

從幾副青城山的楹聯窺探道教 教義的梗概

林淑妙

國立宜蘭技術學院 人文及科學教育中心兼任副教授

摘 要

青城山是我國道教主要道場之一，其楹聯數量不僅極為豐富，而且很多都能將其教義詮釋得十分妥切。本文試圖從青城山宮觀群的部份楹聯用語中，去瞭解道教常用的一些基本教義——道、德、無為、自然，藉以證明楹聯文學的表達能力——著墨不多、意境無限。

關鍵詞：楹聯、道、德、太極、自然、無為

An Exploration into the Outlines of Taoist Doctrines from a Few Pillar Inscriptions in Quin-cheng Mountain

Shu-miao Lin

Adjunct associat professor, Center for Liberal Arts and Science Education
National Ilan Institute of Technology

Abstract

Quin-cheng Mountain is one of the main Taoist monasteries. It has many pillars with inscription interpreting Taoism doctrines properly and accurately. This research tries to explore the common Taoist doctrines from some of the pillar inscriptions in Quin-cheng Mountain Temples. The doctrines include *Tao* (道), *De* (德), *Wu-wei* (無為), *Z-ran* (自然). The purpose of the research is to indicate the conveying potentials of pillar inscription literature, short and concise, but with highly artistic implication.

Key Words : pillar inscription, Tao, De, Tai-ji, Z-ran, Wu-wei

一、前言

青城山是道教中全真教派的重鎮。道教，這個非常道地的中國本土宗教，最初成型於東漢末期(約在漢靈帝熹平年間，西元一七二至一七八)。當時因社會長期動盪不安，促使大陸北方及華西、巴蜀一帶之流民，自行籌組太平道、五斗米道，以逃避苛政。這些由自謀生存結合而成的群眾組織於日趨龐大之際，遂逐漸轉移成以宗教型態在那兒推展、運作。這些事實，我們可以從道教的基本教義中，反映出對政治、社會的強烈訴求感受出來。

青城山又名赤城山、大面山，古名是清城山。唐玄宗時，因筆誤將「清」城寫作「青」城，開元十八年(730)以後，遂沿用其筆誤至今。該山是由天師洞(又名常道觀，1920~39年次第改建，主殿三清殿1923年改建)、祖師殿(又名真武宮，同治四年，1865年改建)、上清宮(同治八年，1869至民國初年次第改建)。圓明宮、玉清宮(古名天真觀，1938年重建)，朝陽洞和建福宮等宮觀群所組成。¹ 位居於四川省都江堰市(原稱灌縣)西南。整片山由青黛、翠綠所圍繞，狀若城廓，故以環境清幽而聞名中外。

在許多文學作品裡，常稱青城山為道教十大洞天中之「第五洞天」。按：洞天是指神仙所居之地。有十大洞天、卅六小洞天、七十二福地之別，大致都處在大地名山之間，只是統治者之位階有高低之別而已。其中以十大為最。宋代張君房在《雲笈七籤》卷二十七中，載有天地宮府圖，敘洞天福地。青城山排名第五，稱為「青城山洞」。而它的正式名稱，則是「寶天九室之洞天」，屬青城丈人管轄。所以，有些作品將青城山稱為「五岳丈人」者，其典即出於此。西漢文學家東方朔(BC154~73)在《五岳真形圖序》中，即有「拜清城為丈人，署廬山為使者」之句。至於誰是五岳丈人呢？宋彭乘在《五岳真君殿記》中說「赤城洞天，龍躡寧先生所治。黃帝順風禮問，受《龍躡經》，得御飛雲術，遂封為五岳丈人。」杜光庭²在《修青城山諸觀功德記碑》中說「《真誥》云：大天之內，有十大洞天。青城即第五寶天九室之天也，寧君居之，黃帝乘輿，受龍躡之道，拜君為五岳丈人，司掌群岳。」³

