

朝氣蓬勃

憶六、七〇年代的校園前庭

楊敏雅

## 朝氣蓬勃—— 憶六、七〇年代的校園前庭

楊敏雅

本校行政大樓位於校門之西，萬斌老師在他的詩集裡暱稱為西樓。萬老師的國學根柢深厚，高級農工職校時期校歌雖說有兩個版本，本校校歌歌詞卻都是萬老師寫的；至今能傳唱這首校歌的校友，為數總有二、三萬人之多。萬老師原籍安徽省，隻身來臺；在他的詩集裡，錄有兩首七律〈西樓感舊〉、〈登西樓晚眺〉均為懷鄉之作，他藉西樓懷鄉，我們藉西樓懷舊，不亦宜乎？！

### 蘭雨

據說，早期國文老師的備課室就在「西樓」；從那兒放眼窗外，校園前庭一覽無遺。

60年代初期，大家對「竹風蘭雨」這個詞彙體會很深。每當雨季來臨（每年10月至來年的3月，也就是東北季風盛行的那段期間），下雨的時間比不下雨的時間還多，上、下班淋得全身溼透的滋味真不好受，當時同事間喜歡用「天無三日晴」來自我解「潮」！

那幾年不只是有「季節雨」，颱風季節帶來的降水量更是可觀。有好長一段時間，不知是護校河的排水系統出了啥問題，每遇颱風來襲，校門口的積水總是歷久不退。那兒是進出校門必經之處，每次上、下班，鞋襪非溼不可，勤快點的，在辦公室另備一套鞋襪，但大多數人都是逆來順受——用體溫去將它們烘乾。後來還是學校花錢雇車、買土，將之墊高才克服了這一窘境。

荷塘·涼亭



荷塘旁的涼亭（摘自第一輯校史）



全盛時期的荷塘美景（摘自農業職業學校時期五年制第10屆／高級部第15屆畢業紀念冊）



右邊穹形建築走廊是池邊的一排教室（摘自農業職業學校時期五年制第11屆／高級部第16屆畢業紀念冊）

民國 62 年，學校的護校河還沒有加蓋也沒有圍牆（護校河加蓋與加築圍牆是民國 74 年的事）；校區外圍四周來往的車輛仍十分稀少，還有點鄉野的味道。那時，園藝科教室就在荷塘邊上。

聽校中「老」人談起，這口池塘是在民國 40 年代初，王念烈校長任內用人工方式「挖」出來的。當初那兒本是一片稻田，因地勢較低常有積水現象，因而他就安排每週六的下午（那時候週六上午還要上課）及週日的時間，自備便當，躬親陪同那些平時表現不「乖」、「改過自新」的學生們一起工作。

將低窪處的泥土挖起，填在池邊，使池邊自然提高，而且多餘的泥土集中傾倒在東北角落所形成的一座小山上則興築一座涼亭，供遊客休憩、賞蓮。塘中滿植的蓮藕為校園增添無限景色。王校長當初種植蓮藕的用意，不知是否在提醒在校學生去領悟「出淤泥而不染」的寓意。這塘蓮藕學校從未挖掘過，每年都讓它遵循著自然法則，在那兒生生不息的運轉著。

時至農曆 6、7 月間正當荷花盛開時節，每逢例假日總會有不少在地鄉親或外來的遊客，揹著相機，將鏡頭正對著荷葉上的水滴、蓮花或是在花、葉上忙碌著的蜂、鳥拍個不停。塘中也有不少魚、蛙，黃昏時，常有遊客或鄰近的小朋友來餵食。偶而還會飛來幾隻夜鷺（暗光鳥），在花葉間穿梭覓食或在池塘裡自由自在地互相追逐、嬉戲。

塘中由於自然肥料充足，日照也夠，因而荷葉、蓮花都生長得十分壯碩，尤其荷葉梗的挺拔、葉面色澤的光鮮與花朵姿色的「嬌柔鮮豔多華麗」（引自萬斌老師詩句），都是他們展現「出類拔萃」之處。

個人曾有幾次在月色下觀荷，尤其是在農曆 6、7 月間的月夜下看那滿塘圓渾、碩大、挺直在水面上的荷葉，兼雜著幾朵凸立於綠葉間的蓮蓬和稀稀落落晚開的荷花，那份和諧、恬適的氛圍令人百般雜念俱除，心中一片平靜，怪不得佛家那麼看重荷花，因為只有在這樣的時、空環境下，那份感受才特別強烈。

