

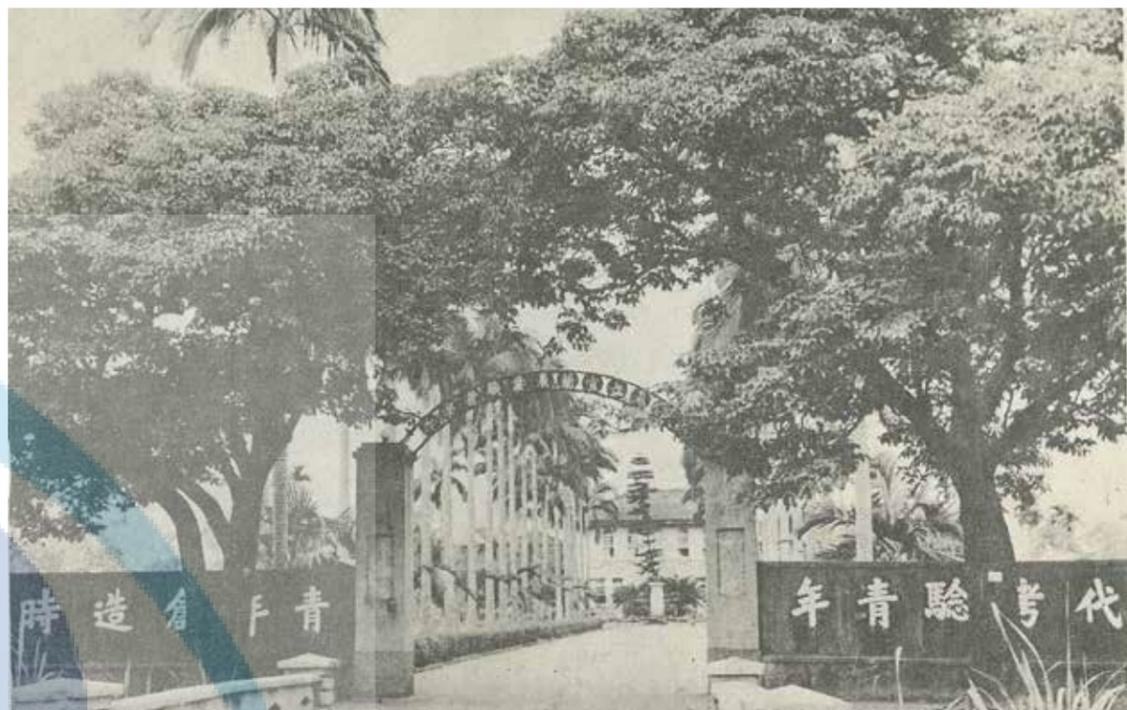
歡樂年華

憶救國團寒暑假的各項活動

林淑妙

歡樂年華—— 憶救國團寒暑假的各項活動

林淑妙



民國 45 年前後的校門，圍牆上的大字是「時代考驗青年，青年創造時代」（摘自本校農職時期，五年制第 6 屆高級部第 11 屆／初級部第 13 屆畢業紀念冊）

42 年 1 月 22 日本校成立支會；6 月 5 日宜蘭縣支會成立。從此，中國青年反共救國團各項活動次第展開。

營隊

救國團首次發表舉辦暑期青年訓練活動——「暑期青年戰鬥營」是在民國 42 年 3 月 29 日。當時發表的項目包含：中央山脈探險、玉山登峰、海上戰鬥、海濱游泳、自行車長征、滑翔、跳傘及軍中服務等八個訓練大隊，實際參與人數接近萬人；往後在項目及參與人數上雖有所調整，但類型總不外乎野營、健行、登山、體育及戰鬥活動等五大類，在內容、方向與訓練精神上卻始終都能維持一致——將青年學子的活力導引往正向方向發展。

民國 50、60 年代，個人旅遊極為不易，一者，家庭經濟條件普遍不允許；再者，旅費高且旅遊景點間的交通連結情況欠佳；三者，當時的資訊流通不足。在這樣的環境下，活動一經

緣起

與救國團結緣，起於就讀大學時常應訓導處（今稱學務處）調派參加社團負責人訓練營或研習營及自行申請救國團提供的寒暑假工讀機會；68 年再續前緣，在本校兼任訓育組（今稱課外活動組）組長，任內接觸救國團業務，這時候的救國團已成立 27 年了。

