

百年校史系列叢書 III

藝林文苑

楊敏雅、劉雅倫 編纂

國立宜蘭大學
百年校史系列叢書 III

故人遲不至
濁酒出
雨後青蛙鬧
年來
夜長憐短燭
老去
九轉迴陽
意何
惜閑樓詩

國立宜蘭大學 百年校史系列叢書 III

藝林文苑

楊敏雅、劉雅倫

編纂

國立宜蘭大學 出版



國立宜蘭大學
百年校史系列叢書 III

藝林文苑





國立宜蘭大學
百年校史系列叢書 III

百年校史系列叢書


III

藝林文苑

楊敏雅、劉雅倫 編纂

為學力行
敬業樂群

國立宜蘭大學 出版



獻給 在這一百年裡曾經
諄諄教誨過
辛勤奉獻過
努力學習過
的
全校教職員生

校史編纂委員會 敬獻

目次 CONTENTS

序文

校長序	
百年榮耀·璀璨風華——世代巨輪中前進	I
前校長序	
回首來時路·攜手向前行	II
召集人、副召集人序	
百年軌跡·薪火相傳：國立宜蘭大學校史精粹	III
校友會名譽理事長序	
欣霽化雨如膏	IV
引言	
風華再現·光輝永照	V

第一章 金石書畫與陶瓷工藝

1.1 金石書法	2
1.1.1 金石在書法作品上的重要性	2
1.1.2 蘇溫禧作品欣賞	4
1.1.3 張太白作品欣賞	11
1.1.4 陳忠藏作品欣賞	18
1.1.5 曹以松作品欣賞	23

1.2 國畫	43
1.2.1 林福春創作理念及其它	43
1.2.2 林福春作品賞析	49
1.3 西畫·雕塑	68
1.3.1 現代派大師——林哲文作品欣賞	68
1.3.2 國寶級大師——陳忠藏作品欣賞	79
1.4 陶瓷工藝	107
1.4.1 陶瓷工藝大師——許朝宗	107
1.5 春花藝術	113
1.5.1 人間國寶——陳惠美藝師與春仔花	113

第二章 古典詩詞與現代詩

2.1 曹以松校長論詩詞	120
2.1.1 與詩詞結緣	120
2.1.2 學詩的態度與鑑賞的角度	121
2.1.3 從文學的觀點看待	121
2.1.4 詩宜多讀與常讀	122
2.1.5 論詞	123

2.2	樂雅翁評曹詩詞	124
2.2.1	與曹校長接詩詞緣	124
2.2.2	從整體評論	124
2.2.3	評其絕句	125
2.2.4	評其律詩	127
2.2.5	評其古詩	128
2.2.6	評他的詞	128
2.3	曹校長詩詞作品欣賞	129
2.3.1	詩作	129
2.3.2	詞作	142
2.4	萬斌小傳	152
2.5	萬斌詩作欣賞	154
2.6	現代詩人零雨(王美琴)及其作品欣賞	167
2.6.1	學經歷及評價	167
2.6.2	文學成就	167
2.6.3	文學風格	169
2.6.4	作品欣賞	170

第三章 深耕鄉土

3.1	一顆帶芒的亮星——陳麗貞	187
3.1.1	簡介	187
3.1.2	榮譽與肯定	187
3.1.3	代表作品欣賞	189

3.2	寺廟文學的耕耘者——林淑妙	201
3.2.1	簡介	201
3.2.2	關於寺廟文學	201
3.2.3	榮譽與肯定	202
3.2.4	代表作品欣賞	202
3.3	蘭陽兒童文學之父——邱阿塗	211
3.3.1	簡介	211
3.3.2	文學成就	211
3.3.3	閃爍在蘭陽文壇的兩顆燦爛巨星——黃春明與邱阿塗	213
3.3.4	榮譽與肯定	214
3.3.5	年表	217
3.3.6	代表作品欣賞	228
3.4	全方位文學大師——黃春明	233
3.4.1	簡介與作品領域	233
3.4.2	重要事蹟	235
3.4.3	歷年獲獎情形	238
3.4.4	歸根宜大	239
3.4.5	創作作品年表	242
3.4.6	代表作品欣賞	247
3.5	農民文學家——鄭煥生	256
3.5.1	簡介	256
3.5.2	文學成就	256
3.5.3	兩篇中肯的序言	257
3.5.4	耕耘後的喜悅	262



3.6	宜蘭縣文化獎得獎人	276
3.6.1	第二屆 (96 年) 宜蘭縣文化獎得獎人——邱阿塗 (請參閱 3.3)	276
3.6.2	第三屆 (98 年) 宜蘭縣文化獎得獎人——陳忠藏 (請參閱 1.3.2)	276
3.6.3	第十屆 (113 年) 宜蘭縣文化獎得獎人——陳進傳	276

編輯室報告	283
--------------------	-----

