

第三章

深耕乡土

第三章 深耕鄉土

在其他文學領域方面，學校老師與校友表現得特別優異，概括來說，有：

- 一、在鄉土小說方面：「一顆帶芒的亮星」陳麗貞，在這方面有突出的表現。
- 二、在俗文學方面：最先提倡寺廟文學，且頗有建樹的林淑妙副教授。
- 三、在兒童文學方面：屢獲文學大獎，且全力推廣兒童文學的邱逸鴻（邱阿塗）校友。
- 四、國寶級、全方位作家，本校特聘教授，文學博士黃春明大師等四位。

這四位作家，都是蘭陽子弟，也都長期在為鄉土文學深耕。他們的成就，不僅為全校師生帶來豐沛的人文氣息，也滋潤了台灣文壇。

3.1 一顆帶芒的亮星——陳麗貞

3.1.1 簡介

陳麗貞，台灣宜蘭人，4年級生，擔任過小學、國中、高職、五專、技術學院及大學的國文教師。

其創作理念，從筆名「稚然」可以窺知，即是心中永駐一個「寂寞小孩」之映照，喜歡用淡淡的童稚筆觸，去寫芸芸眾生的掙扎和希望。



3.1.2 榮譽與肯定

一、榮獲民國74年第8屆中興文藝獎（小說類）

（按：中興文藝獎是由台灣省文藝作家協會所主辦）



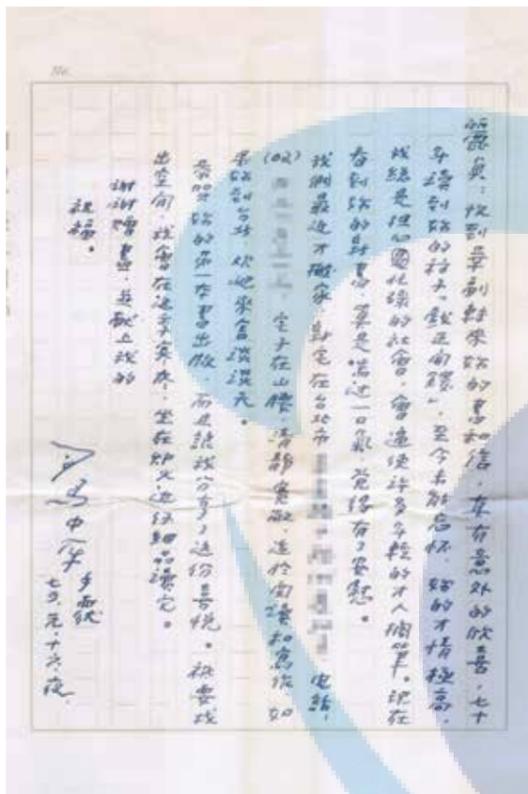
頒獎典禮——大合照



頒獎人：考試院孔德成院長（孔子第77代嫡長孫）
受獎人：第一位散文獎得主蔣勳、第二位劉靜娟，
第三位為小說獎得主陳麗貞

二、名作家司馬中原的讚詞

陳副教授十九歲開始從事寫作，曾發表過多篇小說及散文，作品散見於各報副刊及文學叢書。《戲正開鑼》小說集獲得 1985 年第八屆中興文藝獎小說獎，內容涵蓋其早期與得意文壇之佳作，其中〈戲正開鑼〉一文，曾於民國 70 年中華日報副刊「新人專欄」中，受到名作家司馬中原先生的特別推介，並被讚譽為「一顆帶芒的亮星」，也因為這篇作品的光芒，使她立足於文壇。



三、獲選為中華民國第七屆企業倫理教師

2004 年起，信義文化基金會聯合中華民國管理科學學會策劃推動「企業倫理教育紮根計畫」，敦聘 孫震先生為本計畫之主任委員，成立遴選委員會，網羅學有專精的專家學者共同投入，讓大學生對企業倫理更具體的認識，在「一校一師」的原則下，每年支持 20 所學校 20 位教師進行「企業倫理」個案編寫及教學方法研發。



3.1.3 代表作品欣賞

戲正開鑼（節錄）

（獲民國 74 年第 8 屆中興文藝獎小說獎）

啣——啣啣——啣啣……

噉咚鏘——噉咚鏘……

鑼鼓喧天，鬧鬧半天，戲棚下才稀稀落落的站攏三兩個頭髮花白、着汗衫的老人，和七八個在戲台邊角攀沿嬉戲的小孩。

簡阿祿大聲吆喝小孩，不要絆到臨時接的電線。小孩一窩蜂的跳到地上，全散了。

冷清清的月光灑在地下，斑駁的陰影投射在戲台布幔，燙金字的「亞洲歌劇團」字樣上，幾十年江湖跑下來，奪目的光彩，就像媽祖廟廟頂上的橫匾百年香火薰煙，逐漸褪了顏色。

簡阿祿心底不禁喟嘆：幾年不景氣，這番冷清場面也不是初次見到，心中卻老是被什麼梗住，說不出的難過。

想當年，歌仔戲黃金歲月時，亞洲歌劇團的風光，所到之處，人群烏壓壓。全省走遍，日子就在帝君誕辰、媽祖誕辰、城隍爺誕辰、太子爺誕辰、各路神明的千秋華誕中飛逝。一家人忙得不可開交，簡阿祿整天笑口常開。

看到大大的紅紙「賞」字，就是一張張紅色鈔票和綠色鈔票，滿貼在戲台的布幔上，隨風飄揚。想不笑不攏口，也實在沒辦法。

沒想到三十年風水輪流轉，也有今日的背運哪。

簡陋的戲台外搭上爐灶，簡阿祿的女人阿柑忙得團團轉，一面撿拾散落的吃飯的傢伙，又要應付環繞腳邊的孫子，汗珠已濕透身上所穿的黑布戲衫。

一口飯餵一張小嘴，孩子多，餵了這個，其他的就互相推擠拉吵。真讓阿柑恨不得多長幾隻手，好應付。

「別吵！」忍耐不住的大吼，聲音卻蓋不過前台的鑼鼓聲。

有哭有叫，簡直是大鬧天宮的孫悟空。阿柑恨恨的，一匙一匙的往這群猴山仔嘴裡倒飯。

一抬頭，看到面無表情，坐在臨時搭設木梯上吸菸的簡阿祿。「這個死人！」心底的怨氣全冒出來：「都快八點咧，戲還不準備開演，要讓爐主『尅仔林』扣咱們的錢，是不是？」

「唔。反正沒幾個人，要演給阿狗阿貓看？」

漠不關心的樣子，阿柑愈看愈生氣。

「沒人看也要照樣演，要不『尅仔林』就敢扣錢……」

阿柑用戲服寬大的水袖抹汗，簡阿祿假裝沒有看見。這女人，最近脾氣壞，動不動發肝火。要在以前，他早就開罵了：「告訴百遍，戲服不准擦汗……」

這女人，跟着自己大半輩子，苦頭吃過不少，如今也老了。他不吭聲的，往木梯上爬。

「你到哪去？」阿柑問。

「檢場。今日的文武場怪怪的。」他嘀咕着：「告訴幾百遍，不要加入西洋樂，阿傑總是不肯聽話……」

「順便去催催阿蜜他們快點開演。」

他答應一聲，方踏上木梯。

老大的大孩子阿弟卻蹦蹦跳跳，氣咻咻，一身是汗，小臉蛋髒得像戲裡的黑張飛，衝下階梯，便扯住他的衣襖：「阿公，看我會翻筋斗。」

高興得好像狗兒要在地下打滾。他摸摸阿弟的臉，蒼涼的笑笑，轉上木梯。

那邊，為了一塊豬肉，阿傑的孩子打了阿斌的孩子，兄弟倆就在地下翻滾，扭成一團。

阿柑衝過來，吆喝着分開。打贏的眼青鼻腫，打輸的在地上哭叫，賴着不起來。

順手一人打一巴掌，一碗飯也差點沒潑出來：「這些死困仔。」

隨他們哭去。反正鑼鼓聲掩蓋，沒人會聽見。

哐啷——哐啷——

戲台上一陣緊過一陣，催魂似的鑼鼓聲，卻催不來這些夭壽短命的觀眾，真是作怪。阿柑恨恨不已。

正是上戲時刻。戲台下小小的化妝室，擠滿走動的人。找頭套，貼珠花，抹胭脂，挑戲服……，鑼鼓聲中，更加鬧得不可開交。

阿蜜席地而坐，手中捧面鏡子，對着鏡中紅紅綠綠的臉孔，發楞着。

「想啥？恁般頹神。」大嫂走過來，輕輕打斷他的思想。

一件連身背心褲裝裹住大嫂豐圓的軀體，頸上打條花紗巾，白淨的臉上點了豆大一顆三八痣。歲月似乎不曾留下痕跡，一隻修長下垂的眼睛，皺皺的鼻頭，像隨時隨地都在準備大笑一番。

大嫂的三花角色，是一齣戲中不可缺少的甘草人物。

她回頭朝大嫂苦笑。

想不透的，大嫂本是有錢人的女兒，不知怎麼的迷戀上歌仔戲。放棄學業，放棄家庭，跟着歌劇團南下北上的闖蕩江湖。最後，孩子都生下幾個，大前年才草率的和大哥補辦好婚禮，遷入戶籍。

不年輕了，在台上卻是嘻嘻哈哈的，十八班笑藝全用上，逗得觀眾哈哈大笑。

「讓我看，妳的妝扮對不對？」

她聽話的任大嫂端詳一番。化妝術是大嫂教給她的，紅紅綠綠就像一幅濃烈的色彩圖。

油彩的人生，搽的厚厚的白粉，油筆勾出一張張的善惡：紅臉的忠臣、黑臉的粗漢，白臉的好臣……。鮮明的服飾，挑金繡珠，掩蓋住台下的頹廢暗昏。

觀眾看得到，台上在笑；看不到，台下在哭。

有一次，大嫂的女兒阿妹發高燒。人手不夠，全上戲，只好將她擺在台下。雖然熱度驚人，卻騰挪不出時間照顧。那夜，大嫂台上台下兩頭跑，猶是滿面歡顏。

只有阿蜜看得真確，在打諢笑鬧嬉戲中，大嫂眼中閃着晶瑩的淚水。

「什麼也別想了，過了今夜，妳就脫離這一切。」大嫂安慰的捏捏她的手。

她感激的反執大嫂胖胖多肉的手掌：「而你們呢？香火要靠阿妹，還是阿弟繼承？」

練功、耍槍、穿戴梳頭……那一樣不耗費血汗？一個身段學不來，又打又罵的，孩子臉上青腫東一塊西一塊，看得人好不心疼。

好容易學會戲碼，上台了；餐風宿露，又為的是什麼？

「以前我紅過，吃香過，那是一段風光的日子……」

提起往昔的風光，爸和大嫂他們臉上展現的光采，是阿蜜所欠缺的。誠如大嫂所說，阿蜜是生得太晚，趕不上那時的盛況；卻又生得太早，趕上這一時的落魄。

「歌仔戲絕不會永遠落魄，總有一天，阿蜜，總有一天，必定再有以往的盛況。」大嫂信心十足的說。

阿蜜悽苦的向大嫂溜了一眼，大嫂臉上又是神往又是快樂：

「想當年，妳阿姐艷秋一開口唱戲，台下的人便發瘋似的，競將錢扔向台上……」

艷秋是歌仔戲最後的一層光彩，不僅扮相秀美，水汪汪的眼睛，一開口就是悠揚悅耳的「七字調」、「哭調」、「都馬調」，最能博得老人家的讚賞。只要她出場，台下總有人點燃鞭炮，獎賞的鈔票貼在紅紙，炫耀的高掛在戲台布幔、木柱上，滿滿都是。

這些，阿蜜都沒來得及趕上。

艷秋紅透半邊天時，阿蜜才唸小學。雖說是唸書，逢到家裏出外演戲的日子，還是得向學校請假回去。儘管是小孩子，可扮演的角色也不少。當艷秋扮演樊梨花，阿蜜就扮手下的兵卒，穿件寫個斗大「卒」字的背心，也不用梳頭抹粉，就這樣光淨着嘴臉，上臺吆喝兩聲、繞幾周，就沒事了。其他像馬僮、丫頭、探子角色也可扮演。

「那時，咱們的日子雖然艱苦，但和獲得的喝采聲比較，卻是值得。」大嫂揮揮額頭的汗水，臉上的化妝已斑斑落落。拿起搭在地上的廉價胭脂迅速補妝，眼睛卻不放過阿蜜疲倦的臉色。

「阿蜜，妳——能支持完吧？」

阿蜜忍着一波波虛弱的暈浪，揮揮手。大嫂安慰的笑笑，上戲去，臨走還連珠炮似的說個沒完：「哎！一開講就沒完沒了，不知戲演到那了？」

上面戲台上傳來大嫂熱鬧的逗趣話，透過麥克風的擴張，聲音變得沙啞和刺耳。

阿蜜掠一眼簡陋的休息處：一箱疊成一堆堆，凌亂的戲服，東搭一件，西靠一件，散放一地的胭脂……，耳聽戲台上的鑼鼓喧天，和戲台外幾個稚齡侄兒不知愁玩捉迷藏的叫聲，沒來由的，一陣淒涼襲上心頭。

像吉普賽人的生活，走一站過一站。今天在臺南，明天在嘉義，昨天在花蓮……，什麼地方有神明千秋華誕，旅程就在那裏落腳。小時候，跟着家裡全省走動，也顧不了念書。有時正遇旺季，忙得不知天日，阿蜜還有過掛着滿臉油彩去參加期考的紀錄。反正唸的是「放牛班」，不升學，老師也樂得不去管教。算算曠課半個學期，真正念書的日子反不多，還是自小學畢業。

畢業後，爸爸不再允許念書：「女孩子讀那麼多書做啥？」拿家裡的哥哥做比較，初中畢業，還不是如此如此，搞不出個名堂。

其實，阿蜜的成績要比家裏的哥哥們強多了；只是也不怎麼愛讀。爸爸的說話算話，她就順理成章的演了歌仔戲。

開始總是演些花旦、彩旦的角色，不是戲中的俏丫頭就是壞女人。經常姊妹在戲中成為情敵，霸氣凌人的她，總是百般陷害折磨艷秋，讓苦旦在台上，淚水像斷線的珍珠般的落個不停。

每次看到艷秋身着黑衫戲服，頭上梳着苦旦專屬的貼頭，哭哭啼啼的模樣。再看看自己身上閃亮的服飾，滿頭的珠花插戴，阿蜜總忍不住慶幸自己所演的角色。

幾番對人說過，喜歡扮演花旦的角色，可以裝扮的漂漂亮亮。

總是惹來阿母的輕笑：「妳這個孩子，愛慕虛榮。」

戲終時，千篇一律的「善有善報，惡有惡報」。艷秋苦盡甘來，鳳冠霞披，一品夫人來扮演；而阿蜜的壞女人總是被人一刀結果，一命嗚呼。

「男要做關雲長，女要做王寶釧哪。」阿母有韻有味的唱出兩句。

「好人受苦，到享福時，戲也結束了。倒不如扮個壞人，風光一世，死也痛快。」

關雲長義薄雲天，最後慘遭殺害。王寶釧寒窯受苦十八年，這是阿蜜最不喜歡的。人生短短哪，一死百了，何苦在世受盡折磨。

有艷秋在團裏，阿蜜永遠也擠不上苦旦的角色，反正缺那種人手，膽大的她通通接演。有時難免碰到尷尬場面，扮阿爸所演的大奸臣寵愛的姨太太，妖妖燒燒的，半假半真的在台上撚阿爸的假鬍鬚。阿爸總會趁人不注意的當兒，狠狠的瞪她一眼。她假裝不知道。

有時阿母不能上場，阿蜜就在年輕的臉上抹幾條皺紋，一件黑衫，壓低嗓音，在台上扮起老旦。高興時便信口胡說八道：「老身今年八十歲，單生女兒一十八歲……」反而逗得台下觀眾哈哈大笑。

她真真喜歡聽喝采聲的。凝神傾聽，台上傳來打鬧的聲音，搭班的銀珠扮演小生正和阿秀的武生，砍殺激烈。她忍不住的朝縫隙望去，只見戲台下，稀稀落落的幾隻腳。

誰還要看野台戲？

夏天蚊子多，冬天冷颼颼。電視五花八門的節目早就吸走年輕的觀眾，年老的觀眾也能舒服的在家欣賞電視歌仔戲。

以前沒有電視機，臺下烏壓壓的人影，吸引許多賣糖葫蘆、玉米、仙草冰的小販。台上唱得起勁賣力，台下也看得鬧哄哄。

阿蜜第一次扮演苦旦，上戲前，阿爸特別為她說了半天的苦戲，手勢、身段、台步，及要怎麼掉淚。

阿爸說，苦旦是一齣戲的靈魂，哭不出來，就影響劇情的感人。

培養好的情緒，一上台，往台下溜一眼：老人嚼滿嘴的檳榔，吐了一地般紅似血的汁。小孩啃甘蔗，一地蔗渣。嘴巴乾癟的阿婆，紅着眼睛，全像泥土塑的，動也不動，入了迷。

台上扮演「雪梅教子」中的雪梅，眼中銜着淚水，嘴裏念着：「打在兒身，痛在娘心……」，卻忍不住轉身偷笑。

這一笑，卻讓阿爸在布幔後面直瞪大眼。下戲後，劈頭就是一串惡罵：「不受教。上戲不正經，幾輩子沒笑過啦？」

不留情面的責罵，她一生氣，大聲嚷着：「我不受教，去叫大姊回來扮演好了，不稀罕……」

阿爸張大嘴想說什麼，却忍住，快快的走了。

誰都知道，艷秋是再也不會回到劇團。自從跟了一個姓蔡的建築包商之後，在他反對下，艷秋洗淨鉛華，守着私生兒女，安份的過日子。

說安份日子也並不是真的平靜，蔡老闆的髮妻三天五日就來吵鬧一番。

「為什麼？」阿蜜問：「為什麼你不回來扮戲？」

「這種日子，總比走江湖的奔波好多了。」艷秋憔悴的臉龐一臉平靜。

艷秋光彩的臉龐褪盡胭脂，歌仔戲的光彩也逐漸的被電視機掩盖住。

一年演不出幾齣戲，收入不够一大家子的支出。如此下去，有輝煌歷史的亞洲歌劇團，大概也脫離不了關門的後步。

不公演的日子，大夥窩在老家。踏着故鄉的泥土，心裏却不踏實。阿爸那張土紅色寬臉有太多不得意，讓人忍不住想答應人家的邀請，替喪家扮「五子哭墓」。

「沒出息！簡阿祿就是餓死，也不去當人家的孝子。」拒絕了人家的好意，不由分說的把人趕出去，千咀萬咒的罵了個狗血噴頭。

「要我簡家子孫為了幾個錢去替人家做孝子？哼！哼！除非我簡阿祿死了……」

阿爸盛怒下，誰也不敢去勸。雖然心中都覺得，唱戲和替喪家扮「五子哭墓」沒什麼差別，終歸是有錢可拿。

「這種橫財，我不會發。」阿爸連連冷笑。白花花的鈔票，就這麼可惜的往門外推。

「這個人就是這拗脾氣」。阿母的神情也不知是埋怨還是贊同：「馬無野草不肥，人無橫財不富哪。」

咚咚……咚咚……咚咚……

隨着鼓聲後，想起薩克斯風和小喇叭的前奏，台上的銀珠，正國語咬字不清的唱起：「愛你愛在心坎裡……」。

唱流行歌曲，是大哥的意思。起初阿爸大力反對這樣的不倫不類。後來實在拚不過人家有脫衣舞號召的歌仔戲團，只好勉為其難的讓步。

「不改良，歌仔戲就沒落，誰還要看？」文武場一向是大哥負責，揉合了西洋樂和中國樂。阿爸也是一副不以為然的表情，只是拗不過大哥。

畢竟，安排一些新花樣，在適時的說些令人面紅耳赤的「笑話」，大哥的計策果然奏效，稍微吸引一些老豬哥。

「扭大力些，扭啦，扭啦。」臺下的觀眾興奮的叫囂，總讓阿蜜有份出賣自己的悲切。

蓮花落甫結束，銀珠高大的塊頭已迫不及待的跳下木梯：「阿蜜，快準備，該妳上了。」

一把脫掉長袍，銀珠咕嚕的喝了一大口冷水：「熱啊！」

阿蜜笑笑，順手丟過去一把紙扇。

今天的戲碼是「王寶釧」，最不愛的一齣戲。

「熱死人了。」三嫂踩下木梯，頭上的雲鬢插滿珠花，一件翠綠色的戲服已漬濕了半幅。行動如風將裙襬掀到大腿上，來不及喘口氣，就忙着逗孩子餵奶。三歲的侄女去拉她的裙子，差點沒被迎面的大巴掌打倒：「別來煩我，去找他們玩。」

可憐那些小花臉般的孩子，一個個爬上爬下，就像阿蜜小時候，大人演戲忙，把小孩放在戲台下，幾時給野狗啣走都不知道。

「可憐，大概餓了半天。」三嫂愛憐的將她肥碩的乳頭塞進小孩的嘴裡：「天公子，恁是這般猶吃得胖嘟嘟。」

阿蜜把剛叨上的香菸塞在三嫂的嘴上，天天熬夜，不靠香煙提神，還真瞓。

三嫂用力的猛吸幾口，遞回香煙。阿蜜搖搖頭制止：「我該上戲了。」

才一亮相，觀眾的口哨聲就此起彼落。阿蜜唱了一段「青春嶺」：

「雙人行到青春嶺，鳥兒唸歌送人行……

「蝴蝶看花成雙對，花蜂自由亂亂飛……

「啊……，青春嶺，青春嶺頂自由行。」

音樂停止，阿蜜耍了一個水袖，嬌嬌的唸着道白：

「奴家，王寶釧，今日奉爹親之命，在彩樓拋繡球招親……」

拋下繡球，打中了落魄的乞丐薛平貴，丈人反悔要害平貴，平貴投軍，寶釧苦守寒窯十八年……。

「多傻的王寶釧。」銜着一泡淚水，下了戲臺，阿蜜已累得說不出話來。衣裳又濕又粘膩的緊貼身上，極悶熱又極不舒服。胃部也跟着嘔心，想吐又吐不出東西。

阿母悄悄送來一條濕毛巾。她輕輕的按捺額角的汗珠，怕擦掉臉上的濃妝。心中卻有股衝動，想擦掉臉上的濃豔。

只因為阿田曾經由衷的表示：「阿蜜，妳不抹紅抹藍，才漂亮。」

幾年來，看過不少的男人，從沒有一個像阿田這樣，讓她第一眼就迷惑在他的粗獷笑容裏。

認識阿田，是有一年冬天，三角公園邊的關帝聖君誕辰，連唱七天戲。通常中午的戲是演給神明看的，大都挑正熱鬧的戲碼，像「龍王三太子」、「大鬧天宮」、「八仙過海」這些女角比較不重要的戲。

阿蜜抽空到路邊的檳榔攤幫阿爸買檳榔。阿爸檳榔呷的很兇，上戲時口中也嚼檳榔，一張大嘴，像個紅紅的無底洞。

檳榔攤上先到一個司機，滿臉的鬍鬚，一身鼓起的肌肉，一張紫黑色的四方臉，那就是阿田。

「像他那種人無根。」阿母極力反對阿田，說拉野鷄車的司機是飄浮不定的。

「這和咱們東走西走的演野台戲，又有啥分別？」阿蜜心中悲悽悽卻說不出口。

在外演戲，阿田總會開車過來，到台下看看她，講幾句話。有次，遠在斗六小鎮公演，阿田的突然出現，讓她驚喜不已。

阿田像個流浪漢，自由自在的。

「阿田，你有厝沒有？」有次她大膽的問起。

「當然有啦。」阿田眯起眼睛，額頭皺起幾條紋路：「我家在台東。」

「台東？」多遙遠哪。「為什麼不回去？」

「回去？」阿田歪嘴笑笑，眼睛卻迷茫的找不出笑意。

後來才知道，阿田為了小事和別人打架，失手重傷對方，他老爸頂了罪，叫他駕駛計程車，拉野鷄車，四處流浪。

「自從阿爸為我入獄後，」阿田在燈光下的臉龐變得黯淡：「我吃喝嫖賭，樣樣精通。」

不要緊，這一切都無所謂。遭到阿母的阻擾，阿蜜還是和阿田走得很勤。她相信，總有一天，阿母會接納阿田的。

有了阿田，日子過得充實而甜蜜。下戲後，阿田的計程車就來載她散步。久而久之，除了阿母之外，大家也就把阿田當作一家人，有時叫他幫忙載道具。

一次，和阿田兜了半夜，睏極了。她告訴阿田想睡覺後，就趴在椅子上睡了。等到阿田把她搖醒。這才看清楚，是一間破舊狹窄的旅社。

「住夜？休息？」旅社「女中」阿桑見怪不怪的表情。

她再也受不了這種奚落，從旅社衝出。

「阿蜜！」阿田焦急的追出來。

「你當我是賣身的煙花女子？」忍不住委屈的，眼淚落了一襟。

「阿蜜，我是真心要娶妳。」阿田的語調真摯：「如果看輕妳，叫我不得好死……」

「你以為我們唱戲的都隨便跟男人睏？」口氣怨懟，心腸卻軟了下來。

好冷清的夜，她需要一個像阿田這樣健壯的男人來依靠。

含羞的斜睨一眼阿田，面紅耳赤的，卻不由自主的靠攏，相偎相依的走向旅社。

從那夜起，她就認定了阿田，這輩子再也不要別的男人。

阿田也知道她的心意，更拚命似的跑車。

幾回見他在車裏打瞌睡，阿蜜心疼，他的身體撐不了：「不要這樣拚命，身體要緊。」

「愛某就要拚命啊。」阿田總是不正經的說笑：「我要像你大姊當年那樣，給你父母一大筆錢。」

她聽了心底甜蜜蜜的，嘴裡却說：「誰要嫁給你！」

「不嫁我？還有誰要娶妳這愛哭的苦旦？」

阿田哈哈大笑的，老愛打趣她的苦旦扮相。像她那樣一張圓臉，俏皮的眼睛，嬌脆的聲音，是該走花旦那路角色。

這倒和她心中的想法相同，就跟阿田說起自己「寧可為惡享一世福，死的痛快」的看法。

阿田聽後，一張紫膛臉，更加的笑不攏口：「那你是不同意等我囉？」

「你若負心不要我，我又何必死守，當然再改嫁。」

「呦，真絕情。」阿田開玩笑的說要早日娶她過門，才能安心。嫌野鷄車賺不多錢，改去貨運公司當司機。

錢賺更多，阿蜜所擔心也更重。每次阿田去出貨，她是坐也不安，睡也不安，連戲詞都會唱錯。將這心情告訴阿田，阿田只是嘿嘿長笑，依然像在拚命，日以繼夜。

然後，送貨到花蓮，就衝入了深谷底。

同貨車的劉司機撞到擋風玻璃，渾身是血，肋骨撞斷三根，鋸掉一條腿，却奇蹟似的活轉過來。最幸運的是捆工黑仔，輕傷破皮而已。

阿田從篷布上摔下來，頭部重創，當場死了。

「真是不幸。」黑仔膽戰心驚的描繪出事時的情形，末了安慰的說：「阿田是真正愛你的。」

人死了，還能知覺愛嗎？

幾個月來，阿蜜連連做着阿田出事的惡夢。醒來，彷彿見到阿田死魚般的眼睛淌着血，在她面前晃動。「阿田，阿田，你是在怪我嗎？」

水袖遮掩不住日漸肥大的肚子。每個人都看得清楚，却沒有一句責備話，她還是照常上戲，反正現在也沒人挑剔凸腹的野台戲演員。

「僅四個月而已，束緊腰就看不出來。」阿母積極的為她撮合修理皮鞋店的光棍老頭：「雖是跛腳的，心地善良，嫁給她有幸福。」

但是，孩子若生產下來呢？阿蜜用淒慘的眼睛問阿母：「這須是瞞不過去。」

「孩子產下，就說不足月。」阿母毫不容情的斬釘截鐵。

就這般決定。像戲中的苦旦一樣，懷着別人的孩子，嫁給花甲老頭，騙說身上的骨肉不足月產下。

卑鄙啊，卑鄙。

好幾次想要跟跛腳的說明，不能嫁給他。但見到他興高采烈的送結婚用品過來，話到舌尖，又硬吞了回去。

怎麼開口？不能嫁給他，因為身上懷的是別人骨血？她為自己的欺騙而氣苦。

大嫂看出她的氣苦，不只一次的勸她想開些：「妳若不願意，也就算了。」

只是怎生跟阿母開口，說自己寧願養私生子，不願嫁給跛腳？

「其實，嫁給跛腳，有店有厝，是有底細的人。」三嫂幾回欣羨她能找到這樣的人嫁了。

戲台上，三嫂扮的代戰公主正和薛平貴戰得激烈，台下剛剛還蹦蹦跳跳的侄兒，都睜了，東倒西歪的躺在草席上。三哥穿件汗衫，一手抓一個小孩，也不管地下溼氣重，就放倒。

「這些猴山，也知道睜了。」三哥對她笑笑：「等下吃消夜，保證又會醒來。」

家裡的三個哥哥，只有二哥肥胖，圓肚皮像廟裡笑口常開的菩薩，寧願大街小巷賣日用品，說什麼也不願回來。聽說最近存點錢，買了一部二手小貨車，前陣子回家邀兄弟合夥。三嫂很有興趣，倒是三哥擺出繼承阿爸志向的姿態。