· 救國團務知何似？恰似飛鴻踏雪泥！

溯源

救國團是源於民國 41 年，先總統 蔣公鑑於大陸戰亂受挫的經驗並盱衡時代和青年的需要而提出組織「中國青年反共救國團」的號召；同年 5 月 31 日行政院正式頒佈該團籌組原則，10 月 30 日在台北市正式成立，由時任國防部部長的蔣經國擔任主任，以先總統 蔣公在 40 年 8 月 26 日主持某項重要會議裡的講詞，其原文為「時代正在考驗著你們青年，也惟有你們青年能創造時代」，簡摘成「時代考驗青年，青年創造時代」作為領導青年學生的指導方針。成立初期，隸屬於國防部，民國 49 年以後移歸教育部主管，以辦理學校軍訓、愛國教育、戰鬥訓練和服務活動為主。

推出，廣受青年朋友歡迎。所以，每當5、6月間，全國中等以上學校的在校生幾乎都在熱切地關注著救國團公佈年度戰鬥訓練活動的相關訊息。在這些動態活動中，最讓青年朋友嚮往的是海上戰鬥營，有好幾年，參與者都跟隨「敦睦艦隊」前往友邦的港口去進行敦睦活動；由於名額有限，中等學校學生很少分配到，當時機會最多的是健行、登山或自行車長征這些營隊。

早年的自行車長征大隊分為「南向北」及「北向南」兩個大隊，先分別在屏東及台北營區報到，經講習後，由指揮車引導隊員騎著自行車各沿著南北公路，循相對方向行進，全程共614公里，分10天完成。兩隊在台中會師時是營隊活動的高潮，是一次充滿喜悅的校際聯誼。

另兩項參與人數較多的營隊，分別是軍中服務隊及農村服務隊。

舉辦軍中服務隊的目的，一方面讓參與的學生在軍中展開文宣、康樂及慰問、訪談活動；另一方面也讓在校生實際上接觸些基本軍事技能，以達到文武合一教育和知識戰鬥的訓練目的。

43年寒假新增「農村服務隊」一項，目的是在讓年輕朋友將一些國際現勢和農業改良方面的新知識傳播給農民，屬試辦性質。因為是首次辦理，選定北、中、南、東四區，每區設置一個工作隊，每隊60人。東區宜蘭縣以本校學生為主，從2月11日至2月17日為期一週，以村里為工作單位，每鄉鎮停留3天推展服務。由於這次各地區的表現均十分優異，以後就正式納入為寒、暑假的固定活動項目之一。

這段歷史，是從救國團文獻上查得的，本校校史裡沒有記載，但另有「民國61年12月7日本校學生200餘人由吳孟學老師率領，自4日至9日，分別在壯圍鄉之壯圍、過嶺、大福及礁溪鄉之白鵝、三民、玉田、六結、三龍、時潮、德陽、白雲、玉石等地，免費為征屬、烈屬及貧困農民助割」的相關訊息；「62年1月5日農機科學生組成農機修護服務隊，4日起由林朝順主任率領，赴壯圍、五結等地，免費協助農友修理故障農機具。」這些活動都記錄在本校校史裡，供後人參考。

張老師

「張老師」成立於58年11月，初名「救國團張老師中心」，首創透過電話「張老師」專線，推展青、少年的輔導服務工作；目的是透過電話，對青、少年在面臨學業、就業、感情、家庭或社會適應方面的困境時給予協助與輔導。

這機構之所以稱「張」老師，乃「張」在華人社會中為大姓，因以為名，並非指特定人士。創始人宋時選先生是在66年擔任副主任兼執行長時期一手規劃、推展、促成的。這項服務從66年開設以來，為時已超過半個世紀，並且普及到社會各年齡層，廣受社會好評。90年以後，「張老師」在台灣地區各縣市的輔導專線更改為簡易撥號「1980」，可見受社會重視的程度。截至104年，參與過的輔導人員已超過3萬人，本校土木工程系黃成良老師，自77年來校起就積極投入本項服務工作，直到目前已將近40年，黃老師的精神實在可佩。