¹ 各觀改建資料，係根據1995年11月中正大學所舉辦「海峽兩岸道教文化學術研討會」中，沙銘壽先生《成都道教宮觀》一文。因涉及文中楹聯的撰題時間，故予納入。

² 杜光庭，唐末五代道士。字聖賓(又作賓至)，號東瀛子。處州縉雲(今屬浙江)人。少習儒學，博通經、子。唐僖宗中和元年(881)隨帝入蜀。因見唐祚衰微，遂留蜀不返。王建建立前蜀時，重用杜為光祿大夫等官位，號「廣成先生」，晚年在青城山白雲溪潛心修道。杜光庭對道教教義、齋醮科範、修道方術等多方面均做過研究和整理。在《老子道德經》各家詮釋也作過研究，對後世道教教義及思想上都有很大的影響力。部份學者對杜光庭的評價不高。孫克寬教授在《寒原道論》頁3~4中，言「提拔道士杜光庭的唐僖宗幾乎把大唐天下完全失掉，留下杜氏表彰道教，創青城山道場；又招致了前蜀的敗亡。」

³ 該碑完成於唐昭宗乾寧二年(895)。原文見《全唐書》第九三二卷。

宋育仁⁴在青城山三清大殿所撰的一副楹聯中，分別在上、下聯用不同的典故，來烘托青城山的人文風貌與宗教氣氛：

玄重為道德所宗太上總三清信有丈人尊五岳
正一授明威之錄寶仙題九室別傳真宰領諸天

東漢順帝(劉保)漢安二年(143)，道教創建人張陵來青城山赤城崖舍，並在此「會三界萬神於青城黃帝壇下，立二十四治(即教區)」，羽化後又葬於此；亦是天師道的發祥地與祖庭。歷代知名道士輩出：在成漢王朝⁵時，曾尊青城山天師道首領范長生為「四時八節天地太師」(簡稱天師)⁶，封「西山侯」，其地位儼然是山中的宰相；前蜀皇帝王建也曾封青城道士杜光庭為「光祿大夫」、「尚書戶部侍郎」、「上柱國蔡國公」。道教在該地的興旺與被世人所尊重，由此可見一斑。故被譽為「崑崙下都」、「神仙都會」。⁷

青城山道教的宮觀極多，是一座典型的「宮觀群」，楹聯作品極為豐富。在搜集到的作品中，許多未落款時間，故僅能從作者的身份(好些作品未署撰者姓名)推斷出大概時間。概而言之，青城山宮觀楹聯的創作時間以清末民初那段時期為數最多，主要原因是那段時期裡，山上諸宮觀曾次第作過整修。本文論述著重在：(一)從有限的楹聯用辭彙，試圖對道教教義能有梗概性的瞭解。(二)楹聯首重用字淬煉、含意雋永，我們將試從本文所選諸聯中，尋求印證。

在所接觸的資料中，幾乎絕大部份的楹聯都是圍繞在「道德」、「太極」、「自然」、「無為」等概念在打轉。謹將此諸概念分述如下：

二、尊道與貴德

「道」，是老子哲學的中心觀念，也是道家思想的最高哲學範疇，所有道教的教義、經典，幾乎全都環繞在「道」的境界上打轉。

道教崇拜的尊神，是由「道」人格化後的「三清」。三清一詞，既是指三位尊神，也可指三位尊神的轄境 亦即三位神仙居道教認為在眾生所居的欲、色、無色三界之上，另有「玉清」、「太清」、「上清」等三清。根據《道藏目錄詳注》**道教**描述：「天寶君(亦稱元始天尊)治在玉清境清微天，

⁴ 宋育仁，字芸子，四川省富順縣人，清光緒年間進士。曾任翰林院檢討，英、法、德、比四國公使參贊，成都尊經書院院長等職，民國以後，任國史館修纂、成都國學院院長、四川修志局總纂。

⁵ 晉元康初年，流民為反抗益州刺史羅尚的鎮壓遭到官軍圍剿。由於流民中大部份為天師教徒，地方上天師教首領范長生遂率眾支援，終於攻下成都，建立了成漢王朝。詳《晉書》李流及李雄記載。又，該王朝的勢力範圍僅在巴賈一帶。

⁶ 范長生(?~318)十六國時成漢道士。又名延九、重九，或名文，字元，涪陵丹興(今四川黔江)人。精通天文術數，博學多藝，居於青城山，為當地天師道首領。曾率眾支援巴氏族人李特等流民反抗益州刺史，倍受當地群眾推崇。長生修道長壽。著有《道德經注》、《周易注》等傳世。