為這件事，三嫂埋怨了好幾天，三哥却不吭聲的任其數落。

「我不是為自己，我是為孩子日後設想，這日子算什麼生活嘛。」

淌過眼淚，一上戲台，三嫂又是笑臉迎人。

真是戲如人生，人生如戲。

「阿蜜，該妳上戲啦。」阿秀叼着香煙，兩腿架在椅上，瀟灑自在的打着拍子。很豪爽的一個人，也很看得開，賺來的錢全花在吃零食、香煙上：

「反正，生不帶來，死不帶去。」

阿蜜無可奈何的站起身。這場戲是「武家坡戲妻」，夫妻團圓相見，王寶釧苦守十八年，終於苦盡甘來。其實也不算苦盡甘來，人家薛平貴還有個貌美如花的代戰公主呢。

薛平貴說：「好個夫債妻不還。」阿田，阿田，你的債却要由我來償還。下了戲，她忙着換上鳳冠霞披，扮正宮娘娘。最後一場戲了，心中不勝依戀。

「阿姑，這個人說要找你。」阿妹打着哈欠，揉揉發紅的眼睛，阿蜜彷彿又見到小時候自己的情景。

乾癟瘦弱的老頭畏縮的站在木梯下，好熟悉的臉孔。

「我是阿田的爸爸。」

凝神細看，果然眼眉鼻和阿田一模一樣。阿蜜顫抖着聲調，不敢相信：「你出獄了？」

「是的。我也知道阿田和你的事。」老人飽受風霜刻痕的雙手顫抖的打開帶來的包裹：「我找你，是有事求你。」

一大疊鈔票。這是幹什麼？她不禁倒退三步。

「我聽說，妳就要嫁了，阿蜜小姐。」乾癟的嘴巴，一縮一放，老淚縱橫：「我只懇求妳為阿田留下一條根。」

原來，他也知道，阿田留下了根。

「這是我賣厝地的錢，我求妳，將孩子留給我。阿田這個天壽短命的，就只有這麼一點骨血……」

戲台上響起阿爸焦急的叫聲：「阿蜜，該妳了。」

她飛快地將眼淚擦掉，攏攏衣服：「我該上戲了，你在這兒待一會，下戲後再談。」

「妳一定要答應我，阿蜜。」老人滿臉淚水，一付企盼，只差沒磕頭下跪。

一低頭上了木梯，才瞧見阿母正守在木梯上。她心慌的走過阿母身畔，却聽到阿母的輕嘆，彷彿在說：「阿蜜，妳自個決定吧！」

戲台上大團圓，苦守寒窯十八載的王寶釧，今日苦盡甘來。享不盡的榮華富貴，夫為天子，妻為正宮娘娘，連驕縱的代戰公主都得低頭。「我為大來，妳為小，姊妹相和，共享昭陽，才是正理……」兩人合唱共舞。

觀眾有人大笑。戲近尾聲，有幾個人已開始搬椅子。

「那妳不願等我？」阿田說。

「你既負心不要我了，我又何必死守？改嫁算了。」

阿田——阿田——那只是一句玩笑話，除了你，再沒有別的男人了。

人羣陸續走散。爐主的聲音透過麥克風向四周傳送：「感謝各位的捧場，明天為答謝各位，在原地還扮演一天……」

阿蜜耍了一個水袖，深深看着掛在樹頭的月亮，和逐漸攏向台上的薄霧。

薩克斯風、小喇叭、胡琴、琵琶、鑼鼓各路文武場，吵的戲台熱熱鬧鬧。

明天又會是個好天氣。

雖然，人羣散了；對阿蜜來說，正戲才剛開鑼哪。

3.2 寺廟文學的耕耘者——林淑妙

3.2.1 簡介

任教本校二十餘年的林淑妙副教授，畢業於東吳大學中國文學系。在高職轉型專科之初，以論文送審方式通過升任講師；民國 82 年，再經由論文送審通過升任副教授；於 91 年退休。



3.2.2 關於寺廟文學

甚麼是「寺廟文學」？這個專有名詞對一般人來說，相當陌生。其實，它也是大眾接觸到的「俗文學」（也稱民間文學）中的一環。林副教授在《蘭陽地區寺廟文學初探》中提及：

寺廟文學的內涵，大致說來，是從文學的角度去探討一些寺廟中的匾額、楹聯、碑碣，以及與其有關的詩、文、神話。就表相看來，這些實物只不過是一些陳年的木、石雕塑或口耳相傳的神話而已；然而，就其內涵言，其所反映的，卻正是某一階段的時代精神所在，並且兼負有延續民族文化的使命，這些精神與使命，就是寺廟文學的生命所在。

匾額至遲在漢代便已出現。清·段玉裁在《說文解字》注中說：「扁，署門戶者，秦書八體，六曰署書。蕭子良云：『署書，漢高祖六年蕭何所定，以題蒼龍白虎二闕。』」從這些記載裡，我們可以概略的了解到匾額的功能及始定情形。

楹聯是指房屋柱子上的聯語，也就是指成雙、成對，聯結成能充分表達一個思想、概念或意趣的短文。我國最早的一副對聯，是以春聯的型態表達。嗣後由於明太祖的大力推行，更擴展至庭園樓廊乃至於寺廟的楹柱上。迨清季，由於曾滌生（國藩）、左季高（宗棠）、彭雪琴（玉麟）、胡貺生（林翼）等名家倡導、發揚，終於形成為我國最通俗、普遍的一項民俗文學。

碑與碣本為一物，其不同處只是在於形狀。《後漢書·竇憲傳》中有「封神丘兮建隆碣」其注曰：「方者謂之碑；員者謂之碣。」事實上，大家已將之當作複詞使用，例如《文心雕龍》誄碑：「自後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。」

寺廟碑文的內容，雖不一而足，但仍多以人與宗教信仰為基點，或反映社會生活，或發皇忠孝節義，或規諫世態人心。因此，「欲考社會之習尚，文化之變遷，均宜取資金石以佐証。」其中匾額、楹聯非但是寺廟文學主體，更是中國傳統文化中的一塊瑰寶。在外形上，它們雖然只有尺寸之許，但是透過書法、雕刻等方式，卻能將文學、史實、社會現象或祈勉，用無比的技巧和親和力表達出來，更由於其用字遣詞千錘百鍊，雖著墨無多，卻能帶給人們一份和平、莊嚴與淡泊寧靜的意境。所以，在文學領域裡，他的傳播幅度最廣，感人最深，是一種深具社教功能，又廣為大家所接納的通俗文學。

3.2.3 榮譽與肯定

一、民國 75 年，以《宜蘭地區寺廟成長與地區發展之關係》參加臺灣省公私立高級職業學校教師專題研究賽，榮獲優等獎，獎金三萬元。

二、自民國 77 年起，首度提出「寺廟文學」概念，並於該年發表《蘭陽地區寺廟文學初探》，再獲教育廳評審肯定，頒予優等獎，獎金三萬元。

三、民國 84 年，三以《台灣北部地區寺廟文學之研究》榮獲國科會（現科技部前身）之學術研究獎勵（一般類甲種），獎金十四萬四千元。

四、在高職任教期間，因多次發表相關領域論文，且在校園內推展「教孝月」活動（時兼任訓育組長），於 75 年教師節榮獲教育廳肯定，頒予「師鐸獎」。按：該獎項創始於民國 71 年，旨在表揚全國任教於臺灣省、台北、高雄二院轄市，及金馬地區的國中、國小、高中、高職，該年度的特殊優良教師及校長，每年表揚人數僅約百餘人。（按：民國 71 年以前稱「特殊優良教師」，每年由總統躬親主持表揚，會後並設宴款待受獎人員。）

3.2.4 代表作品欣賞

謹摘錄林副教授代表作品部分內容，俾供欣賞。

一、《漢學研究》雜誌第 8 卷 1 期（總號第 15 號，79 年 6 月出版）P.719 - 723

摘錄《漢學研究》第八卷第一期（總號第 15 號，79 年 6 月出版）

〈蘭陽地區鄉土神祇寺廟楹聯之研究〉

林淑妙
宜蘭農工專校

一、前言

本研究以討論蘭陽地區寺廟之楹聯為主，除以地方文獻之探討為主管道外，並曾分別走訪地區內，光復以前建築完成的寺廟、宗(家)祠一百五十餘處，作實地抄錄及印證工作，為時長達年餘。除作者及寫作時間有確切資料者，於中悉予引用註明外，其餘未註明作者及時代者，其資料均待考。由於我國是屬於多信仰的民族，崇奉十分龐雜，很難予以分類——即使在同一寺廟中，除主神外，往往還有從祀、陪祀與同祀等情形，很少有一寺一神的現象¹。因此，有些楹聯，往往並非針對主神而抒發。

本研究以時間為經，敘述蘭陽在開墾過程中，廟宇所扮演的角色與功能；以寺廟之區、聯探討為緯，藉以從寺廟文學所反映的時代背景，瞭解地方成長的艱辛歷程；由於受篇幅所限，將以鄉土神祇寺廟之探討為限。希望經由此項研究：

- (一)肯定寺廟文學在文學領域中應有的崇高地位。
- (二)從宜蘭先民所供奉之神祇，及香火之淵源，探討其與大陸的血緣關係。
- (三)從寺廟文學的內涵，瞭解先民開拓時期之生活環境及其與地方發展之關係。在時間上，起自開疆，終至台灣光復日。在這段歲月裏，是蘭陽地區寺廟文學的全盛期。光復以後，由於對外交通日趨頻繁，其文學環境受外來風氣的影響，已與其他各地少有改變，故略而不談。又基督教、天主教在蘭陽地區發展的歷史較短，也較少有這方面的文獻可以稽考，並且在先民開墾過程中之影響力也較少，故從略。南澳、大同鄉在光復以前為山地鄉，其宗教信仰與漢民族間頗有出入，惟其影響層面較小，亦從略。

行文中，將不著重在詞面、聲韻之推敲，而對時代背景的陳述較多，希望能使其與歷史往事、社會背景，及先民生活融合一致，以增廣其深度，豐富其文學內涵。

二、認識寺廟

(一)寺廟在先民心目中的地位

廟者，宗廟也。古今註：「廟者，貌也。所以彷彿先人之形容也。」凡所以祀神者皆曰廟²。在我國，廟可大別為宗廟、神廟、聖賢廟三類³。在先秦時代，只有統治階層才能立宗廟，由於百姓亦有此需要，演變到後來，遂有宗祠及祠堂之設。神廟是指佛教、道教傳道之所。聖賢廟是指供奉聖賢、英雄、烈士等之廟宇；由於為政者常以之為教導百姓之楷模及輔助教化之對象，故亦有將之列為政教神祇者。此外，國人對鄉

¹從祀，是指人們對於所奉之神加以人格化，予以配偶。例如在城隍爺後殿供城隍爺夫人；為土地公配土地媽等是。配祀，是指所祭之神與配祀間有著某種一定的關係。例如城隍爺的配祀有文武判官、馬、牛將軍、謝、范將軍、延壽司、遠報司、陰陽司、獎罰司、增祿司等；天上聖母的配祀為千里眼、順風耳。詳見高賢治、馮作民編譯之《台灣舊慣習俗信仰》，再版（台北：眾文圖書公司，民國七十年八月），頁七一—九。

²增修辭源，台三版（台北：台灣商務印書館，民國六十七年）頁七四五，見「廟」條。

³環華百科全書，第三冊（台北：環華出版公司，民國七十三年七月），頁五九。

土人物或自然物體常存有感恩或畏懼之情，遂又形成鄉土神祇及自然物崇拜的風氣，且漸漸成為民間信仰的主流。

古代對於祭祀非常重視。傳曰：「國之大事，在祀與戎，是故法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大災則祀之，能捍大患則祀之……。」可見其祭祀範圍之廣。由於在古代社會，寺廟的地位非僅止於宗教信仰而已，凡有關教化之功能，諸如政令宣導、移風易俗，乃至政權的鞏固等等，均與之息息相關。是以前「祭祀均由國家制定，垂為典禮，謂之祀典。」亦即由政府主動參與其事。據宜蘭縣志建置篇載，宜蘭縣較古老之廟宇，凡見諸噶瑪蘭廳誌者，均列入祀典之列⁴。再加上鄉土神祇與百姓之關係更為密切，其祀典雖屬民間性質，而其氣氛與官式者無異。

台灣地區的移民，多半來自福建的漳州、泉州、以及廣東的潮州一帶。他們來台定居的時間，從追隨明末鄭成功東渡開始算起，業已超過三百年了。在這三百多年的開墾歲月裏，寺廟，不僅給予了先民精神上的寄託，而且在移民羣族間的社交，各種集會、結社，以及聚落間的守望相助、交易、乃至子弟的教育以及族人的休閒活動等等，也幾乎都是以寺廟為中心，有條不紊的在那裏運作著。時至今日，農業結構的型態還沒有完全脫離，寺廟在廣大的農村社會裏，仍然肩負著這些功能。這就是形成今日台灣在每一村里平均就有一座以上寺廟的主要原因；在我國暫定各級古蹟中，寺廟佔所有古蹟數之近半，其原因亦在此。⁵

值得重視的是，寺廟在以往科舉教育及社會教育中，是深具影響力的；在中華文化領域裏，她的運作情形也佔有舉足輕重的地位。這也正是何以歷代祭祀活動，官方均居於主導地位的主要原因。是以各地的寺廟，幾乎都是人文薈萃之所，文人雅士莫不以能在寺廟中留下片語隻字為榮耀，而且所留之字句，都是斟酌再三，嘔心瀝血之作，這就是筆者探討本文之主要誘因。

(二) 寺廟所蘊含的生命象徵與精神特質

1. 人性的啟發

國人在祭祀的心態上，感恩回報的心理，非常顯著。當民物財力尚未富裕之時，在田頭、田尾以單磚薄瓦的型態，塑一「建築」，亦能表達其虔誠的心意。及至民阜物豐，或生活由艱困而至舒坦，則竭力在廟宇的建築上大事鋪張渲染，藉著精雕細琢及繽紛的色彩，以回饋神明所賜的恩典。這些表現，就是國人篤信天命、厚以待人等優良德性的根源，也是國人在人性表露上最可愛的一面。

中國廟宇建築也很重視生命含義的營造。許多建築，常藉柱影投射在廊牆上陰影的移動，來暗示光陰的變化，及時間的無常，實際上也可解釋含有輪迴的意思。例如宜蘭市昭應宮廟埕兩側，人們來往、休憩之所，在廊牆上，清晨黃昏皆能明顯的看出。

2. 文化的傳承

⁴陳淑均，清代道光咸豐年間噶瑪蘭廳誌，仰山書院藏版，咸豐壬子秋鵬（宜蘭縣文獻會翻印，民國五十年元月），頁二四〇—二四四。（按：在咸豐以前者，計有社稷壇、神祇壇、雲雨風雷壇、先農壇、火神廟、城隍廟、關帝廟、文昌廟、天后廟、倉王廟等。）

⁵莊芳榮，古蹟管理與維護（台北：學生書局出版，民國七十二年），頁十九。

自南北朝以後，中原與西域的交通大開，人、物來往頻繁，緊隨著佛教僧徒而進入中原者，是各種佛教文化與藝術；中原前往取經者，亦絡繹不絕。佛教廟宇建築非但在量上急速增加，而且在結構上也作大幅度的改變；廟宇外觀，除了承襲其西域的部份特色外，更融入了我國固有建築藝術的精華，而演進成我國獨有的形式。這就是我國文化與佛教文化交通的結果，彼此相互影響，同放異彩。也成為我國廟宇建築史上南北兩大支流，相互交映，逐漸影響全國各地的濫觴。⁶

敬天地、拜日月、山川，是國人敬畏、回報、感恩的一種心態流露。建廟堂、祭春秋，更是慎終追遠，重視遠祖的一種較具宗教形式的作法。孔子所謂「慎終追遠，民德歸厚矣」這種儒家思想的正統源流，實在是先民敬畏心態的一種行為傳承，在宜蘭地區的成長過程中，亦復如斯。

3. 寓教化於宗教

我國自古以農立國，農事耕作，常隨季節、氣候而定，所謂春耕、夏耘、秋收、冬藏，時序井然。每逢農事較閒時間，往往是祭神、賽會及各種宗教、教育活動的高潮期。例如在閩、粵一帶：正月祭典有清水祖師、玉皇大帝、天官，二月祭典有福德正神、開漳聖王、三山國王、廣澤尊王，三月祭典有玄天上帝、保生大帝、媽祖。過此之後，除五月十三祭關公，及中元普渡外，幾無重大祭神活動⁷，宜蘭地區亦然。

不務農時，是上蒼悲天憫人的地方，而尊德齒、祈年福、遵古儉遺意，是寓教化於春祈的真意所在。

宗教的主要作用，是在規範百姓的德性。在廟宇建築中，其所營造的氣氛不外乎烘托出神靈的威儀，以懾服頑劣、桀傲，而導之使入正途，以給予百姓有一個安身立命的環境。並於牆壁或樑柱間，刻以浮雕，彩以圖畫，率以忠孝節義為內容，以強化其教化功能。宜蘭地區寺廟的山牆、樑柱間，各種彩圖浮雕比比皆是，其作用亦相同。

⁶參考李厚，「建築藝術」，美的歷程（台北：元山書局，民國七十三年十一月），第三章，第三節。

⁷林樹道著，「歲時節俗」，台灣的歷史與民俗（台北：青文出版社，民國六十一年），第三篇，第五節。

二、《臺灣北部地區寺廟文學之研究·鄉土神祇寺廟文學之研究(二)——全國性與地方性神祇》

第一節 全國性神祇——城隍與福德

一、城隍

城隍二字，城是指城廓，隍為繞城之河溝，有水稱為池，無水稱為隍，原意是指城廓溝池而言。故《易經·泰·象》有「城復於隍，勿用師」之句；《禮記·禮運》篇有「天子大蜡八，水庸居其七」的說法。所謂「大蜡」，就是天子在歲末的祭神大典，而「水庸」，就是指「城隍」而言；又說「天子大蜡八，伊耆氏始為蜡。」伊耆氏就是帝堯。因此，我國祭城隍的大典，可能在帝堯時即已開始。又據典籍記載，在後唐廢帝清泰元年（九三四）就已有加封諸府城隍神號之紀錄。到宋朝時，非僅皇室領導致祭，並且也成為一般平民百姓致祭的對象。為什麼對城隍要如此恭敬與重視呢？因為人們以為自己之所以能終年安居樂業，完全是拜堅固的城廓和深闊的隍濠所賜。天子為民表率，每歲行禮如儀，意在積極倡導。

至唐代，對於城隍之祭祀已更為普遍，如：張說、杜牧、張九齡、韓愈、李商隱、歐陽修等大文豪，均有與祭城隍有關之文章流傳下來。明太祖洪武二年（一三六九）曾封京都及天下城隍神，初封京師城隍為帝；開封、臨濠、東河、平滌四地城隍為王；各府城隍為「威靈公」；各州城隍為「綏靖侯」；各縣城隍為「顯佑伯」。洪武三年，去其封號，在京師者稱都城隍，其餘在府、縣、城者稱府縣城隍，與陽間之府、縣衙門分別掌理陰陽二間大事。朝廷並明令，從京師至地方郡縣都要設壇供奉。到洪武二十年（一三八七），更要求將各地城隍廟宇改建成官衙式的建築，其權柄與地位，儼然與陽間命官不分軒輊。直到清朝，每年例祭仍由朝廷指派官員致祭。可見歷代對其重視的程度。

本地區城隍廟楹聯，大致有下列幾項特色：

（一）在用辭上比較口語化，很少用及典故。

（二）在本地區七所城隍廟中，其楹聯常引自其他寺廟，且多無上下款，名儒、宿耆躬親撰聯者為數極少。

例如：宜蘭市城隍廟有一副對聯：

為善必昌為善不昌祖宗必有餘殃殃盡必昌

為惡必滅為惡不滅祖宗必有餘德德盡必滅

這副對聯在高雄縣左營城隍廟中有，其時間為乾隆六年，只是在用辭上，將下聯的兩個「滅」字易為「亡」字；在臺中城隍廟也有，字句與左營者相同；在基隆仁愛區城隍廟也有，僅將上、下聯之「必有」兩字換成「之」字而已。

此外，在松山霞海宮

善報惡報遲報速報終須有報

天知地知你知我知何謂無知

這副對聯也出現在基隆仁愛區的城隍廟中。

上列兩聯的原始作者已無可考，這正是目前楹聯作者難考的一個共同現象。

（三）由於城隍的職司是賞善罰惡、除暴安良，因而廟中楹聯的措詞上，警惕性語句非常強烈，善惡、報應交代得清清楚楚，毫不假以辭色。例如：前清廉生林拱辰曾為宜蘭城隍廟撰題過的下列三聯：

善惡不爽緇銖汝欲欺心神未許

吉凶豈饒方才他能昧己我難瞞

未入吾門吾已知爾了

欲求爾願爾可對吾麼

天無縱惡之條網中人何時漏卻

爾有味良的事心內鬼到處生來

以及基隆市仁愛區城隍廟

舉念時明明白白毋欺了自己

到頭處是是非非曾放過誰人

都有此一特色。

(四)彰顯陰治的功能「在心」，以彌補陽治「在世行為」之不足。

例如：九份昭靈廟(原城隍廟)

昭顯徹陰陽為惡終難掩人須慎獨

靈威加遠近安民總不辭神本無私

基隆市仁愛區城隍廟

作事若違天理必受陰誅

為人果有良心勿萌邪念

此外，宜蘭城隍廟正殿尚有一副道光十一年(一八三一)噶瑪蘭廳通判仝卜年題的對聯，這副對聯才真正點出了城隍在地方上的職責——保障一邦、調濟四序。

列爵分封保障一邦恭帝德

奉命敷治調濟四序佐天和

作者仝卜年，山西平陸人，嘉慶十六年辛未科進士，在宜蘭百年以上寺廟中都有他的墨寶留存。

二、福德正神

福德正神，臺灣俗稱土地公，為鄉土守護神。來源有多種傳說：一說是周朝稅官張福，為官清廉，死後為神；一說是周時忠僕張明德，為護送主人女兒尋親而凍死，死後天空出現「南天門大仙福德正神」字樣。

我國古代設金、木、水、火、土五行之官，五官之長稱正，土正，就是后土。后土既是官名，也是土神之名。《禮記》：「中央土，其帝黃帝；其神后土」並疏：「后土官本為共公氏子句龍，後句龍改為社，后土則黎兼之。」黎，是顓頊之子。至於「社」與「土」是否有別？下列各說可資參考：(一)《白虎通》謂：「社，土地之神也。」(二)《禮記》：「社，后土也，使民祀焉。」並疏：「后土即社神也。」(三)《通俗篇·神鬼》謂：「今凡社神，俱呼土地，惟塋旁所祀稱后土。」(四)《五經異義》謂：「今世人稱社神為社公。」《楚辭》謂：「土伯」。綜合以上各書所述，可知習稱之土地公，有后土、土正、社公、土公、土地、土伯諸稱，或因其所掌為祈福報功，故有福德正神之尊稱。在宋徽宗時，曾有封皮場土地神為「靈貺侯」之記錄。

奉祀土地神之所在，在臺灣習慣上皆稱土地廟，而在大陸有些地區則以土地堂稱之。昔者物資條件極差，土地廟的建成皆十分簡陋，但卻能始終維持香火不斷。近年來，由於大家生活環境改善，土地廟亦多改建為樓房結構，在名稱上，則漸以福德祠或福德宮取代。

一般來說，寺廟楹聯之內涵多為歌功頌德，或勸善誠惡之詞，甚少見談諧且不失莊嚴的詞句。但是在各地的土地公廟門前，則常能見到一些比較諧趣之詞，令人讀了有一種親切之感。

在本地區，福德廟楹聯數量甚多，但絕大部分均為泛泛之作，其特色有三：(一)在一六一副作品裡，聯的言數幾乎皆在十二言以內，其中七言、八言、十一言最多，皆在三十副以上。這種現象，在本地區其他神祇寺廟的楹聯中尚不多見。(二)作品時間不詳者佔一四〇副，抄襲、引用通俗字句及信手之作頗多。

土地廟並不以華麗廟宇著稱，寄身於三甍片瓦，樹頭田尾之地，士紳達貴當然振筆運思乏力，即使騷人墨客偶而心血湧至，也多以諧趣之筆調來處理。這倒不是為文者心中不夠恭謹，而是一般百姓將土地公視為一位最和藹可親之神的原故。