《張老師月刊》是「張老師」的延伸產物，創刊於66年，內容也與「張老師」性質類似，曾多次榮獲優良雜誌金鼎獎。

幼獅文藝

《幼獅文藝》是救國團輔導的中國青年寫作協會出版的文藝性刊物，是一本專為青年學子編輯的文學、藝術入門雜誌。這期刊從43年起，先後由馮放民、鄧綏寧、痲弦、朱橋等人主編開拓，編輯群包含：林適存、段彩華、吳鈞堯等人，尤其是「作家與藝術家」聯合專欄，如：朱西甯、司馬中原、陳映真、鍾肇政、史惟亮、許常惠等40、50年代的藝文界菁英都曾積極參與過，使得內容更專業化與多樣化。

這本雜誌早期內容比較偏重在培養青年朋友愛國意識和推介社會的光明面上；待至痲弦擔任主編期間，把編輯工作重點放在「加強幼獅文藝對全球華文創作的影響方面」、「把刊物的格局放大，廣邀海外作家的稿件，使台灣成為世界華文文學的中心」，以後各任主編，迭有創新，更是榮獲金鼎獎的常客。

那段時期，這本刊在圖書館的翻閱率最高，每當新的一期進館，總有好長一段時間，不容易搶到手。

帶動唱——「請你跟我這樣做」

說起在三兩分鐘內就能把亂哄哄的會場氣氛炒熱，大概非「戴老師」莫屬。

戴南洋老師原是教童軍課程的老師，經由他長時期的研發與創意，終於整理出一套「帶動

歌曲創作

唱」的獨門功夫。這套功夫透過台視民歌節目「大學城」的表演而逐漸推廣成許多集會的表演模式，聲名大噪；69年開始，救國團旅行性或戰鬥性的營隊中都會在一、兩天的晨間活動裡安排戴老師的「帶動唱」，由於動作生動、活潑，從此打響名號；之後，只要談起救國團的團康活動，大家就會想到他。他的招牌是將王之渙的〈登鶴雀樓〉「白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓。」以肢體動作「比」得入木三分，魅力十足！

那幾年，本校不少慶典活動，老師們除了在設計時參與一些意見外，表演那天，就完全放手讓學生們盡情發揮；他們常加些「帶動唱」的動作來掌控會場，當天的各項演出，不僅秩序特別好，尤其可貴的是都能玩出與表演主題互相呼應的氣氛來。

民歌風

校園民歌的興起，大概在59年前後。57年救國團在台東成立「知本野營隊」，由營隊老師帶領同學到台東山地各部落去採集民謠，再依據民謠的曲調填入歌詞作為團歌。這些來自原住民部落的歌曲，透過救國團的活動逐漸風靡全台。60年中國電視公司音樂性節目「金曲獎」，由名主持人洪小喬主持，節目中極力鼓勵優良民歌的創作，是促成民歌興起的強力推手。那個年代，在學校的社團及救國團的營隊活動中，學生創作歌曲的風氣已日漸普及，如：〈萍聚〉（由李翊君唱紅）、〈偶然〉（由吳統雄與山野服務隊的朋友共同創作、唱紅）。這些學生創作歌曲或地方民謠使用在團康活動上，在民歌開展之前，已經在救國團中傳唱了一段時間，後來創作歌手葉佳修的〈流浪者的獨白〉、〈外婆的澎湖灣〉（潘安邦唱紅）等作品越來越多，才奠定了校園民歌的基礎。

70年代，訓育組指導學生編輯《宜蘭農工青年》時，也曾舉辦過徵曲徵詞活動；優秀作品榮獲刊登在刊物上，例如：15期（73年元月）歌曲創作——〈山戀〉詞：陳震天、曲：謔鎮裕；〈展開你笑顏〉詞：小丹、曲：謔鎮裕；〈大西瓜〉曲、詩：羽竹。16期（73年5月）歌曲創作——〈母親願您快樂〉詞、曲：鄒茂昌；〈獨影〉詞、曲：陳婉如；〈重新一次〉詞、曲：蘇敏文；〈小雨〉朱沈。18期歌曲創作——〈飄離〉詞：林茂樹及李榮貴、曲：游新榮及李榮貴；〈逝〉詞：靖軒、曲：雅軒。