⁷ 參閱王純五主編，《青城山志》(四川：四川人民出版社，1998年)。

其氣始青；靈寶君(亦稱太上道君、靈寶天尊)治在上清境禹餘天，其氣元(玄)黃；神寶君(亦稱太上老君即老子，道德天尊)治在太清境大赤天，其氣元白。此三君各為教主，即三洞之尊神也。」

其實，道教其初最尊者，當為老子。司馬遷在《史記》列傳中，對老子其人、其事遣詞用字十分含糊。往後對其身世描述的著作中，就越說越離譜：《老子內傳》說：「太上老君，姓李名耳，字伯陽，一名重耳，楚國苦縣曲仁里人也。其母見日精下落如流星，飛入口中，因有娠。」王圻在《續文獻通考》中說：「葛稚川曰：老子無世不出，數易姓名。出於黃帝時，號廣成子。周文王時，號鬻鬻子，為守藏史。武王時，號育成子，為柱下史。康王時，號郭權子。漢初為黃石公，漢文帝時，號河上公。」事實上，他的生卒時間根據文獻推斷，當比孔子略早。

老子認為「道」是先天地而生的宇宙根源。在《老子》第二十五章中：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰『道』。」「道」這個字，在老子書上出現的次數頗多(73次)，且在意義與內容上，亦不盡相同，因此在解讀時，必須將「道」字出現時的上下文合起來看，方才可以找到它的確實涵義。

在《老子》第五十一章上，將「道」與「德」之關係，陳述得十分精闢：「道生之，德畜之，物形之，勢成之。」陳鼓應教授將它引述為「萬物成長的過程是：1、萬物由道產生；2、道生萬物之後，又內在於萬物，成為各自的本性，道分化於萬物即為德；3、萬物依據各自的本性而發展個別獨特的存在；4、周圍環境的培養，使各物生長成熟。」⁸是以《莊子 天地》篇有「物得以生謂之『德』」及「形非『道』不生，生非『道』不明」之言，都認為「德」與「道」間的關係十分密切。故「尊道貴德」，實是老子哲學思想的基本精神。

在青城山上清宮的老君殿，作者熊漢章寫了這樣的一副對聯：⁹

尊道貴德曲則全窪則盈枉則直敝則新獨我又鄙且頑而貴得母
小國寡民甘其食美其服安其居樂其俗使民少私寡慾各復歸根

這是一副集《老子》思想於大成的集句聯，在用字上雖屬較多者(廿六言)，但通首也只用了五十二個字，卻將老子的思想作了提綱式的交代。

上聯的大意是說：萬物之所以蘊含著活力，是因為「道」生成萬物，「德」畜養萬物，也就是「道」內孕育著「德」，是以萬物沒有不尊崇「道」且珍惜「德」

⁸ 陳鼓應，《老子今註今譯及評介》(臺北：臺灣商務，1991年)，頁176。

⁹ 熊漢章，是大陸中學退休教師，四川省都江堰市楹聯協會的會員。

的。¹⁰ 委曲足以保全，冤屈適能伸展，低窪得以充盈，敝舊方能脫穎生新。¹¹ 惟獨我愚昧，且資質笨拙，以守道為貴。¹²

下聯的大意是說：國家雖小，人民雖少，物資財富雖不充裕，但人民懂得節儉而不用。¹³ 百姓生活皆能安居樂業。¹⁴ 使人們少份私心、少些慾望。¹⁵ 使芸芸眾生經過由生至死一世之後，又從無到有，周而復始。¹⁶

青城山老君殿另有一副李啟明的聯，¹⁷ 將「生」的真諦做了更深一層的闡述：

大德曰生道法千秋弘絳闕
谷神不死鴻蒙壹氣注青城

「生」，是生命存在的意思，是道教教義的一個基本概念，更是道教徒終生追求的一個至高境界。東晉道士葛洪，在其所著之《抱朴子 勤求》篇中就說：「天地之大德曰生，生，好物者也，是以道家之所秘而重者，莫過乎長生之方也。」道教信徒追求修道成仙、長生不死，認為「生」是天地從「道」那兒承受的最大德性，故特別重視。這種思想，幾乎是所有道教各門派共同的體認。迨至魏晉以後，逐漸形成「生道合一」的教義，即「生道相守，長存不亡」與「養生者，慎勿失道。」其實這正是老子在《道德經》第五十九章中所言之「深根固蒂，長生久視之道」思想的發揚。在《莊子 天地》篇中「物得以生謂之德」，「形非道不生，生非德不明。」亦可見「道」、「德」與「生」間之關係十分密切。