宜蘭土地公廟，就有一副讀來頗富親切感的妙聯：

社母社翁鴛鴦福祿

村夫村婦雞豕馨香

上聯是指土地公、土地婆的賜予；下聯是指尋常百姓所奉獻的「犧牲」及內心所表達出的至誠感激。全聯用字雖少，但所勾畫出來的意境，會令人想起「枯籬、老樹、昏鴉……。」馬致遠那描繪秋瑟景緻的妙筆來。按：鴛鴦給人的印象，不僅是形影不離的伴侶，而且是終日徜徉在和諧與充滿喜樂的氣氛之中，這種境地正是人們最嚮往之處；而福祿，也是人們最熱衷追求的。作者是舉人陳維英，在前面曾介紹過。

頭城鎮是宜蘭地區最早開墾之區，寺廟建築既古老，文獻也最豐富。頭城鎮城南里的南門福德祠，建於清同治年間，其神壇聯：

次天子位一

守諸侯寶三

是用分詠格寫的，作者對典故運用之妙，令人折服。上聯「次天子位一」言外之意，即唯次位於天子，其獨當一面的氣概立即凸顯出來；下聯「諸侯之寶三」是引用《孟子》「諸侯之寶三：土地、人民、政事。」而這三寶正是土地公的職分。該聯據說是蘭陽名狀師王清所撰，王清的事蹟、生平均不詳，待考。

在城東里，有北門福德祠與之遙對。該祠建於同治二年（一八六三），有土地公及土地婆各一尊，上懸「澤被蒼生」匾，門兩側上方各有石獅一隻，狀極靈巧可人。有為該對石獅吟詩傳世。

守門多歲不言功利爪拳毛氣概雄

倘使秦王鞭一著料應大吼似河東

該二福德祠一度曾被內政部評列為三級古蹟，納入地方政府保護。這種榮耀在臺灣地區所有土地廟中尚不多見。

至於在其他地區，具名之作極少，而在作品中玩嵌字遊戲者頗多。例如：臺北縣新莊市新莊路福德祠（咸豐五年，一八五五）

「福」庇本無私四民終右尊王「正」

「德」為原有信三教從來敬作「神」

淡水土地宮（乾隆十九年，一七五四）

「福」澤千家咸欽福「德」

「正」風萬世共仰正「神」

臺北市松山區福成宮（光緒八年，一八八二）

「福」而有「德」忠孝良箴千家祀

「正」則為「神」信義典善萬古尋

這些作品，也頗能讓各地的土地公廟光耀門楣。

3.3 蘭陽兒童文學之父——邱阿塗

3.3.1 簡介

邱阿塗，本名逸鴻，宜蘭縣羅東鎮人。民國 21 年出生於羅東鎮南門河畔的工人家庭，卒於民國 111 年，父親邱阿猛，母親邱黃阿輝。民國 34 年 3 月份小學畢業，四月報考本校（時稱台北州立宜蘭農林學校，第 20 屆），獲得錄取。當時尚是日本統治末期，由於美軍轟炸頻繁，日軍怕美軍會在台灣宜蘭一帶登陸，因而在校生悉數編制為「學生奉仕隊」，學生兵被分派至全縣各軍事要地協助防守。邱老師當時分發至冬山大伯仔坑，後又移防至三星蚊仔坑的木下中隊。直到 8 月 15 日，日本向中、美盟國無條件投降，在日本軍營中的他，才得以平安返家。10 月份回校，因二戰末期物資極度缺乏，師資尚無著落，且學校尚未正式由日軍手中移交至民國政府，直至翌年，學校始正式改名為「台灣省立宜蘭農業職業學校」，採初中三年，高中三年正規學制，教育工作始日趨正常。當時的同班同學，尚有前國大代表葉英傑、前縣議員游耀長、賴茂輝，縣府前農業局長薛清輝，礁溪鄉龍潭國小前校長周福番。邱老師於民國 35 年初中畢業後，並於當年再度考取高級部森林科，功課始終維持在第一名，直至民國 40 年，終以第一名的成績畢業。



畢業後，曾參與就業考試，並獲錄取分發工作。惟因不合自己的志趣而辭職。在本校王志鵠校長（39.02 至 43.08 任職本校，任滿後，調任台中農學院院長（現中興大學前身））的介紹下，至太平鄉（現大同鄉）四季國小任職教師，嗣後陸續轉調濁水（42 年）、大洲（45 年）、廣興（46 年）、竹林（52 年），任教期間，並曾在省立台北師範專科學校（國立台北教育大學前身）進修。最後，落腳在羅東國小（57 年）直到退休。

3.3.2 文學成就

邱阿塗老師的文學成就，可以從二個方向來看：

一、文學創作

他創作的文類非常廣泛，但以散文及兒童文學為數最多。他發表文章的途徑，很重視「徵文」這條管道，因為惟有經由應徵才会有這個領域的學者專家來評審；經歷過這道關口淬鍊出來的產物，才能夠真正的有些份量。

例如他參加 65 年《文藝月刊》徵文，以〈徜徉在一座書城裡〉榮獲第 1 名。（該文於 76 年 2 月與其他散文作品集結成書出版，並以該篇名作為書名。）

在童話、童詩的創作數量甚多，僅舉其中 2 本為例：

1、民國 69 年 9 月，將具有民族風格的創作《忘了雷槌的小雷公》出版。

2、民國 71 年 9 月，創作童話《小雷公丟了飛雲車》出版。

從民國 63 年起，開始撰寫文學評論方面的作品，三年間，發表在《文藝月刊》、國語日報「兒童文學周刊」和《書評書目》等書刊上的評論就有 88 篇之多，其作品數量非常豐碩；作品著重在童詩、童話和比較中外兒童的「詩想」和「童趣」方面。

此外，也評歷史小說，如：65 年 7 月發表的一篇〈從史實的觀點看楊宗珍的歷史小說——「楚漢相爭」〉，也頗具見解。

在論說文方面，66 年參加《文藝月刊》徵文，以〈談談電影電視編劇工作者共同應有的覺醒〉應徵，再獲第一。

至於在學術性的論文方面，也頗有見地。如：民國 81 年 5 月應邀在《中華民國兒童文學學會會刊（童話專輯）》發表〈讓童話角色更多元化和性格化——童話的角色研究〉和同年 11 月 14 日在台中靜宜大學召開的「全國兒童文學論文發表會」上發表的〈從真善美的觀點談兒童文學的教與學〉，都是言之有物、頗具份量，也頗有深度的好論文，對兒童文學界的作家或學者都有莫大的助益。

二、為文學創作教育工作扎根

邱阿塗老師不太重視自己的創作，而是將全部心力投注在指導學生閱讀和作文上。民國 97 年元月 14 日聯合報「台灣希望地圖」曾以 A8 全版主題報導方式，介紹他在蘭陽平原深耕兒童文學五十年的事蹟。那年他 76 歲，時任宜蘭縣文藝作家協會的理事長。

他的扎根工作是從民國 58 年 8 月調至羅東國小擔任教導主任時，在校內全面推廣課外讀物閱讀指導，並成立兒童文學寫作班，指導兒童寫作；同年 11 月邀藍祥雲協助指導，再逐步擴大至羅東鎮各國小，創設「國小學生兒童文學冬令營」，並廣邀鎮內各國小擅長作文指導的老師義務擔任指導，教導兒童閱讀、文學創作、詩畫創作、詩歌吟誦等課程；學生免費學習，各項費用悉由邱阿塗和藍祥雲二位主任負擔。

民國 68 年又與藍祥雲於羅東國小舉辦「宜蘭縣第一屆全縣國小教師兒童文學研習會」，該年度參與研習教師約百餘人。民國 71 年 2 月「宜蘭縣兒童文學研究發展中心」與「台灣省文藝作家協會宜蘭分會」合辦「宜蘭縣第一屆全縣兒童文學座談會」，由邱阿塗與廖遠泰台長（中廣宜蘭台台長、作家協會理事長）共同主持。

這些推廣兒童文學扎根活動，到他退休那年（民國 79 年底）為止，合計共辦了 13 屆「國小兒童文學研習營」，14 屆至 19 屆「國小教師兒童文學研習營」由藍祥雲接辦，20 屆由東興國小劉秀男校長接辦……。

在兒童讀物出版品方面，首先用油印的方式編著《怎樣指導兒童課外閱讀》（60 年 3 月），除免費贈送縣內各國小外，並擴及全台，民國 70 年 3 月由省教育廳列入國小教師語文類參考用書（一）印贈全省各校。

民國 72 年 4 月和藍祥雲、劉秀男等人合編《蘭苑》兒童詩集，出版《蘭苑小集》兒童文學專輯，內含：童詩寓言、書評、童話、散文等，是一部頗有深度的文集。

民國 79 年 9 月出版《宜蘭縣兒童文學史料初編》，對於縣內兒童文學的發展與推引都有深入的陳述。

民國 80 年 7 月至翌年 2 月，又為正聲廣播公司宜蘭台製作為時八個月，每週六播出一次的兒童文學節目：《陽光、歡笑、童詩、童話》，廣受各界好評。

他對地方上另一大貢獻是：退休後，在社會人士王信豐董事長贊助下，設立了「宜蘭縣少年文學獎」；又在合邦電子公司董事長陳錦塘博士贊助下，和陳昇群、蘇麗春、徐惠隆、祝建太以及他自己共同出錢出力創設了「宜蘭縣青年文學獎」，其鼓勵對象擴及縣籍的大學生。

他的這些努力付出和對宜蘭地方的貢獻，被稱譽為「蘭陽兒童文學之父」和「蘭陽文學的推手」，真是實至名歸。

3.3.3 「閃爍在蘭陽文壇的兩顆燦爛巨星」——黃春明與邱阿塗

邱阿塗大師在廣興國小時期（民國 46 ~ 52 年）與黃春明同事，當時學校不大，放學後，林茂桂校長與邱阿塗（時任教導主任）、黃春明等同仁經常在一起打乒乓球，彼此相處得十分和樂融洽。

邱阿塗大黃春明三歲（一位是 21 年生，一位是 24 年生），邱有認人之明，非常欣賞黃的為人，民國 49 年邱發表一篇「今日教育界中的屈原——黃春明」，對黃春明的為人讚譽有加。

在民國 57 年至 76 年之間，先後在《蘭陽青年》、《蘭陽文教》及《書香》等刊物上，一系列的探討黃春明小說中的人性尊嚴（67 年 8 月《書香》〈從人性的尊嚴看黃春明的小說〉，《蘭陽青年》〈走進一位作者的心靈裡——泛論黃春明小說中的人性尊嚴〉），和民族情感（《蘭陽青年》〈從「莎喲娜啦·再見」談起——談黃春明作品中的民族感情〉）；又從黃的性格談到他的終生追尋（《蘭陽青年》〈「廣興時期」的黃春明——寫一個四處漂泊自我追尋的心靈〉、〈「我不想下地獄！」——漫談黃春明的倔強個性和赤子之心〉）。從這些文章中，我們可以讀出黃春明的個性、心態，更可以充分了解到他的內心世界。

此外，戲劇是黃春明文學成就裡非常重要的一環，邱阿塗藉著兩篇訪談的形式，《蘭陽文教》〈訪黃春明先生談現代戲劇〉及另一篇〈訪黃春明先生談地方戲劇〉，談他們兩人對現代劇和地方劇看法，全盤托出，讓讀者能有一個比較深入的概念。

民國 80 年 8 月，邱在《蘭訊月刊》上發表一篇〈閃爍在蘭陽文壇的一顆燦爛巨星——黃春明〉。其實蘭陽文壇還有一顆同樣燦爛的巨星，在天空閃耀，他就是我們傑出的校友——邱阿塗大師！

3.3.4 榮譽與肯定

一、在文學創作方面

- (一) 民國 45 年秋，參加全縣國小教師（含主任）兩千多人，研讀《教材教法》上下冊心得論文比賽，榮獲甲等第一名（甲等取 4 名、乙等取 11 名、丙等取 20 名）。參加全國黨、政、軍、公、教（包括高、初中和國小教師）研讀蔣中正著《蘇俄在中國》論文比賽，榮獲第二名（教師部分仍名列第一）。參加全縣教育改革論文比賽，榮獲二名（第一名為一位校長）。
- (二) 民國 48 年 1 月，參加《全省教育輔導月刊》徵文（包括北高兩市），發表〈給我印象最深的一群家長〉榮獲第一。
- (三) 民國 49 年 9 月，參加《全省教育輔導月刊》徵文發表〈今日教育界中的屈原——黃春明〉、〈校工老彭〉等。

- (四) 民國 60 年 3 月，《怎樣指導兒童課外閱讀》油印本被省教育廳認為有全面推展價值，列為國校教師參考叢書語文類第一號叢書，改由教育廳出版印贈各國小圖書館參考應用。
- (五) 民國 63 年 11 月，應《文藝月刊》全國性徵文，發表〈評棋王〉獲第三，刊登於《文藝月刊》77 期。
- (六) 民國 65 年 2 月，應徵《文藝月刊》徵文，發表〈徜徉在一座座書城裡〉獲第一，刊登於《文藝月刊》，從此開始撰寫文學評論。同年 5 月發表〈我作如是觀〉獲第二，7 月發表〈中國現代詩更「中國」些——談中國現代詩的民族性〉獲第五，8 月發表〈談電視劇的教化責任〉獲第四，均刊登於《文藝月刊》。
- (七) 民國 66 年，〈爸爸的摩托車〉榮獲第五屆洪建全兒童文學獎童詩佳作。同年 3 月，應徵發表〈談談電影電視編劇工作者共同應有的覺醒〉一文獲第一，刊登於《文藝月刊》93 期。
- (八) 民國 72 年 2 月，參加宜蘭縣文藝作家協會《洪鐘已響》徵文比賽，榮獲公教組第一。
- (九) 民國 73 年 3 月，榮獲第七屆「中興文藝獎」兒童文學獎，獲頒獎章乙枚。同年 5 月宜蘭縣「美哉蘭陽」徵文，〈永恆的大海龜——美麗的龜山島〉榮獲童詩組優選（首獎從缺）。
- (十) 民國 85 年參加宜蘭縣《保護森林資源水資源》徵文比賽，榮獲社會組第一名。
- (十一) 民國 101 年 2 月，參加南陽義學第一屆全國老人「松柏」文學獎徵文比賽，榮獲新詩第三名、民間故事第二名，獲頒獎座和獎金。

因為上述這些表現，加上長年堅持推展閱讀，指導兒少文學的成績，邱老師這一生中得到了蔣中正、蔣經國、馬英九三位總統和黃杰、李登輝兩位省主席的盛宴款待、贈獎。行政院劉兆玄院長的親自頒發掛獎章（第一位）；朱滙森、毛高文、杜正勝、鄭瑞城四位教育部長的頒發獎座獎牌獎勵，這些榮譽又能有幾人曾獲得？尤其是邱老師當時（民國 45 年）以一位農業職業學校畢業的本省籍畢業生，竟然不止一次在多次徵文論文比賽中超越其他大學畢業的國小和高初中教師，難怪連主辦單位之一的教育主管都懷疑會不會有人代為捉刀，而調邱老師去慎重詢問後釋疑才發布升調廣興國小教導主任的派令，後來更升為新聞股長、督導等職。

二、在為文學創作教育工作扎根方面

(一) 三度獲選為全省特殊優良教師，並獲頒「師鐸獎」：

- 1、民國 57 年：因推行體育及兒童文學教育，成績卓著，膺選全省特殊優良教師，獲頒獎狀，並獲總統蔣公召見，款宴於陽明山中山樓。
- 2、民國 70 年：推展兒童文學教育卓有貢獻，經選為全省特殊優良教師，獲蔣經國總統召見，款宴於國軍英雄館。
- 3、民國 77 年：因推展兒童文學成果豐碩，第 3 度榮獲選為全省特殊優良教師，並獲頒「師鐸獎」。

(二) 民國 79 年：因編著《怎樣指導兒童課外閱讀》《小小書評佳作選》等書，推展閱讀指導成績卓著，榮獲教育部長毛高文頒發人文社會科學教育優良獎。

(三) 民國 96 年 11 月：榮獲教育部頒「全國社教公益獎」。

(四) 民國 96 年 12 月：因長期耕耘兒童文學，創辦青、少年文學獎，榮獲「宜蘭縣第 2 屆文化獎」，其得獎事蹟詳縣教育局書面資料，得獎理由如下：

第二屆「宜蘭縣文化獎」得獎理由書

得獎人 邱阿塗

邱阿塗先生從民國五十四年起，擔任宜蘭縣國教輔導團輔導員，至全縣各校推展閱讀指導與兒童文學；民國五十八年起，邱先生與友人自掏腰包舉辦羅東鎮各國小兒童文學研習營多年，隨後並擔任宜蘭縣兒童文學輔導員，上山下海到縣內各國小推動兒童文學，擴大影響，獲得肯定。

民國六十六年八月，與當時在北成國小當主任的藍祥雲校長共同籌辦第一屆「全縣國小教師兒童文學營」，自此舉辦了十幾屆教師兒童文學營，五屆國小學生兒童文學，與七屆兒童文學創作比賽，致力推動兒童文學長達三十餘年，開啟了全縣兒童文學的風氣，使地處偏僻的宜蘭，在兒童文學領域的成就成為全國最豐碩的地區之一，被推崇為「蘭陽兒童文學」的導師。

民國九十年，邱阿塗先生結合縣內知名作家，協助羅東高中籌備青年文學營，同時出錢出力舉辦少年文學獎，及「文雨飛陽—青年文學獎」，並出版作品集，六年來鼓勵了無數青少年投入文學創作。

邱阿塗先生傾全力耕耘、灌溉這片原本荒蕪的兒童文學園地，從幼年紮根，歷經少年、青年以致成人茁壯成長。雖經歷了一條漫長且費力的路，卻豐富了它的內容，綻放出美麗花朵，使這片長期被忽視的荒蕪領域得到應有的重視，因而讓這塊土地上的許多幼小心靈看到希望，擁有夢想。同時邱阿塗自身創作不輟，作品包括：兒童文學、文學評論、翻譯，並編輯相關文學叢書，多次獲全國性獎勵。

邱阿塗老師，可說是宜蘭文學園地裡，最辛苦的園丁。邱老師在這數十載來，以其單薄之身，不斷的在兒童文學領域裡努力不懈，將他對文學的熱情，轉化為獎掖後進，在鮮少掌聲，也是孤寂的文學道途上，他甘心獻上自己的心血，只為了看到蘭陽文學的種子，不斷發芽、茁壯。為這塊土地上的小生命、大生命的豐富與寬廣，奉獻了所有精神與智慧。文學雖靜態，影響卻深遠，邱阿塗先生允為獲得宜蘭文化獎最恰當的人選。

(五) 邱阿塗老師在推展閱讀指導與兒童文學期間，不僅自製了不少布製和紙製掛圖，研習時背負著這些自製教具到宜蘭縣各校巡迴輔導，退休後更帶著這些教具遠赴台東、花蓮、台北縣（今稱「新北市」）板橋、鶯歌、桃園、新竹、台中市靜宜大學等地宣揚他「兒童文學是真善美愛的文學」、「兒童必須從小浸淫在真善美愛的兒童文學中，接受薰陶，受其潛移默化，使其被引導至祥和社會的氛圍中變化氣質」的理念，推廣閱讀指導與兒童文學，受兒童文學界一致好評。

(六) 民國 97 年教師節，再榮獲教育部頒發的「教育奉獻獎」。這獎項是頒給退而不休，長期為教育奉獻的老師或校長。該年共表揚 37 人，每位除頒贈獎座外，另併頒發每位獎金 5 萬元。並榮膺馬英九總統餐會首桌貴賓，款宴於陽明山中山樓，獲贈獎座乙座。

3.3.5 年表

- | | |
|----------------|--|
| 1932年
(1歲) | ● 出生於羅東鎮南門河畔的工人家庭，父親邱阿猛，母親邱黃阿輝，祖母呂阿省，邱阿猛是1位事母至孝的孝子，當時還是日據時代，生活辛苦。 |
| 1945年
(13歲) | ● 3月國校畢業，惟當時美國飛機經常來空襲，報考宜蘭農林學校時亦遇空襲，口試停辦。
● 4月考上農校後，每天到宜蘭農林學校實習林場墾地、育苗、造林作業。
● 分發至日本軍隊當學生奉仕隊到冬山大伯仔坑，後又移防至3星蚊仔坑的木下中隊。 |

● 8月15日，日本向中美盟國無條件投降，在日本軍營中的邱阿塗安然回家，全家團圓，惟時局仍紛亂。

● 1月回到宜蘭農林，校舍被駐軍暫住；門窗因年久失修，毀損嚴重，師資亦嚴重缺乏，無法上課。當時宜蘭農林、宜中和蘭女學生一起聚集在宜蘭戲院上課，學々々々。

1946年 (14歲) ● 7月，省立宜蘭農校初級部畢業，考進宜蘭農校高級部森林科，因成績優異擔任班長。

1951年 (19歲) ● 高三寒假到太平山實習參觀伐木作業，林木調查等。

● 7月以全校第一名成績畢業。

● 參加就業考試後，就業訓練以第一名成績結訓，分發台北縣政府工作後放棄。

● 任羅東山林管理所甲種技工4個月，因志趣不合辭職。

1952年 (20歲) ● 至太平鄉(現大同鄉)四季國小擔任教師。

1953年 (21歲) ● 改調太平鄉濁水國小(現大同鄉樂水分校)。

1955年 (23歲) ● 4月5日，和羅東鎮民代表會主席游祥碧的二女兒游秀娥小姐結婚。

● 9月28日榮膺全縣優良教師。

● 12月，長女穆芳出生。

1956年 (24歲) ● 5月奉令調大洲國小接2年級導師。

● 12月參加全縣教師、主任研讀教材教法心得報告論文比賽，榮獲第一等第一名。

1957年 (25歲) ● 2月因論文比賽榮獲第一名，依縣令規定調升廣興國小教導主任。

● 次女珮華出生。

1959年 (27歲) ● 繼續為孩子們編寫童話和故事，發表於「青苗」。

● 1月15日參加台灣省教育輔導月刊全省性(包括北高兩市)徵文，〈給我印象最深的一群家長〉獲第一。

1960年 (28歲) ● 經常撰稿發表於《台灣教育輔導月刊》。

● 8月中三女雪芬出生。

● 9月15日發表「今日教育界中的屈原—黃春明」、「校工老彭」等作品。

● 10月全省國校教師語文獎，成績優良獲頒獎狀。

● 和黃春明、吳柳彬、許阿田等進行童話、故事、童詩等兒童文學研究和討論。

1962年 (30歲) ● 鼓勵黃春明寫作。

● 創作童話故事刊登於藍祥雲編輯之《青苗》。

1963年 (31歲) ● 8月底奉令調任羅東鎮竹林國小教導主任(9月竹林國小奉准獨立設校)。

1964年 (32歲) ● 1月羅東鎮各國小聯合刊物——「青苗」誕生，由北成國小教導主任藍祥雲任總編輯，竹林國小教導主任邱阿塗任副總編輯。

1966年 (34歲) ● 開始在竹林國小推展課外閱讀指導，寫童話故事。

● 9月28日被選為宜蘭縣優良教師獲頒獎狀。

1967年 (35歲) ● 么女馨瑩出生。

● 11月12日膺選為宜蘭縣推動社會教育有功人員。

1968年 (36歲) ● 9月28日因推行體育教育，成績卓著膺選全省特殊優良教師獲頒獎狀，獲蔣公召見款宴於陽明山中山樓。(與紅葉棒球隊邱慶成教練一起受獎)。

1969年 (37歲) ● 8月調任羅東國小教導主任，全面推展課外閱讀指導。並成立兒童文學寫作班，指導兒童寫作。

1971年 (39歲) ● 3月《怎樣指導兒童課外閱讀》由省教育廳出版，列為教師輔導叢書語文類第1號叢書。

1974年 (42歲) ● 2月連續三年辦理羅東鎮各國小兒童文學冬令營。

● 9月21日發表〈評媽媽的心·春〉。

● 11月應文藝月刊全國性徵文發表〈評「棋王」〉獲第三，刊登於文藝月刊77期，開始撰寫文學評論。

● 11月20日發表〈評介「小鼓手」〉於國語日報《兒童文學周刊》。

1976年 (44歲) ● 1月18日發表〈評「外國兒童詩畫選」——比較中外兒童的詩想和童趣〉於國語日報《兒童文學周刊》。

- 2月應徵《文藝月刊》徵文發表〈徜徉在一座座書城裡〉獲第一。
- 4月4日〈談作品中的「教育性」〉。
- 5月發表〈我作如是觀〉於《文藝月刊》獲第二。
- 6月13日發表〈評「亞男和法官」〉於《兒童文學周刊》。
- 6月中發表〈童話「奇妙的紫貝殼」和「多出來的一天」讀後〉於《書評書目雜誌》。
- 7月發表〈中國現代詩·更「中國」些——談中國現代詩的民族性〉獲第五。
- 7月發表〈從史實的觀點看楊宗珍的歷史小說——「楚漢相爭」〉於《書評書目雜誌》。
- 8月發表〈談電視劇的教化責任〉獲第四。
- 8月發表《從人性的尊嚴看黃春明的小說》於宜蘭縣文藝作家協會刊物《書香》。
- 11月8日發表〈從主題命意看聯副得獎小說「冬季」〉於《蘭橋雜誌》(蘭友會大專刊物)。
- 12月16日〈評「金色的鹿」3版本〉。
- 12月19日〈評「活生生的魚」〉等篇發表於《兒童文學周刊》。
- 提倡閱讀及速讀指導工作著有績效獲嘉獎。

- 1977年 (45歲)
- 3月應徵發表〈談談電影電視編劇工作者共同應有的覺醒〉一文獲第一，刊登於《文藝月刊》93期。
 - 5月29日發表〈美麗的晚霞〉於《兒童文學周刊》。
 - 8月14日發表〈評介「林琳」〉。
 - 12月25日發表〈漫談圖畫故事的創作〉及〈評析「新一代兒童詩畫選」〉於《兒童文學周刊》。
 - 父親邱阿猛先生於夏天去世，享年75歲。

- 1978年 (46歲)
- 連續發表〈談兒童詩的發展方向〉於《笠》詩刊。
 - 發表〈評「日本兒童詩選集」〉、〈從真戶道夫(窗道雄)的童詩看日本兒童詩的新趨向〉於《笠》詩刊。
 - 發表〈評析「兩朵白雲」〉、〈評介「冒氣的元寶」〉、〈評介「稻草人卡卡」〉、〈評「小蟻大蟻歷險記」〉、〈評介「我們的動物園」〉、〈評析「讓路給小鴨子」和「小鴨鴨回家」〉、〈析論「猛牛費地南」的表現技巧〉、〈評「三國鼎立」〉等發表於《兒童文學周刊》。

- 1979年 (47歲)
- 2月與藍祥雲二人為了推展兒童文學教育，於羅東國小舉辦宜蘭縣第一屆全縣國小教師兒童文學研習會，邀請《月光光》詩刊主編林鍾隆、童話作家徐正平與邱阿塗一起講授指導。邱阿塗、藍祥雲、劉秀男、陳美里、林正義、王奎陽等教師主持分組研習，參加研習教師約一百人。
 - 陸續發表〈「海堤」讀後〉、〈析評兒童冒險小說經典之作——「金銀島」〉、〈評析棕鳩十的「奮鬥在天空」〉、〈試論知識性讀物的寫作技巧〉、〈談兒童文學的新境界〉、〈評介「怒海餘生」〉、〈從愛心的觀點看「誰是賊？」〉、〈從民族的感情出發——讀「龍子太郎」有感〉、〈從角色塑造的觀點看「湯姆歷險記」〉、〈談「柳林中的風聲」〉等於《兒童文學周刊》。
 - 母親邱黃阿輝女士於冬天去世，享壽75歲。