《紅樓夢》裡的林黛玉不喜歡讀李義山的詩，但對他那句「留得殘荷聽雨聲」特別讚賞；雖然自己也曾在「殘荷時節」去塘邊聽雨聲，奈何悟性不夠，沒有參透它的意境。不過，在清

明節氣之後，曾到過荷塘邊去尋覓，尋覓那新芽剛冒出水面帶來新生命的喜悅。枯荷之後，接踵而來的是新生命的重生——就是「生生不息」自然現象的最佳註腳。先哲老子在《道德經》第 16 章：「……夫物『芸芸』，各復歸其根，歸根曰靜，是謂復命，復命曰常，知常曰明。」中早已道出宇宙萬物生生不息的真義。

67 年底，因興建中正堂需要而填平荷塘。歷時 24 年的這些美景也隨之化成美麗的回憶了。

### 椰林大道·睡蓮池



創校初期校門口至行政大樓之間，沒有種樹



待至民國 25 年前後，行道樹已有 4~5 公尺高了

從校門口到行政大樓前那一段路旁的行道樹，依據各時期歷屆畢業紀念冊的資料來推測，其樹種曾經歷了四次更換。

民國 15 年創校至 20 年道路兩旁全是稻田，待至 25 年前後，行道樹已長至 4~5 公尺高了；由當時的照片判斷，所植之樹可能是黑板樹，其理由有二：其一是就它生長快速的程度及枝葉的形狀來推斷；其二當時在校門右側的護校河邊（那時沒有圍牆）也種植了一長排的黑板樹，樹型高大挺拔，很有氣勢。

按：黑板樹的木質鬆軟，樹枝容易被強風吹斷，不太適應宜蘭地區的風勢，而且該樹屬夾竹桃科植物，具毒性，每逢開花時節，其花粉容易引發呼吸道疾病者發病。

這排樹歷經護校河加蓋、加建圍牆，又因道路拓寬、圍牆內縮，終至被砍除的命運；砍除時幸好在校門口還有幾棵「刀下留樹」供後人懷念。

學校發現到黑板樹的缺失後，立即先在那兩排行道樹的間隔處補植亞歷山大椰子樹，待椰子樹存活後，再將原種黑板樹砍除。自此之後，椰林大道之名，於焉誕生。



椰林大道初具規模



新植行道樹黃金榕的美姿！



第一次汰換樹種，待椰子樹成長後，砍除原先種的黑板樹

原椰林大道因在校生日增，急需擴建，於民國 68 年擴建後改種黃金榕



這條大道以「椰林大道」為名的時間最久，在椰林大道下通過的校友，從民國 25 至 68 年，少說也有 2、3 萬人之多，也難怪成為大家共同記憶最深的景點之一；民國 68 年，終因校園人數急遽增加，原有的道路不敷使用，才砍除兩排行道樹並填平睡蓮池，拓寬路面，新大道兩旁改植黃金榕，校園前庭氣象為之一變；改制專科以後，再改種榕樹。

本校學生樂隊的陣容，在全縣各同級學校中向來是最強的一支。在 60、70 年代前後，縣內所有大型國家慶典活動幾乎都在本校舉辦，會中樂隊的演奏，都由他們擔綱，尤其是每年碧霞宮的岳飛誕辰、神農廟神農大帝的祭典活動中全由他們負責演奏；他們每次出外表演之前，經過椰林大道時，總會完整的演奏一首曲目，看他們全神投入演奏的模樣，尤其是整個樂隊行進時的群體表現和那充滿青春活力整齊的步伐，讓人不禁也跟著振奮了起來。