上聯最後的「絳闕」一詞，絳，是指深紅顏色。道家稱天上有黃金闕、白玉京，是至高無上的天帝居住之所。

下聯句首的「谷神不死」一詞，見《老子》第六章：「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。」文中之「谷」，在形容虛空；「神」在形容變化莫測；「不死」是比喻變化的永無止息。老子用「谷」來象徵虛狀的道體，用「神」在比喻道生萬物的因應無窮。作者簡潔的將這段描述「形而上」的實存之「道」的文字，予以引用，足見其不僅對道教教義十分嫻熟，對楹聯寫作的技巧，亦功力不凡。

道教之所以重視「道」、「德」，是因為他們視天地人為道德的根源。在青城山

¹⁰ 《老子》第五十一章：「道生之，德畜之，物形之，勢成之，是以萬物莫不尊道而貴德者。」

¹¹ 《老子》第二十二章：「曲則全 敝則新。」見《老子》第二十二章。聯中將「枉則直，窪則盈」反置，是為了對仗上的需要。

¹² 《老子》第二十章：「眾人皆有以，而我獨頑且鄙。我獨異於人，而貴食母。」食母，是指資養萬物的道。

¹³ 《老子》第八十章：「小國寡民，使有什佰之器，而不用。」

¹⁴ 《老子》第八十章：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。」

¹⁵ 《老子》第十九章。

¹⁶ 《老子》第十六章：「夫物芸芸，各復歸其根，歸根曰『靜』，是謂『復命。』」。

¹⁷ 李啟明，別名江村叟，青城山叟，曾任青城山道教協會秘書長，四川省楹聯學會理事。

常道觀三清大殿上，有一副羅駿聲的名聯：¹⁸

神仙都會周秦漢
道德根源天地人

周、秦、漢三代與道教的淵源頗深：被道家學者尊為創始人，道教信徒奉為教主的老子——老聃是周代人。他的中心思想《老子》一書，更被道教徒奉為主要的教義經典，改以《道德經》或《老子五千文》稱之。

秦代張良（？~前186，字子房，為道教神仙。曾佐漢高祖定天下，封留侯。）涉獵道家思想頗深，後來還師從赤松子游，對道家的思想更有精進。迨至東漢時期，張道陵（34~156，本名張陵，道書上說他是留侯子房的第八世孫），更以老子的思想來創教，並在青城山山後結廬修道。這三位神仙對青城山道教環境的形成，都有很深的影響。

道教稱天、地、人為三才。在《千字文》中亦有：「三才者，天地人」之句。《易·繫辭》中談及「易之為書也，廣大悉備：有天道焉，有地道焉，有人道焉，兼三才而兩之。故六，六者非它也，三才之道也。」也就是說，天、地、人三者實為道德領域中最基本的根源。

又，《道德經》開宗明義的第一句就是「道可道非常道」，這也是平時被引用最多的一句。

青城山常道觀客堂內另有一副梁正麟的五言聯：¹⁹

老子非常道
黃帝有高臺

上聯「非常道」，出自《老子》第一章：「道可道，非常道。」意思是說：「道」可以說得出來的，就不是常「道」了。意即道具有不可言說性，也不可以概念化。第二個可道的「道」字，是一般詞彙，也就是「言」、「說」的意思。第一個、第三個「道」字，都是老子哲學思想上的一個中心概念。

下聯中的「黃帝」，是指公孫軒轅氏，原是我國歷史中傳說人物，《史記·封禪書》中有一段黃帝成仙的記載，後被道教神化，尊奉為神。據《歷世真仙體道通鑑》記載，他十五歲時繼承王位，創立八卦、律曆、冠冕、宮室等，後來取代炎帝，統一了天下。因蚩尤不服，與他在涿鹿之野激戰，久戰不勝。後承西王母派九天玄女下凡，授黃帝靈符、道法與《陰陽經》，終於戰勝蚩尤。此後，他向務光子、容成公、廣成子等神仙求道，並放棄王位，入青丘山拜見紫府先生，受