- 1980年 (48歲)
- 9月，創作童話集《忘了雷槌的小雷公》出版。
 - 10月，宜蘭縣第一本兒童文學創作選集——《蘭苑》由邱阿塗、藍祥雲、劉秀男等人編輯、出版。
 - 10月10日以邱逸鴻的筆名發表短篇小說〈搶堤〉於《蘭陽農漁》。

- 1981年 (49歲)
- 2月出版兒童文學評論集——《兒童文學的新境界》，作文出版社。
 - 3月《怎樣指導兒童課外閱讀》再版。
 - 9月28日推展兒童文學教育著有貢獻，經選為全省特殊優良教師獲表揚，並榮獲蔣經國總統召見款宴於國軍英雄館。
 - 9月，宜蘭縣成立兒童文學研究發展中心設於羅東國小，由邱阿塗任總幹事。

- 1982年 (50歲)
- 2月5日宜蘭縣兒童文學研究發展中心與台灣省文藝作家協會宜蘭分會共同合辦宜蘭縣第一屆全縣兒童文學座談會，由中心總幹事邱阿塗與協會理事長廖遠泰共同主持，並邀請名小說家黃春明、名詩人林煥彰列席指導。與會人士約一百人，羅東高工教師民歌作詞名家賴西安(筆名李潼)亦帶一部分文藝社團(校刊社)學生前來參加。
 - 4月4日藍祥雲、徐英豪、邱阿塗、劉秀男、陳清枝等五人，自費出版「童心」詩刊，免費贈送全縣國小每一班級與愛好童詩的人。
 - 9月創作童話《小雷公丟了飛雲車》出版。
 - 12月創作童話《小雷公丟了飛雲車》再版。

- 1983年 (51歲)
- 2月參加宜蘭縣文藝作家協會《洪鐘已響》徵文比賽，以〈自保不是我們的終極目標〉榮獲公教組第一。
 - 4月和藍祥雲、劉秀男等人合編《蘭苑》兒童詩集。

- 7月主辦宜蘭縣第5屆兒童文學創作研習營，報名參加教師80多人，學生40餘人，由邱阿塗、陳清枝主講，創作成績相當可觀。他們以「南門河在哭泣」、「嗚咽的南門河」為題撰寫童詩，刊登於中國時報、聯合報等，並於中國廣播公司宜蘭廣播電台錄製「兒童文學在宜蘭」節目。

- 12月整理本縣兒童文學推展成果，定名「兒童文學在宜蘭」，參加台灣省首屆國語文教育資料展，榮獲全省第一名。

1984年
(52歲)

- 3月獲第7屆中興文藝獎兒童文學獎。
- 5月宜蘭縣「美哉蘭陽」徵文，《永恆的大海龜——美麗的龜山島》榮獲童詩組優選(第一名)。
- 5月26日參加台灣省各縣市推行國語文教育資料展覽，經評定名列第一名。
- 12月和蘭陽文教雜誌社總編輯順安國中凌昌武校長合編《蘭苑》(3)——《蘭苑小集——童詩之葉》出版。

1985年
(53歲)

- 為省教育廳擬定全省各縣市兒童文學推展計畫，通令全省各縣市教育局利用寒暑假舉辦1週6天的兒童文學研習營。
- 6月應藍祥雲、李英茂之邀，以邱逸鴻的筆名改寫《小鹿的故事》發表。
- 8月19日發表〈忍受寂寞，為孩子〉——記宜蘭縣兒童文學的耕耘播種與茁壯。
- 11月與凌昌武校長合編《蘭苑》(4)——《蘭苑小集——童話散文之葉》出版。
- 11月25日在《蘭陽文教》季刊「藝文天地」發表〈書香遠比醇酒香〉，又在「兒童文學園地」發表〈中日兒童詩之比較〉。
- 12月2日宜蘭縣兒童文學研究發展中心發表《宜蘭縣兒童文學發展簡介》。

1986年
(54歲)

- 2月改寫的《小紅帽》〈牧鴉的公主〉在大眾書局出版。
- 4月25日於《蘭陽文教》季刊發表〈飲水思源——憶開蘭第1奇人吳沙公〉一文。
- 7月25日於《蘭陽文教》季刊第8期發表〈細說少年小說——從名家名著看少年小說創作〉。
- 12月25日於《蘭陽文教》季刊發表〈期待蘭陽書道更美好的明天〉。
- 12月25日於《蘭陽文教》季刊第9期發表〈「拍打太陽回家」的詩人——林煥彰〉。

1987年
(55歲)

- 2月出版《淺談兒童文學創作》及《徜徉在一座座書城裡》。
- 3月於《蘭陽文教》季刊第10期發表〈從「安徒生童話」談現代童話的創作〉。

- 4月主編《蘭苑》兒童文學專輯(5)〈童話、寓言、書評之葉〉及《蘭苑》兒童文學專輯(6)〈童詩之葉〉。

- 6月25日於《蘭陽文教》季刊發表〈訪黃春明先生談現代戲劇〉、〈訪黃春明先生談地方戲劇〉。

- 9月25日於《蘭陽文教》季刊第11、12期發表〈突破童話創作的瓶頸(上、下)〉。

- 9月25日於《蘭陽文教》季刊發表〈北關岩頂上的沉思——憶「丟丟銅仔」中的濃郁鄉情〉。

- 11月應《台灣文藝》雜誌之邀發表《蘭陽文壇的回顧與前瞻》(108期)。在《蘭陽青年》月刊先後發表〈走進一位作者的心靈裡——泛論黃春明小說中的人性尊嚴〉、〈「廣興時期」的黃春明——寫一個四處漂泊自我追尋的心靈〉、〈從「莎啞娜啦·再見」談起——談黃春明作品中的民族感情〉、〈「我不想下地獄！」——漫談黃春明的倔強個性和赤子之心〉等四篇文章(發表時間可能在1965~1966之間)。

1988年
(56歲)

- 9月28日因推展兒童文學成果豐碩，第三度獲選為全省特殊優良教師，獲頒「師鐸獎」。

1989年
(57歲)

- 9月25日於《蘭陽文教》季刊18期發表〈中國兒童文學的省思〉。
- 10月《小小書評佳作選(2)——中華兒童叢書篇》出版，富春文化公司。
- 11月12日獲宜蘭縣社教有功人員表揚。

1990年
(58歲)

- 2月主編《蘭苑》兒童文學專輯(7)。
- 2月《兒童「書」的排行榜——兒童課外讀物閱讀趣向報告》出版。
- 9月《宜蘭縣兒童文學史料初編》出版，是第一本地區性兒童文學史。
- 因高血壓與心臟病再發住院，申請退休獲准，於12月16日退休。

1991年
(59歲)

- 元月至次年12月應邀在復興廣播電台，每週錄製兒童文學——故事、童話、童詩節目及文學評論，於每週六播出。

- 7月，由中廣宜蘭台資深播音員白銀女士指導詩歌朗誦技巧後，一起前往中廣宜蘭台朗誦自己創作的可愛童詩，播到全國。

- 7月至次年2月，為正聲廣播電台宜蘭台製作8個月每週六十一次的兒童文學節目：《陽光、歡笑、童詩、童話》。8月1日發表〈閃爍在蘭陽文壇的一顆燦爛巨星——黃春明〉於《蘭訊月刊》。

- 12月1日應邀於《社教資料雜誌》161期發表〈讓孩子們回到圖書館來〉。

1992年
(60歲)

- 1月1日應邀發表〈承繼淡蘭文風，開拓蘭陽文壇的一群讀書人——宜蘭藝文簡述〉於《文訊月刊》36期。

- 2月1日於正聲廣播月刊刊登了《屬於蘭陽平原小朋友的〈陽光、童年、詩畫〉》。
- 3月1日應邀於《社教資料雜誌》164期發表〈小朋友愛看哪些課外讀物~兒童「書」的排行榜〉。
- 5月應邀發表〈讓童話角色更多元化和性格化——童話的角色研究〉刊登於《中華民國兒童文學學會會刊(童話專輯)》。
- 6月發表新編著《蘭陽兒童詩選》，由宜蘭縣文化中心出版，是宜蘭縣最早、最具規模也最有系統，全由兒童創作的童詩選集。
- 11月14日應邀發表論文《從真善美的觀點談兒童文學的教與學》於私立靜宜大學「全國兒童文學論文發表會」。

1996年
(64歲)

- 參加文藝作家協會舉辦之徵文比賽，獲社會組第一名。

1997年
(65歲)

- 主編「蘭陽文學叢書」：吳錫和《一起呼吸著》、林仁昱《知音》、陳正雄《一帆斜月過楓橋》。

1998年
(66歲)

- 4月出版《談文說藝·話蘭陽》，介紹蘭陽文學家、藝術家的奮鬥過程與成就。
- 主編「蘭陽文學叢書」：陳昇群《雪山山脈以東》、邱阿塗《談文說藝·話蘭陽》、李松德《庄腳囝》、林煥彰《拿什麼給下一代》、簡良助《講東講西》等。
- 7月應中華民國兒童文學學會之邀，發表〈台灣兒童文學概況——蘭陽篇〉。

1999年
(67歲)

- 應邀參與4場宜蘭縣文化局主辦「蘭陽文藝早安」對談：1月23日「兒童文學的展望」、4月10日「繽紛的童話」、4月24日「報導文學的廣角鏡」、5月22日「小說創作與蘭陽情懷」。

1999年
(67歲)

- 5月主編「蘭陽文學叢書」：黃智溶《那個地方》、游乾桂《閱讀智慧》、潘芸萍《蹲下來和孩子說話》。
- 9月受羅東國中王興富校長與羅東國中教育基金會之託，籌畫宜蘭縣少年文學營，推廣宜蘭縣國中小少年文學教育多年。
- 12月為李潼《台灣的兒女系列》撰寫4編導讀：《頭城狂人》——〈尋找一位可敬的文學老人〉、《太平山情事》——〈蹦蹦車小英雄——黑豆的成長〉、《火金姑來照路》——〈讓老歌仔戲再進入我們的生活裡〉、《開麥啦，救人地》——〈再見30年前的大進村災難〉。

2000年
(68歲)

- 6月發表童話集《憤怒的山》。
- 7月主編「蘭陽文學叢書」：劉清輝《情屍與情詩》、涂育芸《溫柔心赤子情》。

- 8月文史專家邱各容發表〈蘭陽兒童文學的推手——邱阿塗〉，載於《播種希望的人們——台灣兒童文學工作者群像》書中。
- 12月發表〈北海道紀行〉，於宜蘭縣文藝作家協會紀念文集《散文森林》一書中。

2001年
(69歲)

- 1月撰寫李潼《天鷹翱翔》導讀〈享受天鷹翱翔的快感〉。
- 3月撰寫李潼《順風耳的新香爐》導讀〈唯歷盡艱辛，方知新香爐得來不易〉。
- 10月整理少年文學營學生創作作品交羅東國中，於次年元月出版《少年蘭苑》。
- 10月贊助宜中、羅高、蘭女3校校刊社合辦之「宜中、蘭女、羅高3校聯合文學獎」，並邀文友為其義務評審。10月，建議羅東國中教育基金會創辦「宜蘭縣少年文學獎」，由王信豐董事長個人以基金會名義贊助，於91年元月正式成立，並舉辦「蘭陽文風」第一屆宜蘭縣少年文學獎頒獎，有2百多名國中生參加新詩、散文、故事創作比賽。

2002年
(70歲)

- 1月以創辦人身分參與「蘭陽文風」宜蘭縣第一屆少年文學獎頒獎典禮。
- 1月和陳昇群義務主編《蘭陽文風》宜蘭縣第一屆少年文學獎作品集。
- 2月與陳昇群、蘇麗春、徐惠隆、祝建太、李明堂、夏國賢，每人各捐1萬元創辦「文雨飛揚」宜蘭縣青年文學獎。後得到侄子公司邦電子公司總經理陳錦滄博士贊助10萬元，順利創辦了「文雨飛揚——宜蘭縣青年文學獎」。
- 9月應羅東高中吳清鏞校長之邀，代羅東高中籌劃為期10週的青年文學營，邀請李潼、吳敏顯、黃智溶等名家指導高中青年文學創作。
- 12月主編「蘭陽文學叢書」：張紫蘭《月亮真是太外向了》。

2003年
(71歲)

- 1月2日與陳昇群、黃秋菊義務編輯《蘭陽文風》宜蘭縣第2屆少年文學獎作品集，贈送各國中圖書館5冊。2月與陳昇群義務主編《文雨飛揚》蘭陽第2屆青年文學獎作品集，贈送各高中職校圖書館5冊。
- 4月參與由李潼主導，大家共同策劃的羅東高中「耳聰目明文學創作營」，與吳敏顯、徐惠隆、黃智溶、蘇麗春等共同指導宜蘭縣各高中青年文學創作。
- 6月主編「蘭陽文學叢書」：黃春美《一張美麗的拼圖》。

2004年
(72歲)

- 2月辦理「文雨飛揚」蘭陽第3屆青年文學獎選拔及頒獎。
- 3月辦理「蘭陽文風」宜蘭縣第3屆少年文學獎選拔及頒獎。
- 4月當選宜蘭縣文藝作家協會第十屆理事長(曾任第3屆至第9屆連續7屆之常務理事)。

- 6月與陳昇群、黃秋菊義務主編《文雨飛陽》蘭陽第3屆青年文學獎作品集，贈送各高中職校園圖書館5冊。6月與陳昇群、黃秋菊義務主編《蘭陽文風》宜蘭縣第3屆少年文學獎作品輯，贈送全縣各高中職校園圖書館5冊。
- 2005年 (73歲)
- 3月辦理「文雨飛陽」蘭陽第4屆青年文學獎選拔及頒獎，本屆增加縣籍大學生組。
 - 3月30日應宜蘭縣文化局之邀修訂完成《蘭陽文壇的回顧與前瞻——記蓬勃發展中的蘭陽文壇》一文刊登縣文化局網站。
 - 7月與陳昇群、蘇麗春義務主編《蘭陽文風》宜蘭縣第4屆少年文學獎作品輯，贈送全縣各高中職圖書館5冊。
 - 10月與黃春美、陳建宇、蘇麗春義務主編《文雨飛陽》蘭陽第4屆青年文學獎作品集，贈送各高中職圖書館5冊。
 - 與徐英豪常務理事贈送《文雨飛陽》2、3、4輯、《蘭陽文風》1、2、3、4輯給全國各縣市文化中心及本縣各鄉鎮圖書館各貳套。
- 2006年 (74歲)
- 8月與陳昇群、蘇麗春義務主編《蘭陽文風》宜蘭縣第5屆少年文學獎作品輯，贈送全縣各國中圖書館。
 - 8月與游文聰、黃春美、蘇麗春義務主編《文雨飛陽》蘭陽第5屆青年文學獎作品集，贈送全縣各高中職圖書館。
- 2007年 (75歲)
- 2月應聘擔任「蘭陽文學獎」第2屆選拔賽評審童話組召集人兼總評。
 - 2月發表《雪山隧道頌》與《讚嘆、感動和感激——一個行路人走過雪山隧道有感》。
 - 宜蘭縣作家身影系列第一輯《南門河上的橋——兒童文學的推手邱阿塗》，由台北藝術大學博士班研究生邱少頤撰寫完成，由宜蘭縣文化局出版。
- 2007年 (75歲)
- 5月獲聘為「宜蘭縣第2屆文化獎」審查委員。
 - 6月5日獲聘為「宜蘭縣第2屆文化獎評議委員會」委員。
 - 7月與侯昭長義務主編《蘭陽文風》宜蘭縣第6屆少年文學獎作品輯及《文雨飛陽》蘭陽第6屆青年文學獎作品集。
 - 9月27日膺選宜蘭縣社會教育有功人員。
 - 11月12日榮獲全國社教有功人員接受表揚。
 - 12月1日榮獲第2屆宜蘭文化獎接受表揚。

- 2008年 (76歲)
- 5月10日與前宜蘭縣長李鳳鳴二人榮膺宜蘭大學傑出校友，獲頒獎牌。
 - 9月榮膺全國教育奉獻獎，接受馬英九總統及劉兆玄院長等表揚款宴。
- 2014年 (82歲)
- 12月出版《在文學館種文學之樹》。
- 2017年 (85歲)
- 5月出版《宜蘭縣兒童文學少年史》。
- 2018年 (86歲)
- 10月20日與前宜蘭縣長林聰賢等人榮膺羅東國小創校120周年校慶傑出校友，獲頒匾額乙座。

3.3.6 代表作品欣賞

一、走進一位作者的心靈裡——泛論黃春明小說中的人性尊嚴

轉載自《蘭陽文學叢書·十七：談文說藝話蘭陽》P.12～16

一九八三年是黃春明豐收的一年，他的小說「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」、「蘋果的滋味」和「看海的日子」都先後被搬上了銀幕，拍成「兒子的大玩偶」和「看海的日子」兩部電影，而且很受國人好評，不但開了台灣現代小說打進國片的先河，更開拓了國片進軍世界，受外國影劇界重視的佳例。這兩部影片的成功，使黃春明不但在文學界廣受矚目，在影劇界也聲譽鵲起，他的另外兩部小說，「兩個油漆匠」和「莎喲娜啦·再見」更成為影片公司爭奪的目標，也將被拍成電影，和大家見面。

但更重要的是他的作品提昇了國片的品質，使我國的電影走進另外一個新的境界，這固然也得力於好的編劇、導演和演員的密切配合，不過，原著者的功勞尤其重要。因為沒有好的小說，哪來好的劇作？好的影片？

黃春明確實是一個難得的名作家，他的作品常常有一股感人的力量，能緊緊扣住讀者和觀眾的心。這股感人的力量究竟源自何處呢？那就是他對一般善良的人們的關懷，對藝術文化的執著，和對人性尊嚴的崇敬。這些使他的作品中洋溢著人性的光輝；即使是被一般人視為卑微的市井人物，在他的筆下都能呈現出人性光輝的一面。

黃春明是一個多才多藝的人，他的興趣也是多方面的，他在學校時是橄欖球隊、排球隊、桌球隊的主將，除了打球，他還學過拳擊、游泳。他不但在運動方面有相當傑出的表現，美術方面也很在行，油畫畫得不錯，他的幾本小說，封面大都是自己設計、自己繪畫的。由於美術方面的才華，使他在離開宜蘭後，曾在廣告公司從事廣告節目的製作好長一段時間。也在「愛迪達」做了一段企劃設計的工作，使「愛迪達」成為全國馳名的名牌。

不過，黃春明仍然還是寫小說的，他自己說過，他對於許多問題都喜歡用小說來解決。對於日本尋芳客喜歡到北投、礁溪一帶尋芳，嚴重損及國人尊嚴一事，他覺得很憤慨，因此，他用小說《莎喲娜啦·再見》來諷刺一番。前些時候，他看到曾於日據時代在本省當過老師的日本人，一次又一次地來台灣舊地重遊，那些被教過的學生就像迎媽祖般一次又一次地歡迎日籍老師，還爭相宴客，卻冷落了同樣教過他們的本省籍老師，心裡覺得不太舒坦，因此，常常來找我談論這些問題，認為這些學生的心態，和日籍老師的心理，時代背景都有值得研究的地方，因此準備寫成「大和魂鬼」，可惜，這一陣子只看到他忙於寫劇本、拍電影，卻還沒看到這一部小說的完成。

黃春明就是這樣的一個人，因此，當「鑼」的主角——憨欽仔，拿著代表他那一時代的那一面鑼，天天從大街小巷敲過去時，還有他的「敲鑼」被廣播車取代時，別人（註）都視而不見他那一份寂寞和失落感；黃春明卻能以他特有的那一份關懷和敏銳的觀察力，敘寫出憨欽仔那一代人的失落感和無奈。當他為了謀生而在電器行工作時，曾到過妓女戶裝修電燈，在這裡他發現到妓女戶的妓女不全是那麼自甘墮落，於是，他研究她們的身世，觀察她們的賣笑生涯，因而塑造出妓女白梅這樣一個角色，寫成「看海的日子」這一部膾炙人口的寫實小說。在這裡，我們不禁要產生疑問，黃春明寫出的很多小說都是那麼深刻、那麼感人，是否都是他親自體驗的？我也曾經有過類似的疑惑，但是答案卻是否定的。雖然，有些作家主張實際體驗，甚至有所謂「體驗主義作家」這樣一個名詞，但是他卻不同意這樣的觀點，他常常以他那豐富的人生歷練和敏銳的觀察觸角，去發現問題或發掘問題，然後，再運用他的聯想、愛心，和美術的，甚至是電影的鏡頭處理方式，去處理他的這些素材，塑造人物。同時，由於他擅於運用對話，注重語言效果，因此，他的小說本身就有很多類似電影場景和對白的效果。尤其是他小說中的人物，很多都是我們所熟悉的，我們身邊的人物，因此，他們的悲哀，他們的貧苦無助、他們的無奈，都深深地帶給我們感動，他們所表現的人性的尊嚴更使我們由衷發出共鳴。

我很喜歡黃春明的小說，喜歡他作品中所流露的對人性尊嚴的無比崇敬，和對一般善良人物的偉大同情；使那些卑微的市井人物的人性昇華、受到眾人的尊重和肯定。我尤其喜歡「看海的日子」這部小說，這決不是因為地緣關係；而是在這一部小說中，黃春明賦予妓女白梅以做為一個人的人性尊嚴，肯定了一個人的價值——即使一個妓女，只要有入性，仍然值得被尊敬。這點，倒和莫泊桑的「脂肪球」頗有異曲同工之妙。

當然，黃春明的小說也並非毫無瑕疵，不過，黃春明小說中所流露的對人類的偉大同情，實應視為人道主義的發揚，而不應以其寫作背景多屬鄉村，人物塑造多以市井人物為主即視為鄉土文學作家，而侷限、界定其成就。事實上，很多作家都喜歡寫自己所熟悉的人與事，也唯有自己所熟悉的人物與事件，寫來才更具真實感，才會動人。因此，我們又怎能苛求黃春明捨棄他自己所熟悉的人物，而去寫他陌生的人物和事件呢？不過，我們也希望黃春明能擴大寫作的領域，以他那敏銳的觸角，犀利的文筆，和豐富的閱歷，多寫些足以流傳後世的偉大作品。

由於篇幅所限，未能在此一一舉述他的作品來分析研究，容後有機會再另撰文析論。

※ 註：憨欽仔即住在筆者住家對面，相隔不到一百公尺，敲鑼時必經筆者住宅前面，筆者亦竟未能發現。

二、「廣興時期」的黃春明——寫一個四處漂泊自我追尋的心靈

轉載自《蘭陽文學叢書·十七：談文說藝話蘭陽》P.17～22

赫塞在「徬徨少年時」一書的前言裡曾寫道：「每一個人的一生代表一條他向他自己走去的路途，代表一個在這樣路上走的努力……」他強調追尋自我也因此常感到孤獨。我們從赫塞的作品中可以感受到一位思想家，一位文豪在成長過程中的苦悶與煩惱。同樣地，我們在黃春明早期的作品中，以及他的寫作歷程中，可以清楚地看到他的徬徨。

最能代表這一時期的，就是民國四十七年至五十二年，在宜蘭縣廣興國小任教的那一段時間。在這一段時間裡，由於他鰥居的父親續弦，這位繼母的言行生活方式造成了家庭的不安，他在廣興國小時期就曾離開家庭，借住在梅花湖附近叫做得安村（原稱茅埔城）的一個小村莊，一位姓游的學生家將近一年。據說，游家是開撞球坊的，黃春明晚上就睡在撞球檯上。白天，他上班教學生，課餘假日他總是帶著學生到小溪中捕魚，到田野中烤蕃薯、捕捉昆蟲，在廣闊的原野中漫步，和鄉野父老聊天，過著如梭羅和吉辛般悠遊自在的田野生活。他對這段田野生活和當地的淳樸，人情留有相當深刻的印象，因此在其日後的寫作中，即多次描寫該地區淳樸的民情和為生活奮鬥的人們的畫像。

在學校裡，他由於口才好，見識豐富，體育、音樂、美術……樣樣都超人一等，很受同事和學生的愛戴。當時，廣興國小的運動設備就只有乒乓球檯，我們在中午和放學後的一段時間就只有打打乒乓球。那時，打得最好的就是他、林茂桂校長和已故的江銘松老師。但是，我們都知道他更擅長踢橄欖球和打排球，對於拳擊、游泳等運動也很熱衷，是一個具有多方面興趣和才能的人。他還擅長園藝，喜愛種植花木，因此，閒暇時，除了打球，也常看見他手執小樹剪，剪下一段又一段的杜鵑花、變葉木等來插枝，培植樹苗、花苗，再移植到學校的各個角落，美化校園。

不過，他並不是一個隨和的人，相反地，他是倔強又執著的，尤其嫉「惡」如仇，對於不合理之事、偽善之人，常赤裸裸地表現他的厭惡之情，因此，為了反對對學生施予體罰，他曾兩度很激動地和學校兩位同事起了衝突，幾乎要打起架來。對於學生的成績考查和記載方式，表示強烈反對意見，甚至僅肯記到教師必攜簿而不肯記載在學籍簿，從這些事例中也可以看出他個性倔強執著的一面。

由於他是一個興趣廣泛的人，尤其熱愛運動，極度熱衷於富有冒險性、刺激性的橄欖球運動。因此，在民國五十一年五十二年間，當他投稿的幾篇小說—「城仔落車」、「北

門街」、「玩火」、「兩萬年的歷史」、「把瓶子升上去」，那特異的風格受到聯副主編林海音女士的賞識，陸續刊登在聯副時，他對於是否繼續踢橄欖球、打排球（當時他是羅東OB橄欖球隊、羅東黑星排球隊的主將），抑或專心於寫作，曾有過一陣子的徬徨，他曾經就這個問題問過我，當時，我一方面驚嘆於他的才華，另一方面也為他的作品能獲得聯副主編賞識而高興，我說：「人的體力終究有限，不可能一直在球場上奔馳，現在，你的作品既然得到聯副主編的賞識，獲得肯定，足見你有寫小說的才華，應該往這方面去努力。」

我覺得黃春明實在是一個奇才，尤其是他對人生眾相的敏銳觀察力，和探討處理這些問題所抱持的態度，表現的風格，都異於常人，再加上他豐富的人生歷鍊，使他漸成為一個偉大的小說家。他的作品中常涵蘊著對人類的關懷，尤其是對一般市井小人物人性的刻劃，提昇小人物的人性尊嚴，有著極獨到的功夫。不過，倘若黃春明真是一匹日馳千里的駿馬，將來真能成為一個偉大的小說家，那麼，聯副主編林海音女士應該是識「千里馬」於群馬之中的伯樂，倘若，沒有她的慧眼賞識，也許這個徜徉於宜蘭街頭，四處尋找自我的少年郎，就繼續熱衷於他的橄欖球運動，在球場上奔馳終日，埋沒掉他的文學才華。

