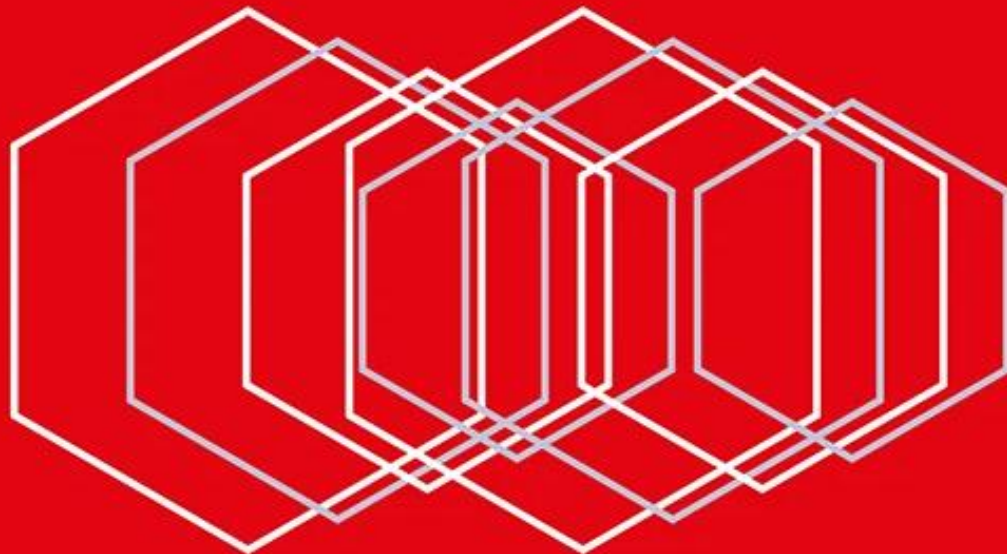


重新想像公共圖書館

張譽騰教授

2025.8.22

REIMAGINING THE PUBLIC LIBRARY



公共圖書館正在蛻變

- 公共圖書館曾經是蒐藏書籍、守護知識、神聖靜謐、的殿堂。
- 科技進步和文化觀念變遷，如今公共圖書館不僅擁有獨特建築外觀和室內空間設計、還引入各種尖端資訊科技，鼓勵使用者探索並與其他使用者互動，成為社區另類學習、工作和社交空間。

- 一、國際圖聯年度公共圖書館獎
- 二、赫爾辛基頌歌中央圖書館
- 三、新圖書館與新圖書館人
- 四、武雄圖書館與蔦屋書店

一、國際圖聯年度公共圖書館獎



International
Federation of
Library
Associations and Institutions

簡稱「國際圖聯」，成立於1927年。總部在荷蘭海牙。圖書館領域最具權威性和影響力的國際專業組織。

第89屆國際圖聯研討會和大會

- **IFLA World Library and Information Congress
89th IFLA General Conference and Assembly**



- **18 - 22 August 2025**
- **Astana, Kazakhstan(阿斯塔納，哈薩克斯坦)**
- **活動宗旨在促進本地、區域和國際專業成員之間的經驗傳承和最佳實踐交流，提供有用見解和全球比較，推動公共圖書館創新。**
- **國際圖聯年度公共圖書館獎(IFLA/Baker & Taylor Public Library of the Year Award)將在大會上頒發。**

國際圖聯年度公共圖書館獎

- 2014年創辦，旨在表彰傑出公共圖書館，期許它拓展功能，更加開放，在建築設計、經營永續、創造性資訊科技解決方案、數位發展以及與在地文化相結合等面向的特殊表現。
- 符合入選資格的公共圖書館必須是在前一年內新建完成、重大擴建，或搬遷到以前未用作圖書館用途的建築物。
- Baker & Taylor 是本獎項的主要贊助企業。



- **Baker & Taylor** 是美國公共和學術圖書館最大的圖書館內容、軟體和服務供應商。總部設於北卡羅萊那州夏洛特(Charlotte , North Carolina)，旨在幫助圖書館成為具有前瞻性思維的機構。
- 成立於 1828 年，協助評估圖書館需求，支援持續的館藏開發和管理。
- 為圖書館創建客製化工作流程，設計創新產品，激發讀者興趣、滿足不斷變化的社區需求。

無界(Boundless)圖書館

- 這是Baker & Taylor提供的一個內容豐富的數位圖書館，包括各類書籍從暢銷書到經典、電子書和音頻，使用者可以自由探索，還提供各種活動，也可以自訂閱讀計劃。
- 它可以無縫連接圖書館數位典藏，使之在社區裡和全國隨處被看見和利用。