¹⁸ 羅駿聲，字伯濟，四川灌縣人，前清曾中舉，民國以後，曾任《灌縣志》總纂。

¹⁹ 梁正麟，字叔子，四川長寧人。前清的拔貢，曾任過知縣。民初曾任上川南觀察使及眉山區專員。

三皇內文，又在青城山謁見中黃丈人，秘傳神仙真一之法。最後，採首山之銅，在荊山作寶鼎。成功之日，有龍從天而降，黃帝騎上龍升天成仙，為我國五天帝之一。《道藏》中收有《黃帝陰符經》、《黃帝九鼎神丹經》等。²⁰

道教是以黃老道家思想為理論依據，故黃、老二人常被同時提及。究竟黃帝算不算是道家的宗祖？南懷瑾先生在《禪與道概論》²¹一書中，談及國人凡是講到中國文化歷史的淵源時，往往都從黃帝講起，以凸顯其學術思想淵源，是根據中國上古文化正統傳承而來，而事實上幾乎都提不出充份的證據來。他引用司馬遷在《史記》中的話說：「先序今而上至黃帝，學者所共術，大並世盛衰。」此即說明黃帝是中國學術上共尊的文化始祖，豈祇是道家而已。

高臺，是指青城的第一峰高臺山。山中常道觀後絕峰山上，有一座「授道壇」。《錄異記》卷七上有：「青城山宗玄觀南二里，對觀有峭崖，高五百餘尺，岩上授道壇，普寧真君與軒轅帝傳道之所。」

三、無極而太極

這也是老子思想中的一個非常重要的概念。「太極是道的原始。」北宋理學家周敦頤(1017~1073)兼採道家學說，著作《太極圖書》。朱熹在其編注之《近思錄》第一卷 論道體 中，首先即錄用此說，而讚為「得千聖不傳之秘焉」。其說云「無極而太極，太極動而生陽。動極而靜，靜而生陰。靜極復動，一動一靜，互為其根。分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。五行 陰，陰 陽 太，太極本無極也。五行之生也，各一其性。無極之真，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物。萬物生生，而變化無窮焉。惟人也，得其秀而最靈。形既生矣，神發知矣，五性感動而善惡分、萬事出矣。」朱熹更認為太極即是道、即是理、即是心總天地之理，便是太極。由於他們主張「理」先於事物存在，故後人統稱他們的學說為理學。足見儒、道兩家對於道之原始，由天地未成形以前，其看法是一致的。

無極，是指宇宙最原始的一種狀態。在《老子》的第二十八章中，就曾談起無極的道理，他以為：聖人深知明亮，卻安守於黑暗，這種做法，足以為天下作表率。正因為如此，永恆常存的「德」即不會有所差失，終至返歸於虛靜無窮的根本。²²老子在這段裡所說的「無極」，實際上就是對「萬物歸根」的一種形容，是既無窮盡，又無邊際的意思。這種無形無象的狀態，是不具實體概念的。

而太極，一作「道」解。道教第四十三代天師張宇初(?~1410)在《峴泉集

²⁰ 參閱中國道教協會主編，《道教大辭典》(臺北：華夏出版社，1995年)，頁850。

²¹ 參閱南懷瑾，《禪與道概論》(臺北：老古文化公司，1990年)，頁135。

太極釋》中即有「太極者，道之全體也。」另一解，平時引用得最多，即引自《周易 繫辭》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」也就是說太極是至高無上的宇宙本源。由太極產生天地陰陽，進而產生春夏秋冬四時，更進一步產生乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌八卦。這些天地萬物的本源實體，都是源自於太極。

四川成都的「青羊宮」與青城山宮觀群距離不遠，是成都市最大的道教宮觀，始建年代不詳。在《搜神記》中記載：「老子西出函關，為關令尹喜著《道德經》五千言，分別時說：『千日後尋吾於成都青羊肆。』」即指此地。宮中原有不少對聯，目前所剩極少。在八卦亭的龍柱石上西面的一副，對無極 太極作了十分妥貼的闡述，可以補青城山宮觀群楹聯的不足。惟沒有留下作者及時間：