茲摘錄其中兩首：〈山戀〉與〈展開你笑顏〉如下，供校友們回憶：

作詞：陳震天
作曲：謔鎮裕

山戀

Key: C
4/4

0 0 0 1 1 | 4 5 6 6 | 5 3 2 1 - | 2 - 2 1 6 | 1 - - 5 6 |

1 越過
2 越過

| 1 - 1 1 | 2 3 2 1 5 | 6 1 1 6 5 | 5 - - 5 6 |

了 層層的山戀，望 著太陽的升起 代表
了 層層的山戀，望 著雲海的飄流 代表

| 1 - 1·2 | 3 5 - 0 5 | 6·3 2 1 6 | 1 - - 1 1 |

著 我的愛， 是不能 沒有妳， 隔著
著 今生今世， 是不能 沒有妳， 想

| 4·5 6·6 | 5· 3 2 1 - | 2-2-1 2 | 3 5 3 2 - 0 1 |

山 涯是否 妳也盼，妳是我的嚮往， 風
念，想念，想不 出妳的身影 在我腦海， 回

| 4·5 6·6 | 5· 3 2 1 - | 2-22 1 6 | 1 - - - |

的 訴聲樹 的 低吟，縈繞在我心頭。
憶，回憶，回憶 我倆的過去，往日情的甜蜜。

歌曲創作曲譜——〈山戀〉，摘自《宜蘭農工青年》15期（73年元月）

C 調

展開你笑顏

作詞：小 丹
作曲：湛 鎮 裕 快板

4/4

C	Am	Dm	G
3 5 5 5 5 6 3 2 3 - 2 - - 0 6 6 3 2 - -			
1 綠草青青，	別使妳心，	似	孤 星。
2 又是一季	深 秋，	妳	悄悄溜走。

C	Am	Dm	G
3 5 5 5 5 6 3 2 3 - 2 - 2 2 3 2 2 - 3 2			
牽起我的	祝 福，	讓微笑重繞	妳身
且讓這一季	秋。	伴我兩同遊，	倆同

C	Am	Am	G
1 - - - - - -			
邊	遊，		

C	Am	Am	G
1̣ - 1̣ 1̣ 5 6 6 5 6 - 6 - 1̣ 1̣ 1̣ 7 5 5 5 - -			
妳可知道	流水，	帶不走我深深的念，	
別再深鎖	眉 間，	別再哀愁盈臉，	

C	Am	Dm	G C
1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3 2 1 - 2 2 1 7 1̣ - - -			
妳默默又	無 言，	使我心迷惘。	
讓溫暖的	陽 光，	伴妳展笑顏。	



歌曲創作曲譜——〈展開你笑顏〉，摘自《宜蘭農工青年》15期（73年元月）

以服務代替領導

民國 69 年前後，舊行政大樓因興建時間過久而拆除重建，訓導處臨時遷至原舊禮堂暫用，整個禮堂同時擠進訓導處五個組，還有導師辦公室，雖說是有些擁擠，但是大家一團和氣，氣氛相當不錯。學校的傳統是每當下午放學，訓導處從主任到主任教官、管理組長、值班教官等都會自動留守在辦公室，因為那段時間，全校師生同時在返家的途中，怕萬一有些甚麼狀況可以立即處理。

據黃桂生主任回憶：「有天放學後，好像是六點鐘左右，突然發現有輛轎車駛來，停在辦公室前面，從車上下來兩位貴賓，一位是時任救國團主任的宋時選先生，另一位是他的機要秘書。我立即趨前迎接，辦公室的其他同仁也隨之前來。待宋主任來至會客室坐定後，我要打電話向校長報告有貴賓來訪，宋主任極力阻止。他說選在這個時間來訪，就是怕給大家帶來不便。這次行程，主要是想瞭解一下各基層學校推展工作時，遇到些甚麼窒礙難行之處，可供總團部參考改進的。他待人非常親切，跟他談話，沒有一點壓力。我們藉機反映了一些平常同學們抱怨最多的事，如：海上戰鬥營……等，中等學校的同學幾乎都分配不到名額。他對這方面的業務非常熟悉，告訴我主要是受艦艇容納量的限制，名額確實沒能力增加。最後，他跟我們聊起，『救國團的那些活動，在國際上的評價很高；好些國家都曾派過專人來學習領導青年的方式，但均以失敗收場，其癥結點就在於彼此的目的不同——他們的目的是想去掌握青年，但我們卻是以服務代替領導，目的是在培植青年。』」

· 泥上已然留指爪，鴻飛不復計東西！

作者簡介

林淑妙，高職時期進校服務，曾兼任訓育組長多年，因推廣各項活動表現優異，榮獲 75 年度教育部「師鐸獎」。學院時期副教授任內退休。先後參與本校各輯校史之編纂與審稿等工作。