我常覺得他作品中流露的人道主義思想似受俄國大文豪果戈里、杜思朵也夫斯基、托爾斯泰；美國史坦貝克等人的影響；在表現技巧方面則有點類似福克納、海明威、史坦貝克的手法。不過，不管他師法於那幾位文學大師，他的作品自有他的獨特風格，這也是他可愛、可貴的地方。我們極盼望他能繼續發揮他的才華，保持他獨特的風格，擴大寫作的領域，不斷創作，寫出足以和前列各文學大師的名著相媲美的偉大作品來。

不過，一個努力尋找自我的人，常會感到孤獨與徬徨，他也常有類似的煩惱，這時，他就寄情於古典音樂，從聆聽古典音樂中得到心靈的寧靜。民國五十年十一月，當他在宜蘭通信兵學校服役時就曾寄給我這樣一封信：

「阿塗大：給我一些音樂吧！」

最近買了什麼唱片嗎？奇怪的很，我最近對於《流浪者之歌》竟特別酷愛起來，每次聽完之後給我的感受，都很新鮮。我可以很清楚的看到那位流浪者，在茫茫的黃昏中，提著簡單的行李，以沈重的步子，離鄉背井，走了一段他就回過頭來看逐漸縮小的家，在那裡，本來他抱著很大的希望回來的，但是現在，方才呈現在他的眼前的竟是一片淒涼。真有古詞詞裡的一句『孤鴉繞樹三匝，無枝可棲』的寒慄感。天黑了，雨也來了，前一段又是坎坷的山谷路……。

現在我明白了，因為我的心靈也開始流浪。聽那頭段鋼琴低音部的伴奏，太沈重了。」

從這信，我約略可以看出他當時的孤寂感。這就是「廣興」時期的黃春明，一個四處漂泊，追尋自我的心靈在尋找自我的歷程。

後記：要給黃春明寫「傳」，實在是嫌太早了些，因為他的前途正無可限量，在未來的日子裡，憑他的才華還不知會有多少傑作問世，更不知有多少榮譽會降臨他身上。但是，也許會有許多年輕朋友希望瞭解他的身世，希望知道他的少年、青少年時期是否也蒼白過？他的筆觸為什麼那麼敏銳？還蘊滿了那麼多對周遭人物的關懷與愛？據我所知，已有不少國內外的學者、研究生在研究他，寫他：作為一個蘭陽人，尤其曾和他同過一段甘苦的日子，我想我更應該寫他。至於他的少年、青少年時期因限於篇幅，容後整理好再發表。

3.4 全方位文學大師——黃春明

3.4.1 簡介與作品領域

黃春明大師於民國 24 年 2 月 13 日誕生在宜蘭縣羅東鎮；為台灣當代國寶級的文學作家。他的創作多元，以小說為主，並廣泛涉及散文、詩、兒童文學（包含繪本及兒童劇）、戲劇、撕畫、油畫等領域，都曾推出過很豐富的作品。

他的作品曾先後被翻譯為日、韓、英、法、德等多國語言，也有許多作品被改編為電影劇本，廣受歡迎。

大師作品深具人文視野，對蘭陽平原的農村小鎮著墨甚多，尤其其他那具有地方特性的語言，以及刻畫出小人物面對生活上的磨難和保存人性尊嚴的筆觸，更是令人印象深刻，被公認為是台灣當代極重要的鄉土作家。

他的夫人林美音女士，也是宜蘭人；兩人於民國 55 年結婚，育有 2 子：長子國珍、次子國峻。國峻也是作家，不幸於民國 92 年去世。大師次年寫了一首懷念他的短詩〈國峻不回來吃飯〉非常感人。

若依大師作品的「著作分期」來看，可以歸納出他的「寫作重要特色」：

一、六、七〇年代

（一）寫作風格

- 1、被稱為鄉土寫實作家，擅長描繪農村中老人與小孩的感情。
- 2、捕捉鄉鎮小人物的生活風情和傳奇軼事，帶著既浪漫又寫實的筆調，再現童年家鄉蘭陽平原的風土民情。
- 3、作品中包含較多個人的情感，不夠客觀。
- 4、因為社經動盪，故用一種嘲諷的幽默筆法，影射美、日，表現小人物荒謬可笑的處境或行為。

（二）代表作品

〈城仔落車〉、〈小寡婦〉、〈兒子的大玩偶〉、〈看海的日子〉



二、八〇年代

(一) 寫作風格

- 1、卸下寫實又浪漫的創作意識。
- 2、以關懷老人，探討社會現象的文章居多。
- 3、作品感情收斂壓制且不煽情，多留給讀者一些想像的空間。

(二) 代表作品

〈瞎子阿木〉、〈放生〉、〈現此時先生〉

三、九〇年代

(一) 寫作風格

- 1、用寫實又反諷的筆觸描述社會現象。
- 2、對於老人多所著墨，時常描述老人的生老病死。
- 3、作品多深具創意與關懷社會，具有社會意識。
- 4、注重兒童文學，出版一系列兒童讀物。

(二) 代表作品

〈呷鬼的來了〉、〈九根手指頭的故事〉、〈售票口〉、〈短鼻象〉、〈我是貓也〉

四、寫作重要特色

黃春明是台灣鄉土小說中最具代表性的作家之一，他的小說，一方面反應現實，一方面也表現出時代的悲情，且深具鄉土氣，字裡行間也隱隱約約的感覺出對社會諸多不公平現象的不滿。所以，「小孩」與「老人」向來是他小說敘事中最引人矚目的角色。

他的作品常縱情於個人意想的浪漫精神，慣用感情外揚的語言，把人物的內心展露到最大極限。所以，他的人物永遠像浪漫舞台上的獨白者，甚至為了讓他的浪漫心性恣意滿足，不惜造成小說的不平衡，有時情節輕重不成比例，或者人物行為突然間誇大無理，而使讀者感覺唐突。但他的一些小說正是我們走過的時代、走過的背景，就好像我們鄰居發生的事情一樣，很

容易讓我們自然的融入他的故事中，這也是他成功的地方。黃春明的小說主題一向富有強烈的地方色彩和濃厚的文化意識，尤其特別著眼於生活在社會底層的小人物的命運，這就是黃春明純真本性的表露，他能透過文字，將他這份本性以文字傳達，勾起讀者感動共鳴，也令讀者知恥反省，這就是黃春明文學的真髓。

3.4.2 重要事蹟

一、榮譽學位

(一) 2008年佛光大學人文學院頒授榮譽文學博士學位：〈轉載自佛光大學網站〉

黃春明先生榮譽博士學位推薦書

黃春明先生為臺灣當代重要文學作家，一生從事創作，迄今未輟，其作品多元、視野深邃，涉足各種文類，從早年聯合報、文學季刊到晚近之兒童戲劇、撕畫，不同時期之作品有不同之社會關懷與批判反省，尤其是對人性尊嚴與早期臺灣特殊時空下文化與土地之故事書寫，更有其卓然之價值與意義。作品反映自身、也反映社會，黃春明先生四十多年的文學與文化生命歲月，用筆書寫、用鏡頭書寫，為這片土地、也為自己留下了一葉朗朗的文化心靈詩篇。

為崇敬黃春明先生長年以人文為主軸的生命及其奉獻與貢獻，本人謹推薦其為榮譽文學博士學位候選人，並經本校榮譽博士學位審查委員會通過。請校長依學位授予法規定，授予榮譽文學博士學位，並頒發學位證書。



推薦人 佛光大學人文學院院長 李紀祥

中華民國 97 年 6 月 14 日



- (二) 2015 年獲頒國立台北教育大學榮譽博士。讓曾被台北師範（國北教大前身）退學的黃春明特別有感觸：「教育的寬容，讓像我這樣有一點點才氣的人，不至於被犧牲掉。」特別有意義。
- (三) 2017 年獲頒國立屏東大學校友終身貢獻獎及名譽博士學位。這是繼宜蘭佛光大學、國立台北教育大學後，黃春明獲頒的第三個名譽博士。

二、大型學術研討會

- (一) 1998 年，大陸北京召開「黃春明作品研討會」，由中國作家協會、全國台聯及中國人民大學華人文化研究所等單位共同主辦。
- (二) 2001 年，北京召開「新世紀再讀黃春明研討會」。
- (三) 2008 年 5 月，中正大學台灣文學所舉辦第三屆經典人物——「黃春明跨領域」國際學術座談暨研討會。
- (四) 2015 年 10 月 16～17 日宜蘭大學、黃大魚文化藝術基金會與宜蘭縣政府文化局共同合作舉辦「黃春明及其文學國際學術研討會」。

三、駐校作家

- (一) 1998 年擔任國立成功大學駐校作家。
- (二) 2001 年擔任東華大學「創作與英語文學研究所」的駐校作家。
- (三) 2002 年擔任國立政治大學的駐校藝術家。
- (四) 2003 年擔任宜蘭縣蘭陽戲劇團藝術總監。
- (五) 2006 年 1、擔任國立台灣藝術大學駐校作家。2、佛光大學兼任教授。
- (六) 2008 年擔任美國加大 Santa Barbara 分校、香港浸會大學、臺北藝術大學駐校作家。
- (七) 2009 年擔任國立台灣藝術大學兼任教授。

四、文章入選國、高中國文課本

編者概略統計，他的著作入選國、高中國文課本的約有下列幾篇（感謝「翰林出版」協助查核）：

(一) 國中國文課本

版本	篇名	備註
部編本	魚	1972~1976收錄，之後部編本未再收錄

(二) 高中國文課本

1、98~100年入學學生適用

版本	篇名	冊	課
南一版	魚	五	13
龍騰版	蘋果的滋味(節選)	二	3
翰林版	戰士，乾杯！	五	7
康軒版	戰士，乾杯！	五	11
三民版	死去活來	五	10

2、101~107年入學學生適用：107學測新制

版本	篇名	冊	課
龍騰版	蘋果的滋味(節選)	一	13
翰林版	戰士，乾杯！	五	7
康軒版	戰士，乾杯！	五	14
南一版	戰士，乾杯！	四	6
三民版	死去活來	三	7

註：在1997年教育部開放民間出版商編印教科書之前，國立編譯館還是中華民國各級中、小學教科書的唯一供應者。1996年立法院教育、預算委員會部分委員主張國立編譯館應退出教科書市場，2002年「統編本」正式走入歷史，迨至2002年10月30日立法院的中央政府總預算又通過附帶決議，文中註明：「國立編譯館應立即恢復編印國中小學教科書之業務」。同年12月25日，在台灣書店預算審查通過附帶決議中提到：「教育部應停止民間業者編寫九年一貫國中小學教科書業務，立即由國立編譯館統一編印，以杜絕教科書開放民間版本後，因一網多本加重學生家長經濟負擔，學生學習壓力等諸多亂象。」

3.4.3 歷年獲獎情形

- 1、1967年以小說〈男人與小刀〉獲「臺灣文藝獎」。
- 2、1980年獲「吳三連文藝獎」(小說類)。
- 3、1998年獲第三屆「國家文化藝術基金會文藝獎」(文學類獎)。

- 4、1999年(1)以小說集《放生》獲聯合報「讀書人1999最佳書獎」文學類及「1999年台灣本土十大好書」獎。
(2)小說〈兒子的大玩偶〉獲列入香港亞洲周刊「二十世紀中文小說一百強」。
(3)小說〈籬〉獲列入聯合報「台灣文學經典」三十一。
- 5、2000年(1)小說集《放生》(聯合文學出版)獲89年圖書出版金鼎獎、「推薦優良圖書」團體獎。
(2)小說集《放生》獲第23屆時報文學獎推薦獎。
- 6、2006年(1)獲第十三屆「東元獎」(人文類——社會服務)。
(2)獲第七屆「噶瑪蘭獎」。
- 7、2010年獲頒第二十九屆行政院文化獎。

3.4.4 歸根宜大

一、黃春明教授獲聘為本校博雅教育中心(今博雅學部)講座教授(102.1.1起至今，兩年一聘)

黃教授生於臺灣宜蘭縣羅東鎮「浮崙仔」，早年從事臺灣鄉土小說的創作，近幾年生命的重心則擺在兒童文學、兒童戲劇，以及社區總體營造的文化工作；曾任小學教員、廣播主持人、記者、廣告公司企劃、駐校作家、蘭陽戲劇團藝術總監，並編劇製作兒童電視及紀錄片，現任黃大魚兒童劇團團長、吉祥巷工作室負責人、《九彎十八拐》雙月刊編輯兼發行人，為臺灣當代重要的文學作家。

黃教授創作多元，但以小說為主，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷；其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，其作品曾被翻譯為日、韓、英、法、德語等多國語言，相當受到年輕人及兒童的喜愛，並擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出小人物在面對生活困境時，仍保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的臺灣社會，普遍被公認為臺灣當代重要鄉土小說家。

黃教授亦曾賣過飯包，但他對文學的摯愛始終未曾改變，黃教授在求學過程中曾受過許多挫折，是從閱讀文學作品找到自己的，他常說：「是閱讀改變了黃春明！」，因此即使是他知道許多人都不再喜愛閱讀，他仍然抓著機會就努力推廣，分享文學。」



黃春明教授於宜大分享人生經歷



宜蘭大學教學卓越連 7 年獲獎助，作家黃春明創作「百果樹」做為賀禮

二、學校特闢建「黃春明體驗行動館」

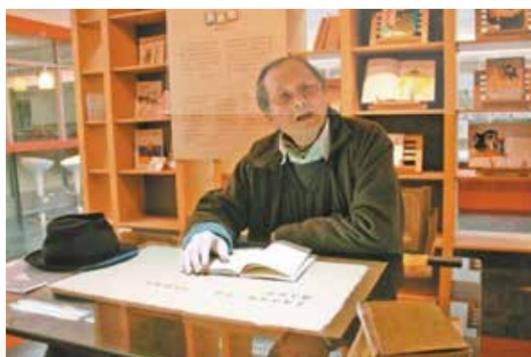
本校籌畫將近 2 年的時間，於 107 年 1 月 9 日起在圖資館 3 樓成立「黃春明體驗行動館」，重現距今 50 年左右歷史，開幕當日校長吳柏青和黃春明教授都出席典禮，不但展出黃教授的作品，還復刻黃教授書房，黃教授將自己使用了超過 50 年的老書桌，以及民國 50 年代他在明星咖啡館寫稿的咖啡桌椅在此展示，另外還有手稿、撕畫與黃春明虛擬影像寫真館，都可以在館區參觀。

在復刻書房，展示黃教授小說手稿、作品、書桌、有歲月滄桑的茶几、椅子、咖啡杯、漫畫、動植物手繪及文創商品，並精選他的詩文創作，搭配書房情境造景及投影動畫，重現書寫過程。

部分撕畫作品結合 AR 技術，觀眾用手機掃描撕畫作品，就會呈現出一小段故事內容，讓參觀者彷彿置身故事情境，至於作家虛擬影像寫真館，則引導大家走入黃教授的書房，站在拍攝鏡頭前，便能看見螢幕中黃教授揮手送客虛擬影像。



經典重現：明星咖啡館桌椅



作家黃春明親自出席啟用典禮

三、對宜大的深遠影響

大師來校開課，緣於前校長趙涵捷博士曾多次聆聽大師的演講，觸及「從文學的角度來展開社會改革與社區關懷」、「這些熱愛鄉土的理念與實踐都令人深感敬仰」。因此，積極爭取禮聘大師來校擔任講座教授，「經由開設戲劇課程，除指導宜大學子藉由演出來鍛鍊敘事與肢體外，更讓青年藉此領會台灣農業文明敬天愛人的精神。」

民國 104 年 10 月，本校與宜蘭縣政府文化局，以及黃大魚文化藝術基金會聯合主辦了一屆「黃春明及其文學國際學術研討會」，校長吳柏青指示本校「通識教育委員會、人文暨科學教育中心」的全體成員，全力支援。「那次研討會議結束之後，該中心積極設立了『龜山島文學獎』，除定期舉辦各類徵文比賽、校園演講活動外，更積極建置『龜山島文學館』網站，甚至勾勒出來『龜山島文學館』的設置藍圖。這種文學影響和文化效應，不能不說是這場文學盛會持續發酵所帶來的影響。」吳校長在該研討會後出版的論文集序文上，繼續提到「柏青樂見『龜山島文學精神』可以賦予宜大師生更多的人文滋養，在宜大和黃春明老師之間的「不解之緣」中，開創另一個文學空間和文化長廊。」

「也希望在地方上，宜蘭大學不僅可以成為黃春明老師文學養分的散播者，繼續影響著宜蘭地方鄉親，更希望藉著大師終生執著從事文學的精神，持續鼓舞並開啟宜大學子對人文和土地產生的關懷。」

「素以農業學術、技藝，深耕、發展見長的宜大，有源遠流長的農業科學傳統。加以黃春明老師源源不絕的鄉土農情書寫，兩者可說是完美的結合。」

3.4.5 創作作品年表

1956年	● 以「春鈴」為筆名，發表第一篇著作〈清道夫的孩子〉（救國團《幼獅通訊》第六十三期）。
1957年	● 就讀屏東師範期間，以「黃春鳴」為筆名，發表〈小巴哈〉（「新生報」南部版）。
1962年	● 於宜蘭通訊兵學校服役期間發表〈城仔落車〉（「聯合報」副刊）；隨後在聯副連續發表〈北門街〉、〈玩火〉等多篇小說。
1963年	● 發表〈胖姑姑〉、〈兩萬年的歷史〉、〈把瓶子升上去〉、〈請勿與司機談話〉、〈麗的結婚消息〉、〈借個火〉等小說，是讓聯副主編林海音女士一方面提心吊膽，一方面卻又忍不住大力提攜的頭痛人物。
1966年	● 發表〈男人與小刀〉（《幼獅文藝》）、〈照鏡子〉（《台灣文藝》）；十月，加入《文學季刊》，於創刊號發表〈跟著腳走〉，爾後每期均有作品發表。
1967年	● 發表〈沒有頭的胡蜂〉（《文學季刊》第二期）、〈他媽的，悲哀！〉（《台灣文藝》第十五期）、〈青番公的故事〉（《文學季刊》第三期）、〈溺死一隻老貓〉（《文學季刊》第四期）、〈看海的日子〉（《文學季刊》第五期）、〈相像〉（《文學季刊》第五期）等作品，創作最旺盛的時期。 ● 發表劇本《神·人·鬼》（《文學季刊》第三期）。
1968年	● 發表〈癩〉（《草原雜誌》第二期）、〈兒子的大玩偶〉（《文學季刊》第六期）、〈魚〉（「中時」人間副刊）、〈阿彪與警察〉（「仙人掌」雜誌）等重要作品。
1969年	● 發表中篇小說〈鑷〉（《文學季刊》第九期）。 ● 出版第一本小說集《兒子的大玩偶》（仙人掌出版社）。
1971年	● 發表〈甘庚伯的黃昏〉（《現代文學》45期）、〈兩個油漆匠〉（《文學》雙月刊第一期）。
1972年	● 發表〈蘋果的滋味〉（「中時」人間副刊）。
1973年	● 發表重要作品〈莎啞娜拉·再見〉（《文學季刊》）。
1974年	● 發表〈下消樂仔〉（《中外文學》第20期）、〈小琪的那一頂帽子〉（《中外文學》第3卷第8期）、〈往事只能回味〉、〈屋頂上的蕃茄樹〉（「中時」人間副刊）。 ● 出版小說集《鑷》、《莎啞娜拉，再見》（遠景出版社）。
1975年	● 出版小說集《小寡婦》（遠景出版社）。
1976年	● 出版台灣民謠記事《鄉土組曲》（遠流出版社），同年於「中時」人間副刊連載。
1977年	● 發表〈我愛瑪莉〉（「中時」人間副刊）。

1979年	● 出版小說集《我愛瑪莉》（遠景出版社）。 ● 出版小說集日文版《莎啞娜拉，再見》（めんこ社出版）。
1983年	● 發表〈大餅〉（《文季文學》雙月刊第一期）。 ● 出版小說集韓文版《莎啞娜拉，再見》。 ● 小說〈兒子的大玩偶〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈蘋果的滋味〉改編為「兒子的大玩偶」三段式電影（中影公司），吳念真編劇，侯孝賢、曾壯祥、萬仁分任導演。 ● 小說〈看海的日子〉改編成同名電影，黃春明自行編劇，王童導演。本片獲得第20屆金馬獎最佳女主角及女配角獎。
1984年	● 小說〈莎啞娜拉·再見〉、〈兩個油漆匠〉由黃春明親自改編、導演，搬上銀幕。 ● 小說〈我愛瑪莉〉，由柯一正導演、小野編劇拍攝。
1985年	● 發表〈愕然的瞬間〉（《皇冠雜誌》）。 ● 出版《黃春明小說集》：〈青番公的故事〉、〈鑷〉、〈莎啞娜拉，再見〉（皇冠出版社）。
1986年	● 發表老人系列〈現此時先生〉、〈瞎子阿木〉、〈打蒼蠅〉（「聯合報」副刊），〈從「子曰」到「報紙說」〉（《皇冠雜誌》）。
1987年	● 發表〈放生〉、〈琉球印象〉、〈等待一朵花的名字〉（「聯合報」副刊）。
1988年	● 發表〈我愛你〉、〈小三字經，老三字經〉、〈戰士·乾杯！〉等隨筆與小說於「中國時報」人間副刊。 ● 出版《瞎子阿木——黃春明選集》（香港九龍文藝風出版社，葛浩文編）。
1989年	● 發表散文〈夜市〉、〈地震〉（中時人間副刊）。出版散文集《等待一朵花的名字》（皇冠出版社）。 ● 出版《黃春明電影小說集——兩個油漆匠》（皇冠出版社）。
1990年	● 出版文學漫畫集《王善壽與牛進》（皇冠出版社），筆調風趣，充滿諷刺。發表散文〈一票〉、〈解嚴〉、〈地震〉、〈恆春一號〉（「中時」人間副刊）。 ● 發表「毛毛有話」系列於《皇冠雜誌》，借嬰兒之眼看社會。
1992年	● 主編語言教材「本土語言篇實驗教材——河洛語教學手冊、錄音帶」、「本土語言——河洛語系注音符號簡介」（宜蘭縣政府）。

- 1993年
- 出版《黃春明童話》（皇冠出版社），包括：《我是貓也》、《短鼻象》、《小駝背》、《愛吃糖的皇帝》、《小麻雀·稻草人》等五本撕畫童話。
 - 出版《毛毛有話》（皇冠出版社）。
 - 編導兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》。
- 1994年
- 發表散文〈羅東來的文學青年〉，童詩〈停電〉、〈我是風〉（「中時」人間副刊）。
 - 發表劇本《戰士，乾杯！》（《聯合文學》）。
 - 創立大魚兒童劇團，演出偶戲《土龍愛吃餅》。
- 1995年
- 發表〈SOS，請救救小孩子吧〉、〈先做一個好讀者〉、〈不感動的不寫〉、〈那一股衝動還在〉紙上對談回應讀者、（「中時」人間副刊）。
 - 發表散文〈羅東味〉（「中時」人間副刊）、〈我們到底做錯了什麼〉（《仰山會訊》）。編導兒童歌舞劇《小李子不是大騙子》、人偶劇《掛鈴噹》。
 - 出版繪本《兒子的大玩偶》（格林文化），楊翠玉繪圖。
 - 拍攝紀錄片「紅絲帶的故事——日本輸血感染個案」，義助愛滋病宣導防範。
- 1996年
- 發表詩作〈管芒花〉（「中時」人間副刊）。
 - 編撰《水稻文化活動——共享豐收喜悅》（北投農會）。
 - 1997年創作撕畫「來去宜蘭」、「宜蘭有禮系列——金棗有晴、日日有魚、鴨子呱呱叫」。
- 1998年
- 發表散文〈王老師，我得獎了〉及久違的短篇小說〈九根手指頭的故事〉和「老人系列」〈死去活來〉、〈銀鬚上的春天〉、〈呷鬼的來了〉於「聯合報」副刊。
 - 出版繪本《兒子的大玩偶》韓文版（格林文化），楊翠玉繪圖。
 - 編撰《粒粒皆辛苦——台灣舊農業的背影》（羅東鎮農會）。
 - 出版《十個舊地名的故事》（宜蘭縣政府，吉祥巷工作室編撰）。
- 1999年
- 發表小說〈最後一隻鳳鳥〉（《聯合文學》）、〈售票口〉（《聯合報》）。
 - 發表小說〈最後一隻鳳鳥〉（《聯合文學》）、〈售票口〉（「聯合報」）。發表散文〈用腳讀地理〉、〈老人寫真集〉（「聯合報」），〈陶淵明先生，請坐〉（「中時」人間副刊），〈和蕭蕭一起玩現代詩〉（「自由時報」）及兒童劇劇本《愛吃糖的皇帝》。
 - 詩作〈一位在加護病房的老人〉、〈一個老人的中秋記憶〉（「自由時報」）。
 - 出版小說集《放生》（聯合文學出版社）。
 - 創作撕畫「龜山朝日」。

- 2000年
- 發表〈文化生活不等於藝術活動〉（「民生報」）、〈大便老師〉（「聯合報」）、〈大地上的三炷香〉（「聯合報」、「世界日報」）、〈寫作有時也不那麼寂寞〉（「中國時報」）。
 - 發表詩作〈有兩種宜蘭人〉、〈悵然大物〉、〈相約武昌街〉、〈一則無聊得要死的故事〉、〈記得昨日〉、〈想呻吟〉、〈我好寂寞〉、〈清風無罪〉、〈吃齋唸佛的老奶奶〉、〈那一個小孩站在那裡唱歌〉、〈黑夜〉（「聯合報」）、〈詩人把詩寫在大地上〉（「台灣日報」）。
 - 發表散文〈路邊拾珍〉、〈蘇桐先生·您好〉、〈菜園〉、〈學習〉、〈管芒花〉、〈新娘的花冠〉（國立台灣交響樂團·《樂覽雜誌》）。
 - 出版《黃春明典藏作品集》：《莎啞娜啦·再見》、《兒子的大玩偶》、《看海的日子》、《等待一朵花的名字》（皇冠出版社）。
 - 出版小說集德譯本「Huang Chunming · Sayonara -Auf Wiedersehen」（文建會與德國衛禮賢翻譯研究中心合作·Arcus Chinatexte）。
- 2001年
- 出版簡體字版《黃春明文集》三卷本（大陸·九州出版社）、《黃春明小說集》（大陸·解放軍文藝（崑崙）出版社）。
 - 發表首部歌仔戲劇本《杜子春》。
- 2002年
- 編撰《眾神的停車位》（遠流出版）。
 - 師生聯手創作，為任教東華大學外文系創作研究所之教學成果輯。
 - 發表小說〈眾神，聽著〉、〈金絲雀的哀歌變奏曲〉（「聯合報」）。發表最短篇〈靈魂招領〉（「聯合報」），〈買觀音〉、〈棉花棒·紫藥水〉（「世界日報」）、〈迷路〉、〈聽眾〉、〈小羊與我〉、〈挑戰名言〉、〈許願家族〉。發表政治詩〈殺風景〉。
 - 編導兒童舞台劇《我不要當國王了》。
- 2003年
- 發表劇本《外科整型》（「中國時報」）。
 - 發表詩作〈向日葵〉、〈鳳凰花〉、〈玉蘭花〉（「聯合報」）。發表散文〈我知道你還在家裡〉。
 - 編導歌仔戲《愛吃糖的皇帝》、《新白蛇傳I——恩情、愛情》。
 - 編導兒童劇《掛鈴噹》。
- 2004年
- 2004年發表詩作〈夜幕〉、〈冷氣團〉、〈臭頭香〉、〈酢醬草〉、〈白花婆婆針〉、〈含羞草〉（「中國時報」），〈天回天〉、〈國峻不回家吃飯〉（「聯合報」）。
 - 與日本HITOMIZA人形劇團技術合作，編導大型現代人偶劇《外科整型》。