無極而太極

不神以為神

本聯的上聯，旨在表達嚮往反璞歸真的意境也世界重回到原始的狀態。

下聯中的「神」，是指神靈。按：此處應解作是指道家修煉得道、神通廣大、長生不老的人，亦即神仙。《漢書 藝文志》：「神仙者，所以保性命之真，而游求於其外者也。」下聯的大意是說，老子雖然不是神仙，但是卻比神仙還要偉大！我們若再把民間傳說老子曾自謂「先有吾神後有天，吾比青天大一拳！」的「豪」語一起拿來聯想，當更能領會原聯措詞之妙！

該亭另有一聯，上、下款亦均不詳：

西出函關佛子拜

東來魯國聖人參

在青城山三清大殿有一副顏楷²³用「天發神讖碑」的字體，亦即參合隸篆的字體撰題的十四字聯，時間是寅夏四月，應該是民國十五年(1926)：

洞天第五群仙窟

太極含三眾妙門

所謂「洞天第五」，在前言中已經介紹。下聯中的「太極含三」，學者們的看法有些分歧。在李士廉、周正主編的《青城山老君閣楹聯輯注》中，編者引《莊子 大宗師》：「夫道，在太極之先而不為高，在六極之下而不為深。」《道藏 乾元子三始》篇將緯書的五運，衍變為三始，故有含三之說。亦有學者認為「含

²² 原文為「知其白，守其黑，為天下式；為天下式，常德不忒，復歸於無極。」

²³ 顏楷，字雍耆，四川華陽人。清翰林院編修。曾參加辛亥革命；民初曾任四川法政學校校長。

三」是指《老子》書中提出的「道生一，一生二，二生三、三生萬物」觀點。而李啟明對「含三」的解釋，他認為「太極包括兩儀、四象、八卦的三個演變階段所組合而成，一切哲理皆由此推衍而出。」按：古代陰陽之說，以奇為陽，偶為陰。陰陽交合，遂有萬物。「三」為萬物生成之始也。道教對於「三」字非常珍視，例如，他們的尊神稱「三清」(太清、上清、玉清)，其教義稱「三寶」(道、經、師)。故「含三」之說，實已包含上述諸情況。而「眾妙門」，則是引用《老子》第一章中的「玄之又玄，眾妙之門」，其意謂「道」的深奧難測。

此外，今人張元祺²⁴亦有一副十言聯：

太極含三生萬物而不恃
聖人抱一澤千秋以無為

除談及「太極含三」之外，又引入了「聖人抱一」及「無為」等兩個概念。

在「聖人抱一」方面，首先需要將「聖人」一詞作一個釐清。一般來說，在我們的觀念裡，是指品格高尚，且智慧高超幾乎達極致之人。但是陳鼓應教授提醒我們，道家的「聖人」和儒家的聖人「無論對政治、人生、宇宙的觀點」等，都不盡相同。他認為道家的「聖人」是「道家最高的理想人物，其人格形態，不同於儒家；儒家的聖人是典範化的道德人，道家的『聖人』則體認自然，拓展內在的生命，以『虛靜』、『不爭』為理想的生活，卑棄名教，揭棄一切影響身心自由活動的束縛(甚至於包括倫常規範在內)，。」²⁵

而所謂「抱一」，是指「不違背道的原則」，也就是「守道」的意思。嚴靈峰先生說：「一者，道之數；猶不貳也。言其絕於對待也。抱者，猶守也。」²⁶故《老子》第二十二章，有「聖人抱一為天下式」之句。這裡所稱的聖人，當是指老子而言。

四、法自然與無為

上聯中之「無為」，也是老子哲學思想中非常重要的一環。老子認為世間的萬物應該任由自身的狀況去發展，不應該用外在的意志或手段去約束或改變它。其實「無為」思想主要是針對統治者提出的，老子希望凡事能順應自然，不強作妄為。胡適在《中國哲學史》上，也談及「老子反對有為的政治，主張無為無事的政治」，其理由是「因為政府用干涉政策，卻又沒干涉的本領，越干涉越弄糟了，故排起一種反動，主張放任無為。」