DEI(多樣性、公平性和包容性)分析

- 社區需要多樣性、公平性和包容性的圖書館館藏，讓不同族群讀者能找到反映自身特性的資料。
- Baker & Taylor 的多樣性、公平性和包容性 (DEI) 分析可以提供幫助。
- 它使用業界認可的 DEI 主題分析館藏。
- 它可協助評估館藏中不同族群的代表性。
- 它可向社區居民傳達館藏多樣性、公平性和包容性。

工作鍛造(Work Forge)是一款創新解決方案，提供技能提升和再培訓項目，透過互動課程，鼓勵個人持續技能發展，在就業市場中保持競爭力，將圖書館打造為個人和職業發展樞紐。

它有助於擴大圖書館影響力，推動社區積極變革，展現圖書館對支持在地產業、促進經濟成長和賦能個人實現職業抱負的承諾。



IFLA
PUBLIC LIBRARY
OF THE
YEAR AWARD
2025



五項關鍵指標

1. **建築設計**：關注整體建築功能、使用者體驗以及對各種圖書館活動的支援程度，包括空間靈活性、特殊區域（例如創客空間）提供，整體便利性和可用性等
2. **永續性**：關注圖書館對環境的影響，包括能源效率、廢物管理和永續建築材料使用、圖書館運營模式以及對減少碳足跡的承諾。
3. **數位發展**：關注圖書館對數位科技的整合狀況，包括線上服務、數位館藏以及如何使用數位科技增強使用者體驗。
4. **在地文化**：關注圖書館對在地文化的反映和參與。
5. **使用者需求和願望**：關注圖書館是否有效滿足使用者需求和願望，包括便利性、包容性和相關服務設施提供。

2014-2024獲獎圖書館

- **2014: Craigieburn Library, Australia**
- **2015: Kista Public Library, Sweden**
- **2016: Dokk1, Denmark**
- **2018: KopGroep Bibliotheken (School 7), Netherlands**
- **2019: Oodi Helsinki Central Library, Finland**
- **2021: Deichman Bjørvika, Norway**
- **2022: Missoula Public Library, United States of America**
- **2023: Biblioteca Gabriel García Márquez, Spain**
- **2024: Beijing Library, China**