本校樂隊從行政大樓往校門前進時的英姿



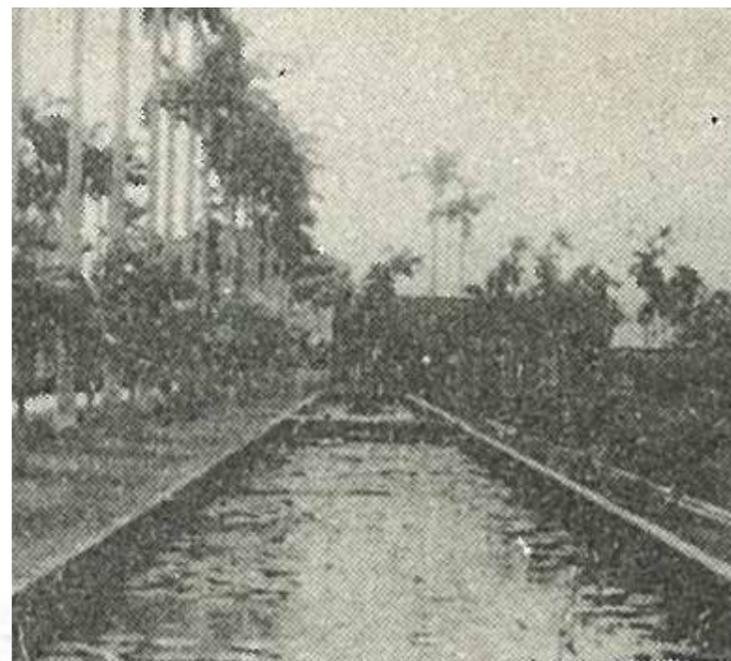
從行政大樓二樓的窗戶往校門方向看去，大道旁的睡蓮池清晰可見

在椰林大道兩側各有一條長方形的睡蓮池，其建築時間，大抵在光復前後那幾年。池中遍植的睡蓮，由於學校經營、管理得當，每年都開花，而且面積大、氣勢夠，也是照相族猛按快門、消耗底片的景點之一。

睡蓮又名子午蓮，有「花中仙子」的美譽，為多年生水草，根莖短，直立於淤泥中。葉柄細長，葉片浮貼於水面。夏季由根部抽出花柄，秋季開花，花有白、紅色兩種，午後開，傍晚閉合，故名睡蓮，花期 3~4 天。

池中有不少野生的雜魚，最大的約 7~8 公分，小的約 3~4 公分長，常成群地在睡蓮葉面下穿梭，「倦了臥水草，餓了覓小蟲」，池中生趣盎然，充滿活力。

當時，學校裡有三排教職員宿舍（是由原學寮經修繕後繼續使用，現址為圖資館大樓。），同仁們的子女中就讀國小的學生就有十來位，再加上學校附近的小朋友，放學後呼朋引伴地，只要天氣好，睡蓮池邊垂釣、追逐、玩耍的人特多，到處生氣蓬勃。



睡蓮池中的睡蓮



睡蓮池邊的椰林，倒映在清澈如鏡面的水池裡

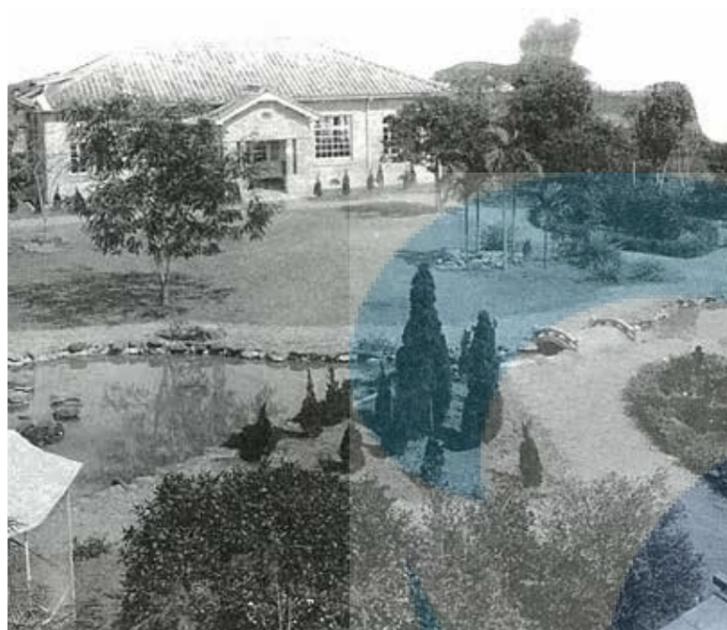
## 修養室·新公園

### 修養室

修養室是農林時期學生自習、休閒、閱讀報章雜誌的地方，位在原學寮的東北角處；建造於民國 23 年，是本校目前僅存的一棟日據時期興建的建築物。

該室有兩大特色特別值得重視。其一是在建築特色上，將西方和日式建築的風格融合於一體，使整棟建築給人的第一印象是：有舒適、溫馨與典雅的感覺；其二是從該室的文宣品上，可以讀出學校對學生們的「期」與「勉」來。