在《老子》第卅七章裡，也談到「道常無為而無不為。」意思是說「道」是

²⁴ 張元祺，別名遠奇，為四川省都江堰市楹聯協會會員。

²⁵ 詳註 8，頁 53。

²⁶ 轉引自陳鼓應，前引書，頁 108。

產生宇宙萬物的本體，從產生過程看，是順乎自然的，所以說道是「無為」的；但是我們若從其產生的結果來看的話，一切萬物又都是由「道」而生，因此，我們該說「道」是「無不為」的。約而言之，我們應該以道為法、順應自然，千萬不要任意妄為，這就是「無為」的真意所在。在這裡，我們必須要再度強調，老子的「無為」，並不是什麼都不做，其重點應是指不要妄為而已。

有了這層認識之後，我們來看下面這副集句聯。聯文是民國卅一年，馮玉祥為青城山上清宮山門撰題的：²⁷

上德無為行不言之教
大成若缺天得一以清

上聯中「上德無為」，出自《老子》第三十八章「上德無為而無以為，下德無為而有以為。」意思是說，上德的人，應順應自然。「行不言之教」語出《老子》第二章：「是以聖人處無為之事，行不言之教。」南懷瑾先生以為「一切作為如行雲流水，義所當為，理所當為；做過了，則如雁過長空，風來竹面，不著絲毫痕跡，不有纖芥在胸中 萬事以言教不如身教。」²⁸陳鼓應教授更將「不言之教」解釋作「意指非形式條規的督教，而為潛移默化的引導。」²⁹

下聯「大成若缺」出自《老子》第四十五章第一句「大成若缺，其用不弊。」其意在表達一個完美人格的人，由於他的內斂，讓別人看起來好像有所欠缺似的，可是它的運作卻不會止息。「天得一以清」則出自《老子》第卅九章：「昔之得『一』者，天得『一』以清 。」文中之「一」即道。林希逸註：「『一』者，道也。」王弼註：「『一』，數之始。」天得一以清，是在說明「道」是構成天地間萬物所不能缺的要素。

全聯四句，皆集自《老子》原文，且將「無為」與「一」交代得清清楚楚，是一副難得的好聯。

青城山三清大殿另有一副程昌祺的十言集句聯，³⁰作品時間不詳。按作者生平推斷，大概在抗日戰爭期間：

一生二二生三三生萬物
地法天天法道道法自然

²⁷ 馮玉祥(1882-1947)，字煥章，安徽巢縣人。十五歲入伍，光緒三十一年曾任職於第六鎮。民國成立之初，投效陸建章；十五年國民革命軍北伐，率部響應。北伐成功後，出任行政院副院長兼軍政部長。民國卅一年前後，曾在青城山待過。其著作有《我的生活》、《馮玉祥日記》、《馮煥章演講集》等行世。

²⁸ 詳南懷瑾，《老子他說(上)》(臺北：老古文化公司，1991年)，頁59~60。

²⁹ 詳註8，頁54。

³⁰ 作者程昌祺，字芝軒。清末西陽稟貢生，民初留學日本，回國後，任教於前華西大學文學系兼系主任。抗戰期間，曾在青城山朝陽庵居住，後於五台山落髮，號能觀。

上聯語出《老子》第四十二章，原文為：「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」所謂「一」，是來形容「道」向下落實一層的未分狀態，也指「道」是絕對無偶的；「二」，是指陰、陽氣；而「三」，陳鼓應教授將之解釋作「陰陽相合所形成的一個均調和諧的狀態」。他並將上聯譯作「『道』是獨一無偶的，獨一無偶的『道』稟賦陰陽兩氣，陰陽兩氣相交而成一種適勻的狀態，萬物都在這種狀態中產生。」³¹譯得十分傳神。

下聯出自《老子》第二十五章的最後一段。為了對仗，第一句「人法地」給省掉了。該段的主旨，是在體認(一)「道」的狀態，是渾樸的；(二)本身不會隨轉動而消失；(三)是先天地而生的；(四)是在那兒周而復始的運行著的。宇宙間有四大，字之曰「道」，強為之名曰「大」。道之外，尚有天、地、人。但是其關係，則是人效法地、地效法天、天效法道，由於「道」是以自然為依歸，且其本性就是自然，故董思靖將之解釋作「『道』貫三才，其體自然而已。」河上公³²在註中，更明言「『道』性自然，無所法也。」