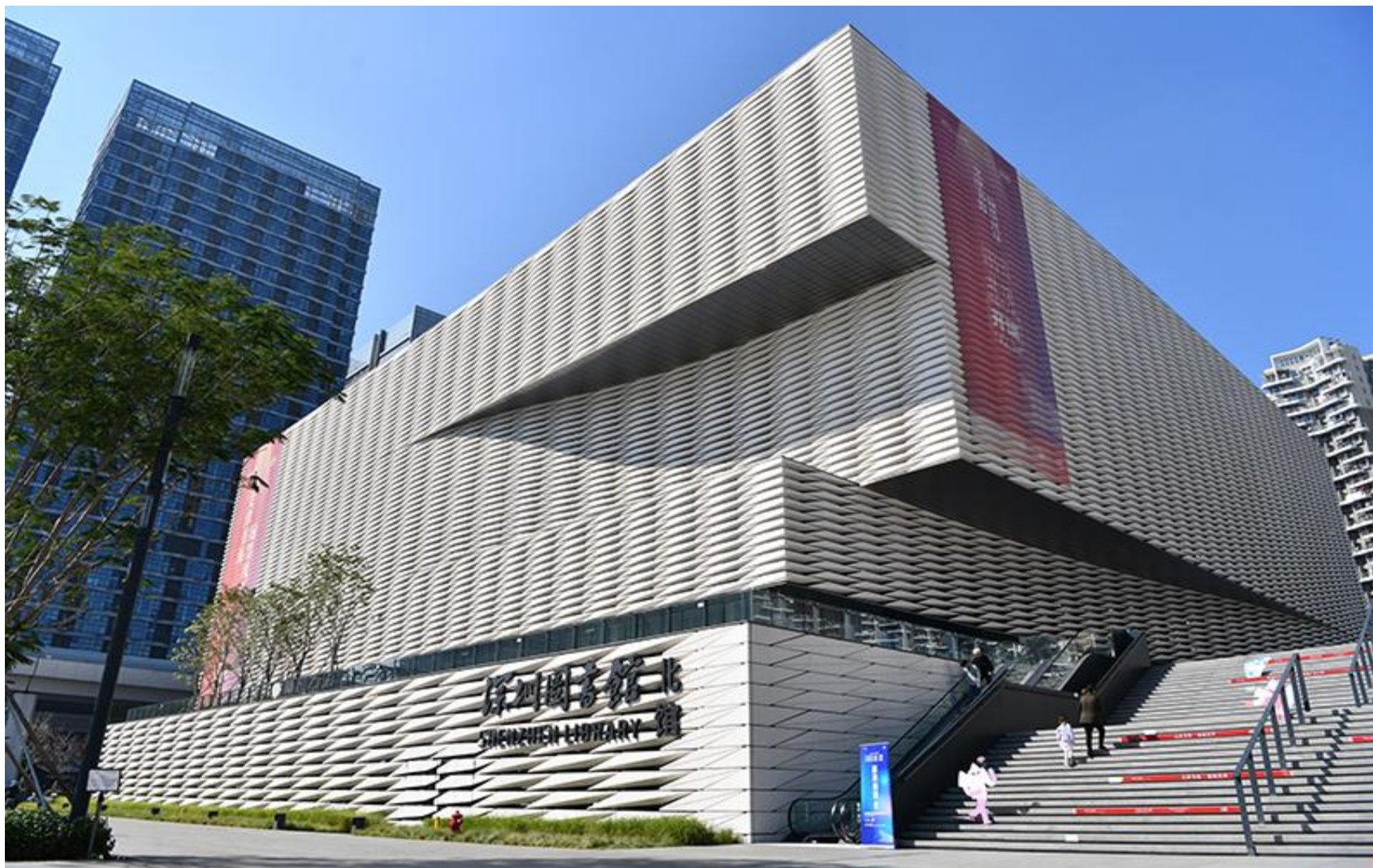
2024年決賽入圍者

- 耶拉蒙迪圖書館及畫廊（澳洲雪梨）
Yellamundie Library and Gallery (Australia)
- 深圳圖書館北館（中國深圳）
The Shenzhen Library North (China)
- 考納斯縣公共圖書館（立陶宛）
Kaunas County Public Library (Lithuania)
- 北京圖書館（中國北京）
Beijing Library (China)

耶拉蒙迪圖書館及畫廊（澳洲雪梨）



深圳圖書館北館（中國深圳）



考納斯縣公共圖書館（立陶宛）



北京圖書館（中國北京）





2024年國際圖聯年度公共圖書館獎得主為中國北京圖書館。

二、赫爾辛基頌歌中央圖書館

Oodi Helsinki Central Library

在2019年《世界幸福報告》排名中，芬蘭連續兩年獲得「全球最幸福國家」稱號。人口不過550萬，芬蘭擁有730座圖書館。

2021年《弗雷克爾報告》（Freckle Report）指出，美國公共圖書館使用率在過去8年內下降了31%，英國則比2000年下降了70%。

但在芬蘭，情況截然不同，一半公民每月至少使用一次圖書館，每年圖書借閱量達到驚人的6800萬冊。

- 赫爾辛基是芬蘭首都，北歐第三大城，建城超過450年。作為芬蘭獨立建國百年的生日禮物，早在1998年芬蘭文化部就提出建造新圖書館構想，並逐步展開規劃研究。
- 2015年，耗資9800萬歐元，坐落市中心17,000平方公尺土地上的 Oodi Helsinki Central Library 終於動工，並於2018年底完工開放。
- Oodi 意為「頌歌」，是市民為它取的名字。



圖書館建築上層如同夢幻雲朵，是引人注目的文化地標。



圖書館以玻璃鋼鐵為骨架，表面覆以大面積的芬蘭雲杉。如同一艘充滿設計感的船艦。





- 高效節能，從設計、材質、施工到設備選用，都力求環保，使得它成為接近零耗能標準的圖書館。
- 2019年是投入營運的第一個完整年度，使用者達310萬人次，遠高預期。周邊公園舉辦各種活動包括說故事活動、讀書會、漫畫課程等，吸引超過30萬市民和遊客參與。
- 為了增加服務效率，設置一群機器人圖書館員，負責歸回圖書分置於書櫃中。







希薩洛博士(Dr. Virve Hyysalo)

芬蘭資深設計師

專長:

- 以人為本的設計
(human-centred design)
- 參與式設計
(participatory design)



- 在她撰寫的博士論文中，探討該館與3000多名市民共同參與的規劃過程，市民針對建築設計進行投票和評論，並捐助該館10萬歐元預算。
- 「對該館而言，以嶄新方式激勵市民至關重要。」希薩洛說。
- 「他們不用傳統調查問卷，嘗試用各種創意方法讓市民參與圖書館規劃。」