在建築特色上：原建築屬仿新古典建築，亦即西洋式與日式的風格融合在一起。它那圓拱型窗及六角窗呈現出的幾何比例特別柔和美麗，其牆基所預留的半圓形通氣孔，則是專為因應宜蘭多雨潮濕氣候而設計的這些特色。



修養室前面的那片空地，農林時期的學生們暱稱它為「新公園」



室內的閱覽區，牆壁上貼滿了文宣作品

後來因為農權路拓寬的影響，將該建築東北側角隅處的三角形空間拆除，遂使該室失去了原有完整的建築風貌。待至 102 年，學校推展「歷史空間活化」，以「再現和洋建築原貌」為主軸及「見證、保留與傳承歷史」的原則，於 105 年 5 月 12 日即本校 90 週年校慶日，重新修復使用。

台灣光復後，該室早期先後曾做過住宿師生靜態的休閒活動空間、康樂活動中心、倉庫等場所。待至 72 年左右，因教學需要，經修繕後改為農村家事科附設托兒所，直到 87 年吹熄燈號。

由於該棟建築物是歷屆校友們共同熟悉的地方，學校特別將它整修後闢為「校友服務中心」，以方便接待校友們返回母校時作為休憩、聊天、聯繫情感之處。該中心已於 106 年本校 91 週年校慶日正式揭牌啟用。

### 「新公園」

在農林時期的第 2、3、5、7 等屆畢業紀念冊中都提



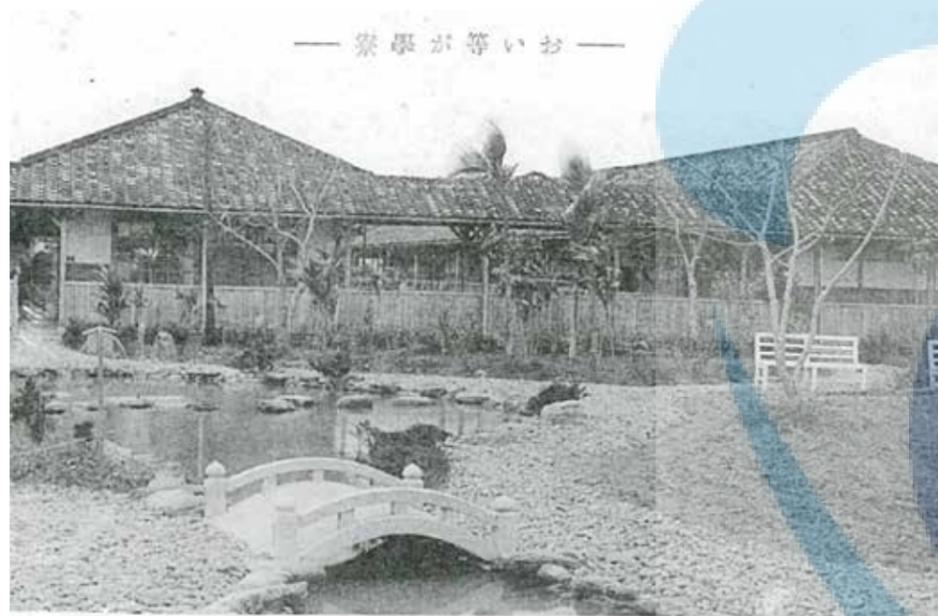
二排學寮之間的空地是住校生們休閒時種植花草的地方



新公園裡的水池與涼亭

到「新公園」這個景點，它的位置就在三排學寮東側與修養室正面的那一片空地。當時學校將之規劃成庭園，第2屆畢業生在編製畢業紀念冊時暱稱它為「新公園」，以後好幾屆的同學就這樣傳承了下來。

修養室前那片園景，有小橋、流水、亭臺、樹蔭和那如茵的芳草坪，四周一片寧靜。園中那座小橋的遺跡，到民國70、80年代仍在原處。



新公園的位置就在三排學寮東側與修養室正面的那一片空地，正前方那座小橋的遺跡，到70～80年代仍在原處

好幾屆的畢業大合照都選擇在「新公園」內



※

※

這篇文章，由林淑妙老師口述，筆者紀錄、整理成文。淑妙老師在校服務近三十年，期間，其教學與兼任工作幾乎全在校園前庭那一帶，所以觀察得比較深入。

僅在此向她說聲謝謝！

敏雅補記

#### 作者簡介

楊敏雅，《國立宜蘭大學校史》第一、二、三輯編輯；本系列叢書《藝林文苑》編纂（與劉雅倫合著）。