在成都青羊宮「靈祖樓」樓下神殿背後，亦有一副類似的聯句。時間上應在清光緒年間重修之時，比上聯要早些。惟未見上、下款：

道生一一生二二生三三生萬物

人法地地法天天法道道法自然

除了上列二副均為集句聯外，在許多未選錄的宮觀楹聯裡，這方面的楹聯也不少。據筆者實際接觸後的瞭解，其所以會較多的原因，應該是，《老子》一書的用字遣詞非常簡潔練達，而其內涵又極為淵博，對於後世讀經者，可能產生了潛移默化的影響力。尤其老子少思寡欲、抱一守樸的思想更被道教所吸收發揚，而成為其修煉養生的指導思想。

道教無論是居家隱士或出家的道士，在生活上都十分節儉。他們的生活情況是既清貧，又順應自然的。鄭燮³³抓住了他們的神韻，在常道觀客堂的一副對聯上，只用了十四個字，就把他們的居家方式與品味，勾畫得入木三分：

掃來竹葉煮茶葉

劈碎松根煮菜根

讓人讀了之後，那份悠閒與淡泊的景象，立即躍然於眼前。

³¹ 詳註 8，頁 160。

³² 河上公，西漢道家學者。姓名不詳。在河濱結草為廬，因號「河上丈人」。精研黃老術，以《老子》教授。

五、結語

在這篇短文裡，所選聯數並不算多，且絕大部份侷限在青城山的宮觀群上。但是，即使樣本這麼少，我們仍可明顯看出道教平時所談到的那些基本教義道、德、無為、自然，在選聯中幾乎可以全部含蓋。尤其是那些艱深難懂的教義用詞與典故，在選聯中，只用了三兩句話就交代得清清楚楚。這正點明了楹聯文學可貴之處 著墨不多、意境無限。

參考資料

- 1、李啟明釋注，《影印精拓青城山宮觀楹聯選注》(四川：都江堰市青城山道教協會，1992年)。
- 2、王純五主編，《青城山志》(四川：四川人民出版社，1998年)。
- 3、李士廉主編，《都江堰市名勝楹聯選註》，都江堰市文史資料第十一輯(四川：都江堰市委會文史資料工作委員會，1995年)。
- 4、李士廉、周正主編，《青城山老君閣楹聯輯註》(四川：青城山道教協會、都江堰市楹聯協會，1995年)。
- 5、陳家銓、闕宗仁編注，《成都名勝古蹟楹聯》(四川：四川人民出版社，1985年)。
- 6、陳鼓應註釋，《老子今註今譯及評介》(臺北：臺灣商務印書館，1991年)。
- 7、許抗生，《老子研究》，文史叢書 80(臺北：水牛出版社，1993年)。
- 8、蔡為煙，《老子的智慧》，讀書人叢刊 62(臺北：國家出版社，1990年)。
- 9、王邦雄，《老子的哲學》(臺北：東大圖書公司，1996年)。
- 10、黃登山，《老子釋義》(臺北：臺灣學生書局，1996年)。
- 11、劉精誠，《中國道教史》(臺北：文津出版社，1993年)。
- 12、南懷瑾，《易經繫傳別講》(臺北：老古文化事業公司，1991年)。
- 13、南懷瑾，《老子他說(上)》(臺北：老古文化事業公司，1991年)。
- 14、南懷瑾，《禪與道概論》(臺北：老古文化事業公司，1990年)。
- 15、(宋)朱熹，《近思錄》(臺北：臺灣商務印書館，1965年)
- 16、張之傑主編，《環華百科全書》(臺北：彭園出版社，1984年)。
- 17、孫克寬，《寒原道論》(臺北：聯經出版公司，1981年)。
- 18、龔鵬程，《海峽兩岸道教文化學術研討會論文》上、下冊(臺北：學生書局，1996年)。

³³ 鄭燮，字克柔，號板橋。江蘇興化人，清乾隆進士，曾任山東范縣、濰縣等知縣。以書畫著稱，為揚州八怪之一。

- 19、劉鋒，《道教的起源與形成》，大陸地區博士論文叢刊 69(臺北：文津出版社，1994年)。
- 20、傅勤家，《中國道教史》(北京：商務印書館，1998年)。
- 21、金正耀，《中國的道教》(臺灣：商務印書館，1995年)。
- 22、林淑妙，《臺灣北部地區寺廟文學之研究》(臺北：業強出版社，1994年)。