

勤奮童子  
——校園中的二宮尊德銅像

李宗勳

# 勤奮童子—— 校園中的二宮尊德銅像

李宗勳

## 勤奮的幼年時代

二宮尊德（西元1787年~1856年），又稱金次郎，是日本江戶時代後期的農政家、思想家。

二宮尊德原出生於富裕農家，出生時，因日本正處於幕藩體制動搖、自然災害頻傳，政府租稅奇重，以致弄得民不聊生，導致農村的經濟嚴重崩潰。5歲那年，適逢家鄉遭遇關東地區的洪水災難，家中田地全被沖毀，家境立即敗落，往後全家的生計，全靠父親打工維持。

14歲時那年父歿。他因年紀較長，一肩擔起幫助母親、照顧幼弟，維持家計的重擔，白天上山砍柴，晚上編織草鞋販賣，以貼補家庭開銷。

## 農政改革成就

他藉夜間編織草鞋而累積了些許財富，家庭經濟漸趨穩定。在這段時間，他積極學習理財與農業技術，努力充實自己。西元1812年二宮尊德25歲時，被小田原藩藩主的家臣服部家相中，邀請他擔任他家三個公子的伴讀，這份工作主要是陪那三位公子到小田原藩的老師家中去聽「儒學」；這麼好的讀書機會，他當然沒有放過，他的儒學基礎就是在這段時間奠定的。

西元1820年，二宮尊德先在藩主境內的民間推行「互助會」制度，成效不錯，。繼而擴大為由藩主提供資金給藩內全體武士，讓他們視個人需要，採付息、借款的方式提供資金給他們周轉，並明定借錢規則，強調借錢者必須遵守信用，儘早償還。這種借貸主能獲得利息，借貸者得以方便，彼此都可獲益的經營模式，據說是世上最早的一種資金互助模式。

此後，他又用嚴格的緊縮政策，幫服部家整頓其財務。期間，他受到小田原藩藩主的賞識，

在西元1822年，派他主持開發、振興他的一處轄區——宇津氏的領地（今櫛木縣櫻町）的工作，就當時的階級制度言，一介平民能順利獲得信任擠入領導階層，十分不易。

當時櫻町一帶，土地貧瘠、農作物產量低；百姓無心耕作，農田呈半荒蕪狀態。他到任後，先做各項完整的背景資料調查，再設定重建目標與所需的時間，然後寫成契約書備查，完全運用了現代企業家才有的理念和方式在運作。

在資金運用上，他創建了低息融資制度。領地農民可以先行貸款購買農用機具，等收成獲利之後再歸還所貸；另外，培植有眼光的青年才俊從事食米調節的研判工作，參與食米「低價買進，高價賣出」的倉儲計畫，這項計畫不僅可以賺取差價，更讓領地百姓安穩地度過了在西元1836年的「天保大饑荒」。

他的另一項改革措施是獎勵鄰藩人口眾多的地方「移民」進來，以解決重振工作中勞動力的不足。

這些建樹對百姓來說，件件都是在為他們謀取福利，其聲勢如排山倒海般而來，但因影響到部分有權勢者的利益，因而受到權貴們的排擠；他曾因此短暫地離任，幾經思索，依然毅然決然地再度投入，直到西元1831年任期屆滿前，當地的糧食收成年貢量比他初上任時增長了將近兩倍。

二宮尊德的聲名因而大噪，各地委託他重振的案件不斷湧來，據說全國經由他策劃、整頓過的地方，以現代的行政區劃分來看，其範圍大約有9個縣境那麼大；另外再加進上新開發的北海道地區多個村落的土地，土地範圍那麼廣闊，影響到的人口及生計自必可觀。

## 銅像的興建與拆除

日本政府在二戰之前，把二宮尊德奉為民族英雄，全國各小學的校門口附近都塑了他的銅像或石像——背負著從山上砍下來的柴薪，一邊走路，一邊還孜孜不倦的讀書，讓他成為孩子們學習的榜樣，要大家見賢思齊。在另一個方向上，日本文部省（即他們的教育部）在當時的新訂版《修身》課的教材就是將他當作「盡孝道」和「勤勉」的典範，而且將他的事蹟寫為歌詞譜上曲譜，教兒童傳唱。其詞曰：