- 2005年
- 發表小說〈沒有時刻的月台〉（「自由時報」）。發表詩作〈戰士乾杯！〉、〈一把老剪刀〉、〈飄飄而落〉、〈圓與直的對話〉、〈五月〉（「自由時報」）。
 - 發表小說〈龍目井〉（「自由時報」）。
 - 開闢「九彎十八拐」專欄（「自由時報」），發表雜文〈打一個比方〉、〈穿鴨裙的老農夫〉、〈低級感官〉、〈擬似環境〉、〈吞食動詞的怪獸〉、〈你猜〉、〈照鏡子〉、〈人鼠之間〉、〈失傳的細節〉、〈詞彙膠囊的見證〉、〈時時刻刻〉、〈銘謝賜炮〉、〈臃腫的年代〉、〈廢話產業〉、〈多元社會二分法〉、〈有洗腳的蒼蠅〉。
 - 編導歌仔戲《新白蛇傳II——人情、世情》。編導兒童劇《小駝背》。
- 2006年
- 於《九彎十八拐》專欄發表雜文〈玻璃家庭〉、〈寂寞的豐收〉、〈立什麼樣的人的傳？〉、〈輕言之前〉、〈去臺東〉、〈塞怕了沒？〉、〈點心的尊嚴〉、〈一朵花的背後〉、〈鄉愁商品化〉、〈討厭與討厭的距離〉、〈愛心是非題〉、〈再見吧！母親節〉、〈幽他一默〉、〈金豆〉、〈生命 怎麼教育？〉、〈寵壞自己的暴發戶〉、〈眉刷刷眉〉、〈一隻便秘的老鼠〉、〈「高臺多悲風」來演一場消暑的戲〉、〈飯桌上的對話〉、〈心裡的桃花源〉、〈落幕後的漣漪〉、〈臉上的風景〉。
- 2007年
- 發表小說〈巨人的眼淚〉。
- 2008年
- 發表小說〈有一隻懷錶〉（《印刻文學誌》），該文獲選為2008年年度小說（季季編《九十七年小說選》）。
 - 發表散文〈欣賞素養不重要嗎〉、〈感官與文學〉、〈一朵白色康乃馨〉、〈在舞臺上咳嗽的老人〉。
- 2009年
- 發表散文〈走！我們消費去〉、〈一隻往生的烏龜〉、〈莫拉克雜感〉、〈聽者有意〉（《九彎十八拐》雙月刊）。
 - 發表序文〈不要冤枉所謂的壞學生〉（洪蘭譯作《學習要像加勒比海盜》，遠流出版）。
 - 發表文學漫畫〈貓頭鷹與老烏鴉〉（《聯合文學》雜誌）。
 - 出版《黃春明作品集》：《看海的日子》、《兒子的大玩偶》、《莎啞娜啦·再見》、《放生》、《沒有時刻的月臺》、《等待一朵花的名字》、《九彎十八拐》、《大便老師》（聯合文學出版社）。

3.4.6 代表作品欣賞

我們謹以他在 2015.10.16 ~ 17 由本校、宜蘭縣政府文化局及黃大魚文化藝術基金會聯合主辦的「黃春明及其文學國際學術研討會」上所發表的〈聽、說、讀、寫〉這篇專題演講內容，來體會大師談他老年時的心境——只有感恩，沒有抱怨！

聽、說、讀、寫

轉載自《聽說讀寫黃春明——黃春明及其文學國際學術研討會論文集》P.30 ~ 41

看到這麼多人，好感動，差一點說不出話，連招呼都忘了。哈…哈。

林縣長、趙校長、黃董事長還有我遠從日本來的老朋友西田勝教授，以及各位來賓，大家好！我是黃春明。

老人與時間

去年（2014）九月廿五號，我生病了，醫師在我的身上發現一種很嚴重的癌症，那個時候我就想：時間不多了，應該要多做一點筆記。那種心情就叫做「病中作樂、死不閉嘴」，雖然生病了，還是要苦中作樂；就算快要死了，還是要講話的意思。我的第一張小小筆記，作了一個撕貼的插圖，是一位老人坐在石頭上，背後模模糊糊的畫了個像時鐘的背景，這位老人已經走了很遠很遠的路，有點走不動了，於是就坐在石頭上問時間：「我還有多少

時間？」時間告訴他：「你還有多少時間不重要，在你活著的這段時間，還能做些什麼才重要。」這是我對我自己的鼓勵，也就是說一直到不能動了之前，應該還可以再做點什麼。



今天看到這麼多的人來給我鼓勵，我精神又來了。由於科技的發達，在醫療的整個過程，算是非常的順利，但這只是單條線，有很多時候是需要平行的雙線相輔佐才能達到目標，因此病人還需要精神方面的加持。這段時間以來，我受到很多的朋友、親戚及認識不認識的讀者們，用各種不同的方式來鼓勵我，人的生命力就像蓄電池一樣，每一次受到鼓勵就像是充了一回電，那些來自四面八方大大小小的不同鼓勵，讓我又像是蓄滿了電的電池，充滿了能量。非常感謝大家今天來到這裡，給我這樣滿滿的力量和鼓勵！

總召——阿！我剛才好像也沒有先向你請安（靦腆的笑）——李瑞騰先生給我出了一個題目「聽、說、讀、寫」，這個題目很好，但是，我今天沒有辦法照你出的題目講（有點耍賴的聲音），我就想到哪裡、說到哪裡。

今天是文學的研討會，就先來談談這個黃春明怎麼會走上文學這條路？

我的志願

其實我小時候也有志願，讀國校的時候老師的作文課常常會出這個題目：我的志願。我的志願很多，童年的時候很少有機會看到飛機，那個年代還沒有噴射機，是上面有螺旋槳在轉的那種。我們宜蘭的飛機場那時候就已經有飛機了，都是特攻隊或是零式的戰鬥機。有時候飛機開很低，會叭啊——的從我們教室的上面飛過去，因為很少看到飛機，所以每次一聽到聲音，我們這些小孩才不管老師會不會罵，都很稀奇的跑出去看，還會跟飛機上面的飛行員揮手，很多人都可以看到飛機上有小小的飛行員的頭；其實老師也不會罵我們，因為他自己也跑出來跟飛行員招手。那時候我就想：好，我以後要當飛行員。

不久後，羅東的松羅埤，貯材所那邊發生大火災，大火一燒就是兩天，我這個頑皮的小孩聽說我們羅東發生大事情了，就跑到最前面去看，有多前面？是一個拿著水喉的消防員對著我喊：「囡仔，不要站那麼頭前！」他是在我後面喊的，我居然站得比消防員更前面（得意的笑，頑童神情乍現）。當時我看著那些正在滅火的消防員，心裡就想：我不想當飛行員了，我要當消防隊員。

我的志願很多而且一直在變，有的是什麼原因也忘記了，但是，我根本就沒有想過以後會變成一個寫作的人！完全沒有。那這條路是怎麼走來的呢？其實我們每個人都一樣，在每一段時間，每一個不同的空間，都會遇到有形的、無形的，對方有知覺、不知覺的在影響著我們的人。

我今年八十歲了，我讀初中的時候，學校的老師都跟我們學生一樣在學國語，台灣是光復了，但語言的光復晚了好幾年，所以很多外省老師在教學上是比較能清楚明瞭的傳達，尤其是教國文的老師。當年就有一個教國文的外省老師對我走上寫作這條路影響非常大，這位老師叫做王賢春。

王老師，我得獎了！

我在得到第二屆國家文藝獎（1998）的頒獎典禮，一上台，跟今天一樣也忘了先跟台下貴賓打招呼，就直接站在舞台中間，仰頭往上看說：「王老師，我得獎了！」說完，眼淚都快掉下來了。為什麼我要往上看？因為王老師已經過世了，在初中時，她是我的國文老師，也是我的級任老師，對我的創作幫助很大，他不只是批改作文，還送書給我，還會跟我聊天。

今天時間不多，王老師的故事沒辦法詳細介紹，我就簡單說：那位王老師對我的作文能力剛開始是有點懷疑的，他說：「作文要好，就不能用抄的。」我說：「老師，我沒有抄。」老師說：「喔，沒抄，那不錯啊。」作文本還給我了，但我沒有離開，老師問為什麼，我就說：「你心裡一定還以為我是抄的，我真的沒有。」老師說：「你說了，我已經知道了。」我覺得老師沒有相信，就說：「老師，你讓我再寫一篇。」老師說：「你喜歡作文，那就寫啊！」我還是賴著不走的說：「老師，你還沒個出題目，我如果寫來，你又說我是抄的。」

當時本省同學的作文普遍都不是太好，我的作文為什麼會稍為好一點點呢？其實文字我並沒有懂得比別人多，但話倒是講得比別人溜，因為我的生活面很廣；文字的敘述是間接的，語言才是直接的敘述。像我看到剛才說過的羅東貯材所的大火，回去就可以說這個火災有多大，消防員怎樣怎樣……；又比如：我們羅東那邊有一個黑道頭子叫三八凱仔，有一次我看到他的手被一個比較年輕叫三郎的人砍斷了，整個手掌都斷了，我就一路跟著那隻手掌從現場跑到警察局，還跑到醫院……從頭看到尾，回到家裡就跟我們社區那裡的人報告今天發生了大事（頑童神情又現，像等著被表揚的小孩）。所以我有敘述的能力，像我去抓到一條蛇，其實很簡單也沒什麼大不了的，但我可以敘述到整個過程有多危險，好不容易才終於把這條蛇抓到，這種敘說的能力就是作文的能力。

所以小孩子的生活經驗很重要，千萬別只是叫他寫「如何做一個模範生」，像我，我怎麼知道如何做一個模範生（耍賴的聲音再現）？不要變壞就不錯了。嘿，其實我是很壞啦（俯首搖頭、公然竊笑）。還有像是要怎樣保鄉衛國、怎樣貢獻國家的那種論說，都不要出給太年輕的小孩子，就讓他從他的生活，從身邊的人物，從身邊的遭遇…種種都寫出來。

現在回到我跟王老師的挑戰，當時我要求老師再出一個題目給我，免得我自己寫來了老師又說我是抄的。王老師說：「那你就寫『我的母親』。」我說：「老師，我的母親死了。」老師也覺得很歉疚的說：「喔！你幾歲的時候母親過世的？」我說：「八歲。」老師說：「那你對她還有沒有印象？」當然有印象，我媽媽打我打得很厲害，有一次在吃飯的時候，我在吃冬粉，當著弟弟妹妹的面把冬粉吞下去又拉出來、吞下去又拉出來，像吞劍那樣子，我媽媽把我拉下飯桌就打，但是我奶奶一過來就罵我媽媽：「教小孩子不是這樣教的，吃飯皇帝大，怎麼可以打小孩！」我媽媽被罵哭了，那時候我很爽！（老頑童，不對，是小頑童的笑，有點壞）。所以要我寫母親的事情其實是可以寫很多篇，但一想到母親，都是我挨打、挨罵的情景，所以我又很不願意。那天晚上我感受到一種壓力，但我都跟老師挑戰了，一定要寫出來，想啊想，後來終於寫了一篇文章交出去，自己覺得很沒有把握。那篇文章大概是這樣：我媽媽過世時，我才八歲，底下還有年幼的弟弟妹妹，他們每天都哭鬧著要找媽媽，哭得讓奶奶覺得很煩，就說：「你媽媽都到天上做神了，我哪有媽媽可以給你？」我雖然沒有像弟弟妹妹那樣哭鬧著要找媽媽，但是偶爾我也會想起媽媽，每當我想起媽媽的時候，奶奶對弟妹說的那句話就會在耳邊響起：「你媽媽已經到天上做神了」，我就順著這句話望向窗外的天空，特別是在晚上，有時候會看到星星，有時會看到烏雲，就是沒有看到母親。

第二天一早就交給老師，王老師說：「哦！你真的對寫作很有興趣。」其實我是愛面子，是我自己跟老師討價還價說要寫的，不趕快交會覺得很沒有面子。於是老師收了 my 作文本子，才過了一天，那天跟今天一樣是天氣很冷的冬天，王老師跟同學們說：「各位同學，今天難得外面的陽光很好，你們都出去曬曬太陽……春明你過來。」老師的桌子在講台旁邊，王老師頭低低的，作文本就攤開在桌上，我遠遠就可以看到本子上有很多朱筆紅字密密麻麻的，心想：糟糕了，一定完了。當我站到老師的跟前，老師抬頭時眼眶紅紅的。我後來在想，我文章寫得再怎樣，也不可能讓老師感動到眼眶紅了，應該是王老師觸景生情，因為她從大陸過來，才廿六歲，說不定離開之前她母親也發生了什麼事，才會在看到學生寫的母親時難過得紅了眼眶。那時候王老師抬起頭，眼眶還紅紅的對著我說：「你這篇寫得很好。」然後就笑了……。我現在印象還好深刻（閉眼深思狀，眼眶應該也紅了），這也是為什麼我會在那個得獎的舞台上說「王老師，我得獎了！」的原因（舉目向舞台上方向注目禮）。

閱讀讓我破繭而出

接著王老師從她的抽屜底下拿出兩本書說：「如果寫作要寫得好要經常看一些好作品，老師這兩本舊書就送給你。」那兩本書就像魔咒一樣吸住我，都是短篇小說集，一本是安東·契訶夫，蘇聯的一位現實主義的社會寫實作家，非常的優秀不會輸給莫泊桑，另外一本是沈從文，也是很優秀的作家。

這兩本小說實在太吸引我了，我看了，在很短的時間就全部看完，還看到哭；裡面有好幾篇作品，例如契訶夫的〈睏〉寫一個很想睡覺但必需照顧嬰兒的小保姆，還有〈萬卡〉在外地當學徒的小男孩想回家，就寄了一封地址不清楚也沒有貼郵票的信要爺爺來帶他回去。以我當時小孩子的情感，竟然會去同情小說裡面人物的遭遇；小說也可以是虛構的，但虛構的好也可以是真實，有時候虛構的真實比事實還更真實。啊！（可能覺得這句話滋事體大，沒時間解釋清楚），這個以後你們就知道，（話鋒立轉）當然現在你們也知道（台上有點傻楞住的笑，台下笑浪頗捧場）。

當時讓我那麼感動的小說裡的人物、作家都離我們那麼遠，時間發生在那麼久以前，那些人又不是我的親戚朋友，但他們的貧窮、他們所遭受到的不公平，竟然會讓小孩子的我為他們掉淚哭泣？後來我慢慢的幾次再回頭想，是那一次（閱讀）讓我長大了。我以前常常自憐，就像過去台灣農業社會的女性常常被欺負，所以每次看歌仔戲的時候，一聽到台上的苦旦在唱哭調，也會跟著一起哭，甚至哭得比唱戲的苦旦還淒慘，日常苦悶的心情因此得到宣洩，這也算是一種心裡治療。一個人如果常常自憐，就像是作繭自縛的蛹，時間（春天）到了就應該要把繭咬破，變成一隻蝴蝶，如果變不成蝴蝶也至少變成一隻蛾吧，海闊天空任你飛翔。所以那兩本小說對我而言，不僅只是文學作品，還讓我長大了，讓我喜歡上閱讀、寫作，後來去到其他的學校，也是這樣的擅長在作文上表現。

除了作文的表現外，我在體育方面的表現也不錯，像我橄欖球就打得很好，以前的人都說運動好的人「四肢發達，頭腦簡單」。但我覺得我不會，我是四肢發達，但頭腦並沒有簡單，只是到了某個階段會有所選擇罷了。我讀了三所師範學校：台北師範、台南師範、屏東師範，這三所學校之前都沒有橄欖球隊，你們可以去翻學校的校史，是我到台北師範，才一年級，就把學校的橄欖球隊組織起來，我們沒跟學校要錢，是幾個隊員自己出錢，自己設計制服、設計隊徽，但是我一從台北師範退學，橄欖球隊就解散了；後來我到台南師範，留級從一年級再讀起，讀了兩年，照樣組織橄欖球隊，同樣的，我一從台南師範退學，橄欖球隊就又解散了；接著在屏東師範留校察看兩年，一樣把橄欖球隊組織起來。

我是這樣的喜愛體育。師範畢業後回宜蘭教書，我擔任過一任的宜蘭橄欖球隊隊長，還帶著我們宜蘭的橄欖球隊去台中參加省運，不過那次打輸了就是。

以前我對各種運動都喜歡，常運動身體就會好，身體好可以當本錢，以後生病才有討價還價的條件，像我這次生病，就是有以前常運動留下來的基礎，讓我六次化療（化療是很辛苦的）可以熬過去，現在頭髮也長出來了，當然，還有多少時間我是不知道，不過演講的時間是還有（作看錶狀，台下熱烈掌聲鼓勵）。

王賢春老師對我的影響是這樣的大，可是有一天我們在上課時，教室外面走廊上來了很多人，吳祖型校長帶著其中一位頭頭進教室說：「老師，我們有事要跟你談，請你到校長室。」王老師說：「好，我等一下下課就去。」但校長帶進來那個人說：「不行，現在就走。」王老師很快的對我們說：「各位同學，只要你們好好用功，做一個好學生，咱們中國就有希望了。」說完王老師就被帶出去，第二天就聽到消息說：羅東中學抓到一個匪諜，是中國共產黨青年南方工作隊的團員。後來王老師就被槍斃了，但，王老師對我的影響能量，到現在還在燃燒。

有一段時間我很喜歡看一些散文，有一些女作家的詞句寫得非常花俏、華麗，當時我覺得很美，不知不覺有受到影響吧，後來在台北師範碰到一位教國文的陳嘉言老師，通常喜歡作文的同學，最高興的就是等到老師批好的作文本子；有一天當我拿到發回來的本子時，看到作文本上有半頁的批字，大約是說我形容過度、無病呻吟，這個讓我覺得好丟臉喔！從此以後一直害怕再形容過度，會覺得丟臉。但我覺得陳嘉言老師對我的影響是好的，他讓我明白在寫任何東西要感人的話，必定要言之有物，同時也培養出我對文學藝術的誠懇態度，就好像穿衣服一樣，不是去套一般販售有S、M、L大小之分的成衣，量身訂作的才是最貴的、最好的；創作也是一樣，主要是把自己想的、感受到的敘述出來就好。

面子掛在跌停和漲停之間

當我在台北師範被退學的時候，有很多的功、過，有一個過就是在晚上偷跑出去的事情。學校在和平東路，那時候出去都是稻田，每次我要偷跑出去都會很注意的東看西看，回來的時也是東看西看，一次成功，兩次成功，三次成功，幾次的成功之後，就開始不小心了，第四次一翻牆，手電筒就來了，就被校警逮到了。他要抄我的學號，我用手摀住不給抄，還非常低聲下氣的懇求他……。本來我是不會低聲下氣的人，但我已經羅東中學退學，頭城中學退學，到妓女戶修了一年電風扇，後來才寫了〈看海的日子〉，修電風扇很

辛苦才去考台北師範。那時候民國41年，台灣還很貧窮，便當帶地瓜的年代，那時候的師範學校叫吃飯學校，供吃、供住、免學費還發零用錢，很難考上，卅六個才取一個。所以當時的我就像是股票攀上了漲停板。

原本鄰居的父母教訓小孩是說：「不要學那個阿福仔的兒子，被學校退學還離家出走……。」

等我考上師範學校，好像馬上股票漲價：「你啊，沒有阿大（黃春明小名）那麼壞，人家一直退學……現在也考上台北師範學校……。」

所以我知道我不能再犯錯，要不然股票又要跌停了。但是那個逮到我的校警是個退伍軍人，腦筋很直的該怎樣就怎樣的人，我都厚著臉皮把我非凡的歷史說給他聽，跪下來求他了，他竟然說：「你原來這麼壞，還沒有學乖啊？」不但不肯放過我，還指責我……，我面子掛不住，一生氣就一拳打過去，把校警的門牙都打落了。於是就被學校記過，本來想說會馬上被退學，結果是到學期終了時才被公告退學，學校幾位老師都沒辦法幫我，因為學生退學是經過校務會議的，都有會議紀錄，這是無法更改的；但沒辦法不要一下子就放棄，在那樣的時代（民國42年），我竟然敢去找教育廳長求情，因為在學期快要結束的前一個禮拜，教育廳長陳雪屏先生來我們學校演講，我記得他說過一句話：「教育的愛，就是要有耐心。」雖然那時候我並不是很願意聽，但因為教官怕我作怪，就站在我的旁邊，眼睛可以不看，但是耳朵無法不聽，「教育的愛，就是要有耐心」就這樣植入我的腦中，於是不想股票跌停回羅東的我，就想試著去找教育廳長看看。

教育的愛，無所不在

第二天一大早，我鼓起勇氣跑到教育廳去找陳廳長，他一下車，我就上前跟他說：「我是台北師範的學生……」他根本就沒理我，但我還是緊跟在他後頭，當他進到辦公室坐下來時，就問我：「什麼事？」，我說：「廳長，我是台北師範的學生，學期結束的前一個禮拜，您到學校演講，我聽了非常非常的感動——『教育的愛，就是要有耐心』，可是台北師範學校的愛沒有耐心……」當然我也把自己「吹牛」一番，懇求廳長給我一次機會。後來陳廳長說：「我看你流那麼多汗，倒是很誠懇……」於是他就寫了一封信，讓我帶到台南師範學校找朱匯森校長，才順利轉學到台南師範學校。但兩年後我又被退學，那時我寫了廿四頁的自傳向校長懇求，後來朱校長寫了封推薦信，讓我帶到省立屏東師範學校找張效良校長試試看。

再轉到屏東師範學校，這時候什麼錯都不能再犯了。我很喜歡運動，屏東師範也有踢足球，有一回踢球時有個很好的機會，我準備大顯身手，但用力一踢球沒進，第二次又有個機會，就很認真的踢，隨口喊了聲口頭禪「幹」，結果這球就被我踢進去了；對方的守門員可能覺得沒面子，打完球就來找我麻煩，說我剛才踢球時，為什麼要罵他？其實我沒有那個意思，我們男生常常會有這口頭禪，就像收音機不響了，打一打敲一敲沒有用，罵它一聲「幹」再拍下去就又響了，過去在農業社會就是這樣，對機器又不懂，罵一罵就好了，也不知道是為什麼。可是當時那個守門員不放過我，明知道我在這裡絕對不能再記過，卻硬是要找我打架，我心裡也覺得他一直挑釁我卻不敢打有一點沒有面子，直到後來他說我沒有LP的原文（台語），我就凍不住了，於是跑去找我的級任趙伯雲老師說：「老師（鞠躬），對不起，我為了挽回我的自尊心，不得不打架。」說完也不理老師就跑去打架了，老師還在後面追著叫喊：「春明，春明，你不能打，不能打啊！」我跑了好遠還聽得到老師在喊。

後來打了十幾分鐘，喜歡打拳擊的人都知道要打這裡（手比眉角），因為打到肚子才一分，打到這裡「噹」一聲三分，所以我都主攻這裡，因為眼角這裡皮薄，對方被打到破皮流血，我就說：「你受傷了，不能再打了。」帶他到醫護室去敷藥，然後才回去找趙老師說：「報告老師，我打完了。」老師氣急敗壞的說他請了好多同學幫忙找，找遍全校都找不到我，問我是在哪裡打架的？我回說是在司令台蔣公銅像後面打的。結果，老師想了一下說：「好，你打架還怕總統看見，好，我這次就原諒你。」（台下哄堂大笑，還有掌聲響起）其實這些都是愛啊！他犧牲自己當一個白癡來愛這位不能再犯錯的學生。

當然，這樣的愛還有很多，說不完。屏東師範有一位劉天林老師，我喜歡古典音樂、喜歡戲劇……，都是這位音樂老師影響我的，當時收音機和唱片都不普遍，他宿舍裡有一台33轉的錄音機，我都會去他那裡聽音樂，當時老師未婚，很多女同學都會去老師那裡，那也是我喜歡去找老師聽音樂的原因之一。有一天劉天林老師問我說：「今天是什麼日子你知道嗎？」我想想說：「不知道。」其實那天是我的生日，可是在我的成長過程從來就沒有過生日的期待，也沒有任何生日的意識；沒想到劉老師說：「今天是你生日，來，我有禮物送你。」老師遞給我一包厚厚的東西，打開來看是上、下兩冊的《生之慾》，作者是美國傳記作家史東先生，後來翻譯做《梵谷傳》。劉老師在蝴蝶頁上寫著：「春明，你的聰明才智有如一座礦產，礦產需要耐心和毅力慢慢開採，梵谷就是你很好的榜樣。」我本來就喜歡畫圖，受到老師這樣的鼓勵，真的好感動，很快的就把那兩本書看完，也是躲在棉被裡跟著梵谷的遭遇哭得一塌糊塗（搖頭苦笑）。《梵谷傳》對我的影響也是很大，

真的是很棒的書，可以找來看，尤其是余光中先生翻譯的版本。

多謝鼓勵

這位劉天林老師現在也八十好幾了，兩年前他過生日時我有去看他。一路以來，這些老師們都在影響著我。後來出社會遇到林海音女士，現在大家都尊稱她林海音先生，她也是我走上寫作這條路很重要的貴人，當時她擔任聯合報副刊總編輯，而我在廣興國小服務，常常看著聯合報副刊登的一些文章說：「蛤！這樣也登出來？」，說了幾次之後，有位老師就回說：「好不好？人家的登出來了，你的在哪裡？」我被他說得啞口無言，就偷偷的試著寫寫看。當時寫的第一篇就是〈城仔落車〉，寄給林海音先生時還特別註記：篇名是「落車」，不可以改成「下車」，那是裡面的主人翁，那位阿婆情急之下的吶喊「城仔，落車！城仔，落車！」——是閩南語發音，不能改為國語的「下車」。結果林海音先生不但一字未改的登了〈城仔落車〉，還回了一封很長的信給我，總共寫了六張信紙，除了很多讚賞的話，還一直鼓勵我；那種感動是：她並不知道黃春明這個人有多壞，她只看到一個可以在寫作上好好展現的年輕人，就這麼熱情的鼓勵我。他這一鼓勵，沒多久，我就寫了九篇文章寄給她。好快。所以老人也像小朋友一樣，你們今天給我像小朋友這樣多的鼓勵，我就覺得力量都來了（大力水手吃了菠菜的姿勢）。

時間到了（台下有人提示），好，我知道。那……（顯然意猶未竟），就等以後有機會再多聊聊。（朗聲）今天非常謝謝大家給我注入這麼大的能量，非常謝謝！（台下掌聲久久不歇）