「砍柴又搓繩，草鞋作不停。

父母好幫手，幼弟照料勤。

兄弟友愛深，雙親盡孝心。

二宮金次郎，世人好典型。」

他的銅像，二戰前在日本甚至台灣的小（公）學校裡常能見到，被譽為是全日本最多的銅像。

本校那座位於行政大樓的右前方是民國 25 年建校 10 週年時建造的，當時還舉辦落成祈福儀式。學校可能是考慮到我們是農校，而二宮尊德的成就可供學習之處較多吧！



專職「神官」主持本校二宮尊德銅像落成揭幕及祈福儀式（摘自本校農林時期第 7 回畢業紀念冊）



全校師生在「神官」引導下向銅像行禮致敬（摘自本校農林時期第 7 回畢業紀念冊）



豎立在行政大樓右門前庭內的二宮尊德銅像（摘自本校農林時期第 7 回畢業紀念冊）

二戰末期，日本因開闢太多海外戰場，軍用物資極度缺乏——尤其是金屬類的軍火材料。為因應困境，日本政府曾指派專人大舉到海外（包括台灣）去強索銅像，經鎔鑄後改製成軍火工業素材備用。據網路上記載，有位台東瑞穗公學校的校友事後轉述：當銅像被移除時，全校師生們的心情是依依不捨的，同學們還為那座銅像繫上事先準備的紅絲帶以為懷念。至於本校的那座小銅像是何時移除的，向老一輩的同事打聽，大家都不清楚。

至於在日本本土，當時許多學校將二宮尊德的銅像豎立在「奉安殿」旁，「奉安殿」是各級學校用於置放天皇、皇后的照片，以及《教育敕語》的地方，所謂的《教育敕語》，是日本明治天皇在明治 23（西元 1890）年發表的詔書，內容在談關於日本近代教育的基本方針。他提倡：

孝敬父母等儒家的道德觀。

要求培養學生效忠天皇，以及對國家忠誠。

二戰後，駐日盟軍總司令卻禁止了將該敕語神聖化及定時恭讀的作法，「奉安殿」的功能也就自然消失了，緊鄰的二宮尊德銅像也隨之拆除。

《教育敕語》這篇詔書，在學校行事曆中，每年的 10 月 30 日由校長著大禮服（燕尾服），率領學生代表從保險櫃中「捧出」，至禮堂向全校師生「捧讀」，其莊嚴程度，不難想像。而置放日本天皇、天后玉照，以及其他重要文件的保險櫃，是由日本政府專案撥發，櫃上的徽章還是日本政府機關的紋印。光復後，學校有好長一段時間將它當作存放鈔票的錢櫃使用。民國 70 年代前後已改作史蹟文物處理，現置放於校史館中供人觀賞。

## 對後人的影響

二宮尊德受儒家思想的影響很深，那些仁民愛物的觀念，他都能轉化為實際行動，如：將人與自然的關係視為「共生」、「合作」的關係；對天、地、君、親的撫育，我們應心存感激和報答他們的恩惠；在農業與經濟活動上，他呼籲應做到勤、儉、讓，藉由「贊天地之化育」而增加生產，是他「報德教育」的中心思想。這些早年陪伴服部家三位公子去聽漢學老師講儒學時學得的理念，他都能完整地付諸實施。

他的報恩思想影響日本企業界很深，如：日本近代銀行家安田善次郎（1838~1921）、豐田汽車創辦人豐田佐吉（1867~1930）和松下集團創辦人松下幸之助（1894~1989）等大企業家，在他們的企業領域裡，也都秉持著報恩的理念在從事報恩社會的善行。

### 作者簡介

李宗勳，〈國立宜蘭大學校史〉第三輯編輯；本系列叢書《百年雜憶》主編；《校園變遷》編纂（與鄭麗寬合著）。