3.5 農民文學家——鄭煥生



3.5.1 簡介

鄭煥本名鄭煥生，民國 14 年出生在桃園縣中壢郡楊梅庄（今桃園市楊梅區高山里）的客家聚落，卒於民國 113 年，自小以客家語為母語，及長，念的是日語；待台灣光復，又自行研讀中文，並且在台灣文藝界撞出一片天。是戰後跨語言的一代中具代表性的「農民文學家」。他與鍾肇政、葉石濤、張彥勳等四人在文學界並稱為「台灣文藝四丑將」，是本校農林時期第 14 屆畢業生（在校期間：民國 27 年 3 月～民國 32 年 3 月）。

3.5.2 文學成就

一、特色

鄭煥擅長將個人的鄉土經歷與創作結合在作品中，他描述得最多的是故鄉及求學地，具有濃烈的親切感。

他喜歡將昔日學校裡的同窗或是旅遊途中印象較深的場景全盤引入到他的小說中：在〈蘭陽櫻花祭〉那篇，他將當年在學校操場上測量實習課時的情境轉移（投射）至小說中；又，他讀四年級時與瑞禎君經關西，再轉搭公車往茅武督參觀一座「蔗廊」——即簡易製糖廠的經歷，變成往後寫作時期的原型，爾後在他的長篇大作《茅武督的故事》及《土牛溝傳奇》中都有那段遊踪的影子。

二、學術界的評價

他的小說在學術界亦佔有一席相當重要的地位，如：成大中文系余昭玟在他的博士論文《戰後跨語一代小說家及其作品研究》、東吳大學中文系高麗敏的碩士論文《桃園縣文學史料之分析與研究》、屏科大中文系陳麗英的碩士論文《鄭煥小說死亡書寫研究》等著作，對鄭煥作品的深度及寫作技巧都有非常貼切與精闢的闡釋。

3.5.3 兩篇中肯的序言

這兩篇序文，一篇是名作家鍾肇政先生為他全集寫的。除臚列鄭煥已發表的 39 篇文章外，還用了一副用白話寫的對聯形式，將他的生長環境與文學成就並提，用以彰顯鄭煥的成功實在是得來不易。另一篇是作者的自序，旨在「從彭瑞金教授的鄭煥評論文探索自我的人生觀及農民文學的真諦」。

一、鍾肇政推薦序

鄭煥生的中長篇小說，本來就不多，加上 1970 年代後，為生活經營現代畜殖及養魚世界，不得不把寫小說的時間給挪移到那邊去了，以致人生的後半段留下一大片文學空白期，以文藝寫作界而言，殊屬可惜。

直到這一次，忽然得到他的訊息，說是獲得一位在地成功事業家的賞識，正積極安排《鄭煥生全集》出版事宜云云。

後來才知，鄭煥生所稱的那位事業家，正是財團法人世聯倉運文教基金會黃仁安董事長，他們的事業基地就在楊梅區高山頂上。

我由衷慶幸鄭煥生在晚年遇到如此良機，同時更感謝那位慷慨的資助者——黃仁安董事長。

至於肇政本人，一生教職，閒時寫作，也結交了不少文藝界人士，有事求我，我從不敢推辭，對於已有「農夫作家」之稱的鄭煥生，更是主動協助。

以下略舉鄭煥生有關的出版品，以為各界參考：

1. 本省青年文叢 (幼獅文化事業公司 1965 年出版) : 有〈長崗嶺的怪石〉、〈被淹沒的海灘〉、〈劍道教官〉、〈好望坡〉、〈渡邊巡查事件〉、〈八塊厝的故事〉、〈天涯若比鄰〉、〈陣前飲恨〉、〈餘暉〉等九篇 (一整冊)。
2. 蘭開文叢 (8) (欄開書局 1968 年出版) : 有〈蘭花的故事〉、〈八仙街〉、〈產科醫院〉、〈毒蛇坑的繼承者〉、〈池畔故事〉、〈大料炭的狂流〉、〈崩山記〉、〈溜池邊的防空壕〉、〈咫尺天涯〉、〈小窗的故事〉、〈山徑〉等十一篇 (一整冊)。
3. 鄭煥集 (前衛出版社 1991 年出版) (鍾肇政任召集人) : 有〈猴妹子〉、〈蛇戀〉、〈重疊的影子〉、〈黑潮〉、〈禿頭灣的海灘〉、〈炮仔樹〉、〈春之聲〉、〈蛇果〉、〈小船與笛子〉、〈狗尾草〉、〈渡邊巡查事件〉、〈毒蛇坑的繼承者〉、〈長崗嶺的怪石〉等十三篇成一冊。
4. 其他 : 本省籍作家作品選集等 (文壇社 1965 出版) : 內有〈異客〉、〈掌牛郎〉、〈女司機〉、〈絕情坡〉、〈松葉杖〉、〈鐵掃媽的老公〉等六篇。

他出身於看天田丘陵地帶

雖經濟拮据但佳作常湧現

鄭煥生出生於桃園縣楊梅鎮 (現為桃園市楊梅區) 高山頂。高山頂，顧名思義，地勢較高，一大片看天田，稻作收成不佳，除了農民自己要更加努力之外，還要仰賴老天爺慈悲，適時普降甘霖，以滋潤已開始乾涸枯萎的水稻田。偏偏的，三年一小旱，五年一大旱，老天爺像無情的反覆著這種惡作劇。

高山頂客觀條件既然如此，農民們唯有離開家，到別的地方打工討食去，於是田園更荒蕪了。

鄭煥生就住在這種「埋狗都不臭」，鳥不拉屎的地方。我想他青年時代，到底是怎樣渡過來的，頗令人好奇。不僅如此，他更奇蹟似的，寫了一篇接著一篇的文學佳作出現於報刊，令人頗感意外與驚喜。相信，連他自己都不知那一、兩百萬字靈感從何而來的，實在值得探究，

也值得記錄。

高山頂有土牛溝南北縱走

把高山頂劃為溝西及溝東區

先民們爲了求得更平安的生活，也爲了防制野蠻原住民騷擾，籌劃「大工程」，即銜接老湖口及長崗嶺的土牛溝，越過社子溪後爬上高山頂隘口寮，直到山仔頂，甚至是大料炭南興地區。南北向右側為「溝東區」，是原住民活動或打獵的區域，「溝西區」才是准許漢民族農民或歸順平埔族人活動地區。

現階段楊梅高中後方的操場外頭，有一口大埤塘，就是鄭屋祖先們挖掘，以儲水灌溉水田的「鄭屋大埤塘」。這口大埤塘，後面有兩角突出，即先民們口裡的「牛角埤」，係沿著土牛溝而開挖的。牛角埤的一角是利用土溝取水的進水溝，左邊一角是利用土牛溝的灌溉水溝。

據稱，過去有不少學術界及民間文史工作者從事於土牛溝的調查、研究及記錄，把土牛溝的史實刊載於地方誌上，如：施添福教授、彭啟原會長及黃厚源老師等等。而黃厚源老師後來還被世聯倉運文教基金會黃仁安董事長延攬，為編製《過往今來話埔心》的計畫，擔任總編纂之職，而於 2011 年 5 月，這本豪華巨著總算與故鄉人見面了，那麼的風光，那麼的動人！

也就是說，有關土牛溝的調查報告，所在都是。而以土牛溝為骨架寫成的文藝作品，可能以鄭煥生這篇〈土牛溝傳奇〉為創始者，其效果頗令人期待。

深藏在深山裡的茅武督精彩故事

說到鄭煥生的茅武督的故事，1966 年《中央日報》副刊連載時曾轟動一時，朋友間常交換意見，什麼叫「蔗廊」？又什麼叫「番童教習所」？投以異樣的眼光，興趣盎然。

想到茅武督，一般人必須先到鹹菜甕 (關西) 站搭輕便車才能抵達。而我們一家，當時就住在八結，茅武督在對岸山中，於是先步行到阿姆坪，在阿姆坪搭船到大料炭溪對岸，登陸後爬到新柑坪，然後依照原住民們的山徑，鳥嘴山李樹下，即可抵達茅武督番童教習所。

鄭煥生這篇〈茅武督的故事〉，是日據時代為背景，蔗廊經營，本來就是落伍事業，無前途可言，加上分駐所的種種為副，描寫的煞有其事，男主角阿獅頭考上新竹中學，不肯用功，被留級了，他父親把他帶到這山中來，本來希望他能靜下心來溫習功課，事與願違，加上分駐所內的事件，只好又鬱鬱寡歡的離開這裡。

故事離奇曲折，值得欣賞。

二、自序

從彭瑞金教授的鄭煥評論文探索自我的人生觀及農民文學的真諦

彭瑞金教授於 1991 年左右即編輯了一系列《臺灣作家全集》，其中一本即為《亦耕亦寫的農民文學作家鄭煥集》。那本書全冊近三百頁，編印精美，加上作者的生活照，使作者本尊無意中留下了珍貴的青春影像，令人喜不自勝。

評論中，彭教授有一句話，道盡了鄭煥的農民文學價值觀。他說：「他的作品從農民與土地的依偎關係，到農民的思想、感情，以及農村世界的價值觀，表現了純粹的農民文學的素質」。

彭教授又說：「鄭煥出生於農家，畢業於日據時代的宜蘭農林學校，戰後回到桃園鄉下，長期過著「晴耕雨讀」典型的鄉村知識分子的生活，也是實際在泥地裡從事耕作的農夫。這樣的關係在戰後第一代作家中是獨一無二的，除了農業的專業知識外，更具備與泥土沒有距離的真切感受。這使得鄭煥的農民小說有著別人無法能及的深入。」

對於彭教授的指教，鄭煥在此深致謝忱。

晚年之作〈土牛溝傳奇〉聊以表達對農民文學夢想的延續

〈土牛溝傳奇〉是一部晚年之作，退休了，也離開都市生活了，回到故鄉一所社區，勉強安頓下來後即攤開稿紙苦思起來。

屈指數來，五十年代，為了生活創辦了《現代畜殖》，接著再出版《養魚世界》月刊，由於刊物太忙，只好「暫時」拋開文藝寫作。退休下來才發覺青春早已離我而去，是老態龍鍾之年了。回顧早年的文藝作品，令自己不勝感喟之至，所謂作品也只有寥寥可數的百多萬字而已，徒呼奈何。儘管心裡仍充滿「鬥志」，也只能當作老人家發發牢騷罷了！

偶而回到高山頂老家看看，那裡的土牛溝遺跡依然存在，還有那口「牛角埤」。牛角埤本身沒有太大改變，但那周邊的荒野全然改觀了。東南面是巍峨堂皇的梅高，西北面則是鱗次櫛比的幼獅工業區，把「牛角」給包圍起來了。

景觀雖然改變，但不能因此否定先人們的拓墾精神，由於有他們披荊斬棘的拓墾歲月，子孫們才能享受到這種榮景的。生於土牛溝畔的我，也該以文學方式表達對祖先們的豐功偉績！

於是這部〈土牛溝傳奇〉被寫出來了，當然是在八十幾歲退休還鄉之後，並且於 2013 年春完稿。感謝老天爺給我這種心力支撐到底！

《鄭煥生全集》一共四冊，第一冊《土牛溝傳奇》，「土牛溝」穿越過高山頂中央地帶，南北向，就在那地勢較高部分，老祖宗們沿著土牛溝開挖了一口鄭屋大埤塘，又因大埤塘是完全依偎在土牛溝開挖的，引水道與排水道剛好形成了雙角形水道，於是，被人稱為「牛角埤」。如今牛角埤的東南邊荒野上，已豎立著富麗堂皇的梅高校舍，象徵了高山頂的變貌。至於〈茅武督的故事〉是中學時代到茅武督遊玩時留下的印象寫成的，曾在《中央日報》副刊連載半年左右。

第二冊《蘭陽櫻花祭》是早年的作品，描寫的是日據時代蘭陽地區的農村。而宜蘭不遠處的枕頭山，素以果樹栽培名聞遐邇。這裡住著日籍果農一家人遠藤。遠藤的兒子勝男，農校畢業後就到市役所服務，督導農業經營，剛好產業單位正雷厲風行推廣「正條密植」「增產米谷」等政策，給農村帶來了甚大的困擾，也發生了不少匪夷所思的不人道故事。至於〈烽火連天·沖繩之戀〉描寫的是一個臺籍少年與沖繩姑娘的愛情故事，是熾烈的戰火摧毀了少女的肉體，也摧毀了那段美麗浪漫的邂逅。

第三冊《春滿八仙街》是1970年，應省政府新聞處之邀寫成的長篇小說，計約十七、八萬字。所謂八仙街，有老新之分，老街形成較早，有縱貫公路、淡新鐵路、庄役場、公學校，以及市場、戲院、醫院（診所）等生活機能齊全。嗣後由於火車站遷移於一公里外海線，老新兩派之間，難免發生利益衝突。這時出現阿和，本來是火車站叫賣員，為人和藹，被推選為里長，自此各種紛爭也逐漸消弭了。另附有短篇小說：〈沙丘之女〉、〈鵝公髻山〉、〈咫尺天涯〉、〈夜快車物語〉等四篇。

第四冊《崖葬》乃短篇小說集，收錄〈女司機〉、〈異客〉、〈小海鷗〉、〈閃爍的浪花〉、〈山徑〉、〈泥濘路〉、〈傷心碧山路〉、〈小窗的故事〉、〈八仙街〉、〈八塊厝故事〉、〈陣前飲恨〉、〈霧裡的木板橋〉、〈好望坡〉、〈崩山記〉、〈餘暉〉、〈溜池邊的防空壕〉、〈此情綿綿〉、〈產科醫院〉、〈崖葬〉、〈大崙崙的狂流〉、〈蘭花的故事〉、〈輪椅〉等二十二篇。這些小說都在五十歲以前發表的，五十歲時創辦《現代畜殖》及《養魚世界》，因發行業務繁忙，不得不暫停文藝寫作工作，直到八十歲退休，才又提筆寫〈土牛溝傳奇〉，於2013年完稿。

荷蒙財團法人世聯倉運文教基金會黃仁安董事長鼎力資助，特此致謝。

作者 鄭煥生 敬啟

2015年春·於楊梅陽光山林社區

3.5.4 耕耘後的喜悅

這篇「小自傳」，摘自他的〈土牛溝傳奇〉（台中：白象文化），是他一生中努力於農耕與寫作間的綜合回顧。由他自己親自撰寫，讀起來更覺親切感人。（更多與他有關的訊息，可從宜蘭文獻雜誌第130期陳麗蓮副教授〈記憶·想像·轉化——鄭煥的宜蘭印記〉上查得。

< 小自傳 >

作者鄭煥生，這一生的點點滴滴——文學的，以及生活的——

1925～1938年（一～十四歲）童年與公學校等的超級鄉巴佬時代

我原籍桃園縣中壢郡楊梅庄高山頂（現楊梅區高山里）一座客家傳統三合院，四代同堂，一個大家族約有二十多人，世代務農。

距家數百米東北邊，地勢較高，就是高山頂臺地，有一口由來臺祖先們開挖的大埤塘，是我鄭家的「鄭屋大埤塘」，其實就是早年「土牛溝」的化身，古稱「牛角埤」。

我家到楊梅中壢老街有四一五公里之遙，一條牛車路就沿著鄭屋大埤塘土壩下漸上坡，達到高臺上，之後不久就是陡下坡路了，過社子溪後到達老街。我們的「最高學府」——楊梅公學校就在其東南方的龜山山腰下。

高山頂是楊梅最偏遠的落後地區，地勢高，開闢的水田都是看天田，農民們都過著三年一小旱，五年一大旱的日子，收穫不豐，普遍貧窮。當然還沒來電。

孩童時代，我就是在那種環境下長大的，讀完了六年的公學校後，再讀兩年的高等科，畢業後原來打算當小農夫，剛好有好友慫恿，乃一同到宜蘭去參加升學考試，我們去了，我們都考上了，也從此改變了我的命運。

1938～1943年（十四～十九歲）宜蘭農林學校，文學涵養萌芽時代

這是我首次遠離家鄉的經驗。農校在宜蘭街郊外約一公里多的一片平野當中，校門到教師會館前一、兩百公尺，寬闊的碎石步道，兩邊是高聳的椰子樹，充滿南洋風光。

我們是住校生，七、八成同學都來自他縣市，都必須住在設備完善的木造平房宿舍裡。每室可住十二生，每年級生都有，由剛升上五年級的學生擔任室長。

住宿生生活有嚴格規範，晚上有三節自修時間，加上早晨上課前一節。自修時間，走廊不准隨便走動，就寢時間到就得快快就寢。就算舍監不管，室長也會管。

校園外頭群山環繞，在東北方一座高聳的是次高山（雪山），四月還可看到白雪皚皚的山

頭。

還有太平山林場，每天朝會必須朝向那邊遙拜並唱國歌。

我就是在這裡度過了五年求學時光。

一、在宜蘭街圖書館遇見了文學

一個超級鄉巴佬孩童，哪裡能有文學夢想？除了課本以外，唯一接觸的是同學丟棄的過時《少年俱樂部》月刊雜誌，也談不上對文學有什麼特別嗜好。

但一進到公園旁的宜蘭街圖書館，那一間文學書籍館卻深深吸引了我的好奇，我幾乎目不轉睛的瀏覽滿房內的一套套文學叢書，愣住了，隨後我就借閱了夏目漱石的《少爺》，花了一個假期的下午時間讀完它，內心充滿興奮與歡愉。其實明治文學對一個公學校畢業生而言，文章還十分的艱澀難懂，但我竟然克服了它，讀得津津有味。

圖書館的文學館文庫，大抵可分為三大類：第一類是日本古典文學譯註本，大部分是小學館出版的；第二類是日本近代文學叢書，包括明治和大正時代；第三類是西洋近代文學。

（一）日本古典文學譯註本

有清少納言的《枕草子》和紫式部的《源氏物語》等。其它如：《和泉式部日記》、《更級日記》、《土佐日記》、《十六夜日記》、《徒然草》等等，都在國語課本裡有學到其篇章，有些印象。

（二）日本近代文學

明治與大正時代的文學創作。明治初期的文章還相當艱澀，得找譯註本來讀。最先選讀的是森鷗外的《舞娘及雁》，接著是尾崎紅葉的《多情多恨》和《金色夜叉》，芥川龍之介的《羅生門》、《侏儒的話語》；菊池寬的《真珠夫人》、《藤十郎之戀》；川端康成的《伊豆之舞娘》、《雪國》；谷崎潤一郎的《痴人之愛》、《細雪》等等，都是轟動一時的巨著，令我著迷。

（三）西洋近代文學

借閱的第一本是莫泊桑的《女人的一生》，令我感觸良深。後陸續借閱了左拉的《居酒屋》，易卜生的《人偶之家》；托爾斯泰的《安娜卡列妮娜》、《復活》；高里基的《倒楣鬼》；羅曼羅蘭的《聖克里斯托夫》；歐亨利的《最後一葉》；吉得的《窄門》；羅倫斯的《查泰萊夫人的戀人》；馬爾洛的《人間的條件》；密契兒的《隨風而去》等。

讀過那麼多小說，是不是將來想當小說家啊？我捫心自問，答案卻是否定的。這不是盛行讀寫小說時代或搞文藝的時代，完全是自己喜歡而已，無關文學創作。

話雖這麼說，成年後還是寫了不少中短篇小說發表，而少年時代涉獵到的作品，有形無形的存活在我的小說裡，這倒是可肯定的。換句話說，那些大量的讀物都已成為看不見的營養，留在我的血肉裡，時不時的提醒我、鼓勵我或提供我寫作技巧，要我用文字表達出來。

二、豪華「電蓄」，引我陶醉貝多芬等古典音樂殿堂裡

一個住在宜蘭市鬧區的同學蘇君，邀我到他家玩，於是有個假期，我就去拜訪他。

蘇君的父親在開一家中藥店，他的父親便是本地著名的中醫師，整天都在替人把脈、看診、開藥方，之後交給藥劑助理師抓藥、秤藥、搗碎分裝後交給病患，還告訴病患回家後煎湯或服藥應行注意事項。

蘇君的起居室在中藥店後頭，房間外頭還有狹窄的天井，有一口小水井和曬衣架等。他水井的水位很低，還不到兩公尺，跟我家鄉的差很多，高山頂農家的水井，少說也有兩丈以上，一個小孩想用水桶汲水，還是蠻危險的事。

一進到蘇君的房間，他就去打開那臺豪華的哥倫比亞牌電蓄（即電動留聲機），是我初次目睹的高級音響。在楊梅老街看過的，了不起是手動的留聲機，音響普普通通，至於蘇君的電

蓄，一開動就令我十分的驚喜，從黑膠唱片流洩出來的音樂，那麼的深沉渾厚，和諧悅耳，震撼著我的全身，令我如痴如醉。

蘇君把一本古典音樂家介紹書交給我，還打開貝多芬之頁，那裡記載著第九號交響曲；第一樂章，奏鳴曲式；第二樂章，活潑的快板；第三樂章，如歌的慢板；第四樂章，四個獨唱者及混聲大合唱；都有簡約的介紹。

「你喜歡嗎？」蘇君問我。我肯定的回答：「我太感動啦！」他爽朗的笑笑，這才又說：「下次來時再給你欣賞莫札特的，或者是海頓的、韋瓦第的，以及蕭邦或舒伯特的，我這裡應有盡有，都是我姐姐的收藏品，她現在臺北第三高女在學中。哼，很酷吧？！」「太酷啦！」我們都笑得口闔不攏。

接下來他換了話題，又從另一邊唱片櫃裡抽出另一張黑膠片，告訴我說是《愛染桂》映畫的主題曲，有《愛染草紙》和《愛染夜曲》，是現階段最最流行的映畫，轟動極了。

劇中人男主角是津村浩二醫生，由上原謙飾演；女主角高杉早苗看護婦，由田中絹代飾演。

於是我又陶醉了另一種歌聲。唱歌者是霧島昇與神秘的哥倫比亞小姐，好好聽哦！我們反覆聽過兩、三遍，我大概學會了，連四小節歌詞也都背得差不多了，抄了歌詞後就匆匆道別，趕上晚餐時間。

不久，電影到宜蘭座上，宜蘭座就在蘇君家不遠處，蘇君可以在晚上去看，當然嘍，他可以著便服去看。我夜間不能出去，白天要出去，服裝整齊是首要條件，有教官埋伏，給逮到了，被甩幾個巴掌是難免的，搞不好還會被記過。

蘇君到學校下課時，總是得意洋洋的告訴我說已看過第二遍了、第三遍了，也會把劇情背得滾瓜爛熟的告訴我。至於我看過《愛染桂》是兩、三個月後的事，而且還要遠征到羅東戲院。對於醫生與護士的苦戀，同情心油然而生。只因為他們是不被祝福的一對。

除了《愛染桂》，這時《東京音頭》也大為流行。還有《酒是眼淚或嘆息》，古賀政男作

曲，唱者為紅極一時的男歌手藤山一郎，也迷倒了一大票青少年與家庭主婦們。同學們學吉他，就是從這一首開始的，歌詞簡單，充滿哀怨情調，令同學們喜歡得不得了。

其他的流行歌曲尚有《湖畔之宿》、《金色夜叉》等。後者為明治中期尾崎紅葉原著改編；一個窮大學生與富家女的戀愛，在報上連載數年之久，早已擁有一大堆讀者，其歌詞簡單，在熱海海岸的離別，已成為無人不知無人不曉的經典畫面。

至於《荒城之月》、《旅愁》、《故鄉的廢歌》、《埴生之宿》等公學校都教過了，是屬藝術歌曲之類，也都是家喻戶曉的名歌。

三、爬山健行與瘋狗浪的故事

蘭陽地區的多雨名聞遐邇，與我家鄉的九降風，被相提並論為「竹風蘭雨」。冬天初春時，天天下雨，令人憂鬱。不過，住宿生同學各有應對方式，如：參加乒乓球隊啦、擊劍術隊啦或柔道隊啦等，照樣過得愜意。

我則披著雨衣到街上圖書館，沉醉於那些浩瀚無垠的文學領域裡。

好不容易天晴了，與同鄉好友瑞禎君或正國君等相約去郊遊。要郊遊時，得先到宿舍大廚房登記，領規定量的白米及一小塊味噌，即可到郊外走走或野炊等，快樂過一天。

我們常去的地方是枕頭山，那裡是由一片礫石形成的小山頭，還有潺潺小溪流貫穿，最適合種植果樹，如：桃子、紅肉李、金柑及柿子等。

四月入學，這裡的桃子和紅肉李等都成熟了，紅彤彤的，誘人口水直流。我們在小溪邊架設簡單的石頭爐灶，撿些枯木枝葉就可架起軍用飯盒煮飯了，開始了我們的野炊及餐飲，撐飽肚子後還跑進果樹園摘幾只桃子或紅肉李當飯後水果，不亦快哉。

緊鄰礁溪溫泉街的礁溪富士，蠻美的。這裡長滿了人造杉木等，山頭上還有林務單位的巡山員寮，從山頂上即可將頭城海邊到南方澳，蘇花間臨海道，以及海中的美麗孤島——龜山島或帆船點點等都可一覽無遺。

這時候的登山活動還沒流行，愛爬山的，大概都只有我的校友們。從山頂上有一條山徑，可直下北宜公路九彎十八拐路段。

不爬礁溪富士，也可去五峰瀑布及跑馬古道等處健行。

想到太平山林場遊玩，就得組隊前往，要借用林場的交通工具才能到達那個令人嚮往的林場。

夏季，我喜歡到頭城一帶的海邊戲水。那裡有巨大海浪，我們常稱它們為像軍艦似的海浪。洶湧的海浪衝到身邊來，仰望真如軍艦一般的高大，然後直往我們的頭臉灌下來，那種滋味，令我們高聲尖叫不已。

直到有一次，它竟然把我捲進大海裡去了，我是睜開著眼睛的，眼看自己的軀體和細砂一同高速被帶進深海區去了，在大海浪濤上，載浮載沉的。

忽然聽到同學們在喊叫我名字，我這才驚醒了，才知自己已處在不知多深的大海上，離岸已有兩、三百公尺吧，看到海岸線，也目睹他們在焦急高喊和猛招手的樣子，我這才乘著海濤，奮力向海邊泅泳回去，回到他們身邊。

後來才知那種波浪叫瘋狗浪，是常發生在東北海的特殊浪濤，突然湧高，常把潛水客或磯釣者捲進大海淹死的危險海浪，不可等閒視之。

四、我的茅武督之遊與「茅武督的故事」

茅武督又稱馬武督，係新竹縣關西鎮東南方的一座山中小村名。現稱錦山。

1942年，當時我和瑞禎君都是宜農的四年級生。這年的暑假回到了楊梅，他提議到茅武督走走玩玩，於是我們去了。到了關西（舊稱鹹菜甕），再轉搭臺車往茅武督那個陌生的山中小村去。

我們隨即沿著右手的六畜窩溪旁牛車道再往裡邊尋尋覓覓，就在一個小山丘上，我們看到了瑞禎君口中的「蔗廊」。左手是火磚蓋的一排管理室，其前方高臺上有所謂的「蔗輪仔」，顧名思義，這便是碾壓甘蔗，取出蔗汁，以及製糖的地方。瑞禎君說他有一個長輩就是這裡蔗廊的投資者，搞得慘兮兮云云。

有兩個成人高的石輪仔，據說要用兩頭大水牛才拖得動。圓形的水泥構造，沿著外緣有約五十公分寬深的溝，即是放置甘蔗的地方。山谷右方下坡處還有數個特大號煮糖鐵鍋，當然，蔗輪仔與煮糖鍋之間還有什麼加石灰的地方或蔗糖汁調理間等。

在我高山頂的家也有「米輪仔」，應該就是蔗輪仔的縮小版。設了米輪仔後，附近農民們的舂米工作變輕鬆了，可由牛隻與孩童來完成。

製糖期在冬季及春季，老早過了。這裡闐然無人，我們還給了這個山谷一個很浪漫的名字——無言的山丘。

我和瑞禎君還信步再往山裡走，都是荒廢的寂寞遺跡，如：糖寮、田莊，最後走到六畜窩，那裡有一排火磚瓦屋。

這次的茅武督行雖然短暫，卻給我留下深刻印象。1967年我寫了一篇《茅武督的故事》，投給中央副刊，連載了數十天。等於給我打了一針強心劑。

又，在2013年春季剛脫稿的拙作《土牛溝傳奇》長篇小說中第七章與第八章也描述到書中男女主角到茅武督遊玩的故事；第七章的篇名為《蔗廊、赤柯樹與哈雅菩薩遊隼大鳥》，第八章為〈那一夜，茅武督的月光好美〉。就當作是我年輕時候的浪漫回憶吧！

1944～1945年（二十～二十一歲）奉公與二等兵警備部隊時代

「奉公」是指免費強制勞動之意。

日本軍在太平洋區節節敗退。1944年，我會被派往八塊厝（八德）地區監督農民隊伍開闢新臨時機場工作，長達約有一年之久。

後來還接到藍色的警備兵召集令（紅色是正式召集令），準時前往大園機場附近的新庄公學校報到。這裡到桃園街還有埔子公學校站，有木炭瓦斯公車行駛。

絕大多數的青少年都是失學者或了不起公學校畢業生，他們每天早上都要各揹著一個畚箕，在校門前公路上排隊，整隊往大園機場去。十來個中等學校畢業生都分到副分隊長任務，負責管理由十幾二十名組成的分隊。

我被派任中隊本部的指揮班，處理中隊內雜務或記帳等。

指揮班的辦公室就在前排中央教室，前面有校園，十幾二十米那頭便是桃園與大園的公路了，校門前方有一矮平房，是小不點甘仔店，有賣菸酒，有個可愛的女孩在看守，就是阿兵哥口頭中的「香菸西施」。

神風特攻隊與香菸西施的故事。

下面一段話，跟本文毫無關係，只能當作是大軍國主義下的一般小插曲。

是 1945 年的初春時候，新庄中隊忽然來了一群十多名年輕軍官，准尉或少尉軍階。

他們無事可做，就擔任副小隊長一類職務，每天跟著畚箕部隊往返於軍營與機場之間。回來後他們就擠在校門前的香菸屋前，與香菸西施打情罵俏，不需要管，也管不著。

後來我們才得知，他們是傳說中的神風特攻隊員，是從東京派來的，有些是學徒兵，年紀不比我大。我是二十一歲，他們有些還未成年。膚色白裡透紅，連我們都想多看一眼，為人彬彬有禮，不像在地的日籍老軍官有禮無貌，那一群年輕軍官說話還帶著濃厚的東京腔。

他們在等待著指派令，可用的零式戰鬥機已寥若晨星，油料也不多，頂多只能裝載去行的份，回程就要看老天爺如何幫你的忙了。

有的倒楣鬼接到了，他被載去機場，不久，一、兩架飛機衝上天際，沒有馬上飛離，而是在軍營一帶繞圈子，尤其到香菸屋上頭，還會低飛衝刺。香菸西施也出來了，就在屋裡前面道

路上跟那架飛機猛揮手，之後只見那飛機往南方菲律賓海域飛去了，一去不回。

我和兩、三個同袍就坐在辦公室裡，目不轉睛的望著這一幕，這是大時代中的小小悲劇，心中漾著複雜的起伏情緒。

五月三十一日臺北遭盟軍大轟炸的故事。

其實還有更多驚心動魄的戰爭故事，但與本文旨意相去太遠，就略而不提了。比方 1945 年 5 月 31 日臺北遭盟軍大轟炸那段故事。當天有數十名戰友被派往店舖密集地帶，如：城內或艋舺、大稻埕區。我的戰友是被派去拆房子的，美其名為開闢火巷。當大批美軍機來襲時，至少有一打戰友成了炮灰，有幾個躲在新公園內的防空壕內被炸中的。

第二天我被命名為「屍體衛生司令」，即把屍體保護及運回來的空前絕後大任務。夜裡我們駐守在軍醫院（應該是和平醫院）太平間，由我裝模作樣帶衛兵，近距離看護屍體。第二天軍用卡車來，將一打左右的戰友搬上，駛回新庄部隊，然後還要令衛兵們沖洗屍體，納入於簡易棺木，交給家屬。

我還被命跟隨遺體到他們家，代表部隊聊表哀悼之意。

1945～1956年（二十一～三十二歲）勤修國語文及寫作能力的磨練時代

這也是我這一生中最窩囊、最鬱卒的年代，只好苦中作樂發揮牛勁，以硬頸精神超越重重的障礙。

「尿遁事件」真相。

在這個年代，我結婚了，成為二女三男的父親。

曾擔任楊梅初中的幹事，只一年左右不得不黯然辭離。

這時曾發生「尿遁事件」。這一生從不曾提起過這檔故事，但楊梅初中退休老師黃厚源先生，擔任桃園縣人與地學會，他應世聯倉運文教基金會黃仁安董事長的要求，籌編《過往今來話埔心》巨著。黃老師則負責採訪及編輯事務。黃老師與彭桂姬小姐曾於2008年7月下旬突訪寒舍，是由我住的楊梅陽光山林社區黃智洋理事長帶過來的，席間我們相談甚歡。

《過往今來話埔心》巨著，於2012年10月25日舉行新書發表會，我因故缺席，後來獲贈該著，始知黃老師寫了一篇訪問記，題目是「農民作家鄭煥生」，文裡竟然提到我當時的「尿遁事件」。

現在提起尿遁事件是一齣笑話，但半世紀以前的那樁事件，其實是拼了這條老命的。這是楊梅鎮民無人不知、無人不曉的事件，事件就發生在楊梅鎮公所旁邊的一家西藥房裡。

那天有人「請」我跟他下山一趟，我跟著下去了。那裡是人家熟悉的藥局，在樓上，那位神祕客假裝和藹可親的跟我閒話家常，忽然起了尿意，我請他帶我到廁所尿尿，他要我一個人下樓去，打開廁所門，也不知是哪裡來的聲音告訴我：「你何不趁此機會到外頭走走，不要去管那神祕客！」

於是我突然拔腿衝出藥局的門，從老街區域消失。

就這樣而已，別人的事跟我毫無干係。只是我年輕，有時假裝知識分子，大話什麼夏目漱石的《少爺》啦，芥川龍之介的《羅生門》啦，川端康成的《伊豆之舞娘》啦，甚至是莫泊桑的《女人之一生》，或是易卜生的《人偶之家》等，就是這些話惹禍上身的也未可知。

黃厚源老師提起這件事，算算，那已是半世紀以前發生的事，人生能活幾個半世紀？我丟掉了差事，當時為流離失所所苦，但我還是開朗的衝過了重重難關。

1956～1973年（三十二～四十九歲）農夫作家時代

·1956年，32歲，這時開始將作品，如：〈中元〉、〈平安戲〉、〈農村春節〉等描寫民俗的短文及小品文〈上內港去〉、〈初夏話蘭陽〉等篇在《臺灣新生報》副刊等報發表。

·1963年，39歲，九月，臺語古裝劇〈奴龍崗的故事〉在電視臺播出。

·1965年，41歲，八月，發表短篇小說〈珍珠谷〉於《幼獅文藝》。十月，第一本短篇小說集〈長崗嶺的怪石〉，包括：〈長崗嶺的怪石〉、〈被淹沒的海灘〉、〈劍道教室〉、〈好望坡〉、〈渡邊巡查事件〉、〈八塊厝故事〉、〈天涯若比鄰〉、〈陣前飲恨〉、〈餘暉〉等篇，由幼獅書店出版。另有〈異客〉、〈掌牛郎〉、〈女司機〉、〈絕情坡〉、〈松葉杖〉、〈鐵掃媽的老公〉等六篇被收集於《本省籍作家作品選集》第二集，由文壇社出版。

·1966年，42歲，九月，發表短篇小說〈暴風雨〉於《臺灣新生報》「裡裡外外」欄。

·1967年，43歲，以酪農的生活經驗寫成〈女酪農〉（原名〈啓明嶺〉）自3月19日至7月13日，共一〇六回於《臺灣新生報》副刊連載。

·1968年，44歲，七月，長篇小說〈蘭陽櫻夢〉發表於《文壇》雜誌。九月，中短篇小說集〈茅武督的故事〉，包括：〈茅武督的故事〉（中篇）、〈沖繩歸舟〉（中篇）、〈嗚咽的茶葉〉（短篇）等篇，由水牛出版社出版。〈茅武督的故事〉是一、二年前在中央日報副刊連載過的中篇小說。十月，短篇小說集〈毒蛇坑繼承者〉，包括：〈蘭花的故事〉、〈八仙街〉、〈產科醫院〉、〈毒蛇坑的繼承者〉、〈池畔故事〉、〈大崙崙的狂流〉、〈崩山記〉、〈溜池邊的防空壕〉、〈咫尺天涯〉、〈小窗的故事〉、〈山徑〉等篇，由蘭開出版社出版。十一月，短篇小說集〈輪椅〉，包括：〈泥濘路〉、〈山徑〉、〈砂丘之女〉、〈只那麼一霎那〉、〈閃爍的浪花〉、〈崖葬〉、〈昨夜多清淨〉、〈鵝公髻山〉、〈霧裏的木板橋〉、〈傷心碧山路〉、〈此情綿綿〉、〈輪椅〉等篇，由臺灣商務印書館出版。

·1969年，45歲，三月，隻身北上擔任《臺灣養雞》雜誌編輯。由此學到不少編輯實務與畜牧知識，可說是此生命運的轉捩點。

·1970年，46歲，四月，發表短篇小說〈重疊的影子〉於《聯合報》副刊。五月，發表中篇小說〈猴妹子〉於《臺灣新生報》副刊。六月，應省新聞處邀請撰寫的省政小說〈春滿八仙街〉被列為「省政文藝叢書」出版；同月參加《聯合報》副刊接力小說第七棒，〈星光閃閃狗尾草〉，並於該刊連載。七月，發表短篇小說〈蛇果〉於《中國時報》副刊。十月，發表短篇小說〈黑潮〉於《聯合報》副刊。十一月，發表〈炮樹遮天〉於《中國時報》副刊。

·1971年，47歲，一月，發表短篇小說〈春之聲〉於《中國時報》副刊。十二月起中篇小說〈溫

泉窪〉於《新文藝》連載。

- 1972年，48歲，一月，短篇小說〈異客〉被收錄於《中國文學大系小說第二輯》，由巨人出版社出版；二月，發表〈小船與笛子〉於《中華日報》副刊。
- 1976年，52歲，九月，短篇小說〈女司機〉被收錄於《聯副二十五年小說選》上冊。
- 1977年，53歲，十月短篇小說集《崩山記》及翻譯本《日本法網》，由文華出版社出版。
- 1979年，55歲，二月短篇小說〈渡邊巡查事件〉被收錄於《當代中國新文學大系》小說二集，由天視出版社出版。

1973～2000年（四十九～七十六歲）畜牧與養魚雜誌經營時代

- 1973年，49歲，十一月創辦《現代畜殖》月刊雜誌。校長兼敲鐘，要寫技術稿，又要寫採訪稿，至少每月三分之一時間待在中南部，不得不暫時擱下文藝寫作。
- 1977年，53歲，四月，鑑於現代畜殖雜誌經營漸穩定，乃又另外創辦《養魚世界》月刊。工作更忙。
- 1979年，55歲，七月，舉家遷於臺北市汀州路自家居住。
- 1981年，57歲，參加臺北市登山會活動，每週日固定登山。
- 1986年，62歲，玉山攻頂。
- 1987年，63歲，九月，參加省新聞處主辦省經建成果參觀活動。十月，小鬼湖探險。
- 1988年，64歲，二月，北海道雪祭之旅二週。六月，大霸尖山朝聖。十月，參加行政院新聞處主辦經建成果參觀活動。
- 1989年，65歲，四月，美加西旅遊三週。十一月北大武山登山。1997年，二月尼泊爾旅遊六天。2002年3月，棉蘭旅遊六天。2003年10月琉球之旅四天。

2000～2015年（七十六～九十一歲）歸隱山林，仍以寫作為樂

- 2000年，75歲，夫婦倆遷居於楊梅陽光山林社區居住，過著「晴耕雨讀」的悠閒生活。假

日有兒女們前來聚餐，一同去健行爬山。平時則重拾禿筆努力習作。回想自約五十歲起沒寫小說，已闊別三、四十年矣！得從頭開始，直至今年春，總算寫出一部有始有終的長篇小說。

- 2013年，89歲，《土牛溝傳奇》一月下旬完稿，先送鍾肇政先生閱稿，推薦至中國文藝協會評審，通過後於五四文學節慶祝大會上頒發「文學創作」（小說）獎章一座，頗感榮耀焉！
- 2015年，91歲，九月，出版《鄭煥生全集I：土牛溝傳奇》、《鄭煥生全集II：蘭陽櫻花祭》、《鄭煥生全集III：春滿八仙街》、《鄭煥生全集IV：崖葬》。

3.6 宜蘭縣文化獎得獎人

3.6.1 第二屆(96年)宜蘭縣文化獎得獎人——邱阿塗(請參閱 3.3)

3.6.2 第三屆(98年)宜蘭縣文化獎得獎人——陳忠藏(請參閱 1.3.2)

3.6.3 第十屆(113年)宜蘭縣文化獎得獎人——陳進傳

3.6.3.1 學經歷

陳進傳先生，1948年出生於宜蘭縣頭城鎮，數年後遷居宜蘭市神農路；1955年起先後就學中山國小、員山初中、宜蘭高中，繼而考上淡江文理學院(即現今「淡江大學」前身)歷史系，此期間養成閱讀與買書的習性；畢業後旋入同校歐洲研究所，除歐洲政治、經濟等課業外，還到外校旁聽文史哲課程。

1973年入營服役，在陸軍第一士官學校擔任2年教官；退伍後即任教於羅東高中，並且在母校及中國文化學院(即「文化大學」前身)兼課；四年後轉任宜蘭高中，授課之餘，續在母校兼課，研究明史，與縣內數位教師進行鄉土田野調查並投入社會參與及文化工作；1986年請調宜蘭農工職校後，託改制之賜，1988年升等為副教授、1995年升等為教授、2000年兼任共同科主任；兩年後榮退，旋應聘為嶺東技術學院教授；5年後轉任佛光大學教授，2013年獲頒佛光大學「文化資產與創意學系」名譽教授，直至2018年於佛光大學退休為止，在教育界服務長達43年。

現任：佛光大學「文化資產與創意學系」名譽教授、宜蘭縣政顧問、宜蘭縣文化資產委員會委員、花蓮縣文化資產委員會委員、林燈文教基金會董事、吳沙文教基金會董事。



縣長頒贈獎座

3.6.3.2 得獎理由

陳進傳先生，台灣宜蘭人。1973年研究所畢業，服完兵役後回宜蘭擔任教職，深獲學生好評。

陳先生常利用教學之餘，進行貫通宜蘭古往今來的田野調查，逾半世紀致力於研究宜蘭文史著作等身，成就斐然。著有：《清代噶瑪蘭古碑之研究》、《宜蘭傳統漢人家族之研究》、《宜蘭擺厘陳家發展史》、《宜蘭本地歌仔：陳旺機生命紀實》、《宜蘭布馬陣—林榮春生命紀實》、《戰後初期來臺的宜蘭大陸畫家》等及論文多篇，並且主持縣內多項資源調查研究案，如：早期的「碑林小組」、「文獻小組」、「宜蘭縣傳統藝術資源調查」、「宜蘭設治紀念文物史料蒐集暨調查研究」等。此外，熱心參與公益，長期積極協助推展宜蘭「文化立縣」政策。

陳先生深富歷史傳承責任感，不遺餘力提攜後進，積極鼓勵年輕學子踴躍投入研究宜蘭的行列，於教學、研究及社會參與，可謂立功、立德、立言三者皆備。

3.6.3.3 頒獎典禮手冊序文

< 頒獎典禮手冊 > 序—宜蘭縣縣長林姿妙

宜蘭縣文化獎為表彰對地方文化之形塑與維護有特殊貢獻之個人或團體，第十屆(2023年)宜蘭縣文化獎由史學家陳進傳先生獲得，感謝他長期為宜蘭奉獻。

陳進傳先生，臺灣宜蘭人，1948年生，逾半世紀致力於研究宜蘭文史。陳老師1973年研究所畢業，服完兵役後回宜蘭擔任教職，曾任教於羅東高中、宜蘭高中、宜蘭農工、宜蘭農專、宜蘭技術學院、宜蘭大學、佛光大學及宜蘭社區大學等，深獲學生好評。

在教學之餘，陳老師以田野調查貫通宜蘭古往今來，著作等身，成就斐然。此外，熱心公益，擔任縣內多項文化相關委員會、計畫案審查委員，參與政府與民間團體，包括長期擔任宜蘭縣政顧問，宜蘭社區大學教育基金會董事兼課程審查委員，推展宜蘭「文化立縣」政策，著力甚深，體大思精，貢獻卓著。

陳進傳先生，在著作有開創性，培育文化專業人才具特殊成就，對於促進宜蘭文化建設與提昇宜蘭文化水準等均有顯著貢獻，全體委員一致推薦陳進傳先生為第十屆宜蘭縣文化獎得獎人。

3.6.3.4 著作年表

1967年進淡江文理學院，就讀歷史系，大三下撰寫〈歷史文化進展的地理因素〉，後刊登於《宜蘭農工學報》第3期，大四上撰〈台灣史研究的十項意義〉，後刊登在《今日中國》第17期(1972)，大四下寫〈論鄭成功的人格並溯其淵源〉，後刊在《蘭陽青年》第14—18期。

1971年歷史系畢業，旋入同校歐洲研究所，期間撰寫〈歐洲社會概述〉刊登於《歐洲宣傳環境之研究》；〈歐洲政治共同體之研究〉刊登於《淡江學報(區域研究部門)》(1973)，後以〈歐洲防衛共同體之研究〉(1973)獲碩士學位。

1978年應好友之請，從事明史研究，開筆〈明史地位及其研究意義〉，載於《明史研究專刊》1，此後數年，書寫明史論文多篇，如：〈方孝孺的法律思想〉，《明史研究專刊》3(1980)，〈峰迴路轉—明代的科技〉，《格物與成器—中國文化新論科技篇》，台北：聯經出版公司(1982)，茲不備舉。

1984年撰寫〈談鄉土史研究—以宜蘭地區為例〉，《史聯雜誌》4。發表在此刊物，先後有〈鄭成功全傳〉評介，創刊號(1980)。〈日據時期宜蘭石碑之研究〉，20期(1992)。又，〈為什麼要研究陳輝煌〉，《蘭陽雜誌》37(1984)。

1985年發表〈談宜蘭建築〉，《蘭陽青年》37。後在此刊物續有〈淺談宜蘭傳統建築〉，43(1985)。〈長者風範—陳老縣長進東先生〉，47(1986)。〈清代宜蘭縣設置由來〉，59(1988)。〈從鄉土史看古碑的破壞〉，66(1988)。〈清代噶瑪蘭古碑保存的現況〉，70(1989)。〈蘭陽史料的新寵—古文書契單〉，74(1989)。〈重修宜蘭縣志的意義(一~三)〉，84、85、86(1991)。

1986年協助辦理「開蘭190週年文物特展」，後出版《蘭陽史蹟文物圖鑑》(宜蘭：宜蘭縣立文化中心)，至此轉向研究宜蘭史。

1988年〈光復後台灣古碑研究之回顧〉，《台灣文獻》39(1)。後在此刊物續有〈清代噶瑪蘭古碑的田野調查〉，40(3)(1989)。〈宜蘭漢人家族的婚姻網路〉，46(3)(1996)。〈河南籍噶瑪蘭通判閻忻事略〉，58(2)(2007)。〈員山林家早期的產業經營〉，59(1)(2008)。〈宜蘭員山林家古厝的興建〉，59(2)(2008)。當年又有〈清代噶瑪蘭城的興建(上、下)〉，《民俗曲藝》55、56。〈清代噶瑪蘭古碑的地理分佈〉，59：(1989)。

1989年託任教學校改制為宜蘭農工專科學校之賜，以著作《清代噶瑪蘭古碑之研究》(鹿港：左羊出版社)升等為副教授。

1990年〈清代噶瑪蘭的拓墾社會—從血緣、地緣、社會本土觀點探討之〉，《台北文獻》直字第92期；續有〈清代宜蘭漢人的移動〉，直字98(1991)；〈清代宜蘭家族的發展〉，直字103(1993)；〈宜蘭漢人族規初探〉，直字110(1994)。

1993年〈宜蘭鄉土資料書目彙編(三之一、三之二、三之三上、三之三下)〉，《宜蘭文獻雜

誌》1、2、3、4；續有〈噶瑪蘭人相關歷史年表(合編)〉，6(1993)；〈宜蘭地區家廟祠堂初探〉，8(1994)；〈宜蘭史研究的回顧〉，22(1996)。〈本地歌仔研究的回顧〉，38(1999)。〈神社與宜蘭人的生活〉，51(2001)；〈區域性雜誌的出版及其學術價值〉；61(2003)；〈數位系譜的建構與運用〉，64(2003)；〈行醫五十年的陳進東醫師〉，73、74(2005)；〈《台灣日日新報》與宜蘭史研究〉，85 / 86(2010)；〈擺盪在文學與歷史之間的《天送埤之春》〉，91 / 92(2012)；〈宜蘭的恩主公崇拜〉，104(2015)；〈地方戲劇與社會史重建〉，105(2016)；〈宜蘭北管子弟團成立原因初探〉，109(2017)；〈頭城地區寺廟信仰的特色〉，118(2019)；〈宜蘭員山林氏家族的發展〉，121(2020)。另有：〈明初江南詠佛詩及其史料價值〉，《史學集刊吉林大學》總 52(1993)。

1994年編著《蘭陽藝術薪傳錄》上篇、下篇(宜蘭：宜蘭縣立文化中心)。

1995年出版《宜蘭傳統漢人家族之研究》(宜蘭：宜蘭縣立文化中心)升等為教授。〈清代至日治時期宜蘭漢人家族的子嗣繼承〉，《宜蘭研究第一屆學術研討會論文集》，宜蘭：宜蘭縣立文化中心。後續有〈大清來治—楊廷理五度入蘭略考〉，《「宜蘭研究」第三屆研究學術研討會論文集》(宜蘭：宜蘭縣文化局(2000))。〈林燈家族與台北市宜蘭縣同鄉會〉，《宜蘭研究第八屆學術研討會論文集—產業發展與變遷》(2010)。〈宜蘭眷村建築景觀的形成與變遷〉，《宜蘭研究第十屆學術研討會論文集—「再現」別有天：宜蘭生態與環境變遷》(2015)。〈從捐題匾論頭城喚醒堂在臺灣鸞堂的地位〉，《宜蘭研究第十二屆學術研討會論文集—「再現」別有天：宜蘭生態與環境變遷》(2018)。〈宜蘭傳統漢人家族史研究的回顧〉，《「宜蘭研究第十三屆學術研討會—宜蘭研究30年」學術研討會》(2021)。又，〈宜蘭文化資源〉，《宜蘭環境資訊彙編》，宜蘭：宜蘭縣政府環保局(1995)。

1996年主持《宜蘭縣傳統竹圍測繪專輯》(宜蘭：宜蘭縣立文化中心)。

1997年出版《宜蘭設治紀念館文物史料蒐集暨調查研究報告書》(主持)(宜蘭：宜蘭縣政府)。主持《宜蘭縣傳統藝術資源調查報告書》4冊(台北：國立傳統藝術中心籌備處)。

1998年〈五十年來宜蘭史研究的回顧〉，《中華民國史專題論文集第四屆討論會》，台北：

國史館。

1999年〈宜蘭漢人家族文學初探〉，《台灣古典文學與文獻》，台北：文津出版社。

2000年出版《宜蘭本地歌仔—陳旺橫生命紀實》(合著)(台北：國立傳統藝術中心籌備處)，本書榮獲行政院金鼎獎。

2002年〈大坑畝的河海滄桑〉，《蘭陽博物》7。後續有〈早期大坑畝的水運工〉，8(2002)。〈大坑畝的民間信仰(上、下)〉，10、11(2003)。

2004年〈宜蘭擺厘陳家的婚姻網絡〉，《海峽兩岸台灣史學術研究會論文集》，福建：廈門大學台灣研究中心。

2005年出版《宜蘭擺厘陳家發展史》(合著)(南投：國史館台灣文獻館)。又，〈陳旺橫的歌仔生命〉，《民間藝術綜合論壇論文集》，宜蘭：國立傳統藝術中心。又，〈台灣歷史的特色〉，《嶺東通識教育研究學刊》1(2)。

2007年出版《宜蘭布馬陣—林榮春生命紀實》(合著)(宜蘭：國立傳統藝術中心)。

2010年〈拓土無雙士·開蘭第一人—吳沙與宜蘭的開發〉，《台灣史重要人物系列(一)》。又，〈宜蘭學研究—開地方學先河〉，《台灣學通訊》38。

2011年出版《宜蘭的傳統碗盤專輯》(合著)(宜蘭：蘭陽博物館)又，〈鄭板橋對佛教的態度〉，《盛清社會與揚州研究》。

2015年〈宜蘭傳統工藝匠師的產生與傳承〉，《頂真意匠—台灣美術工藝在宜蘭特展》又，〈宜蘭「獻馘碑」的調查與研究〉，《宜蘭學 2015》。

2018年出版《日治時期台、府展中的宜蘭美術人》(合著)(宜蘭：宜蘭縣政府文化局)。又，〈試論陶淵明飲酒的情境〉，《佛光人文學報》1。

2019年〈試論鄭板橋的狂放性格與寺院調適〉，《陳捷先教授紀念文集》。

2020年出版《人與神共構：頭城的寺廟信仰》(合著)(宜蘭：頭城鎮公所)。

2021年〈新店大坪林劉氏家族的寺廟信仰〉，《第一屆啟文堂劉氏家族史暨台灣老家族史學術研究會》。

2022 年 出版《戰後初期來台的宜蘭大陸畫家》，宜蘭縣政府文化局。

2023 年 < 日治前期台灣的非武裝抗日運動 >，《台灣民主·蘭城尋踪學術研討會》。

(資料來源：宜蘭縣文化局第十屆文化獎頒獎典禮手冊)