- 2018年12月開放以來，頌歌圖書館開啟公共空間歷史新篇章。顛覆了圖書館給予人們的既定印象。
- 「它不再只是藏書場所，而是另類學習和工作空間、文化和社區中心，以及公民倡議平台。」
- 「我們面臨的挑戰是如何不斷更新圖書館使用和需求。」館員安納拉 (Harri Annala) 說道。「我們不想生活在浪漫過去，那時圖書館被視為知識的神聖殿堂。」

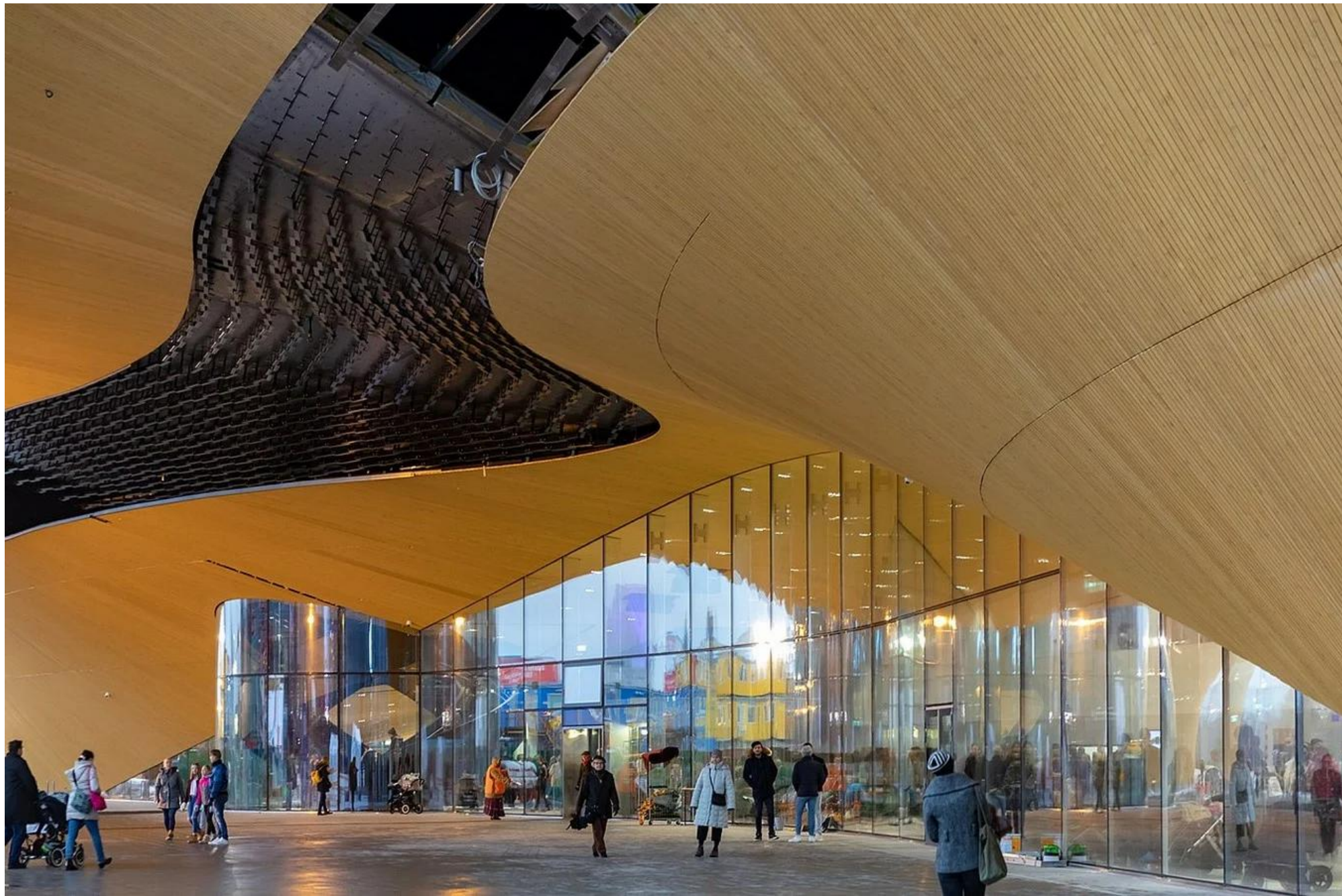
第1層

- 圖書館分成3層，每層有不同功能。
- 第1層為地面層，寬敞大廳為市民廣場的室內延伸，營造出與城市的互動意象。空間明亮，白色地面搭配雲杉木天花板。
- 設施包括服務台、咖啡館、餐廳、小攤販、藝廊以及電影院、多功能廳等。



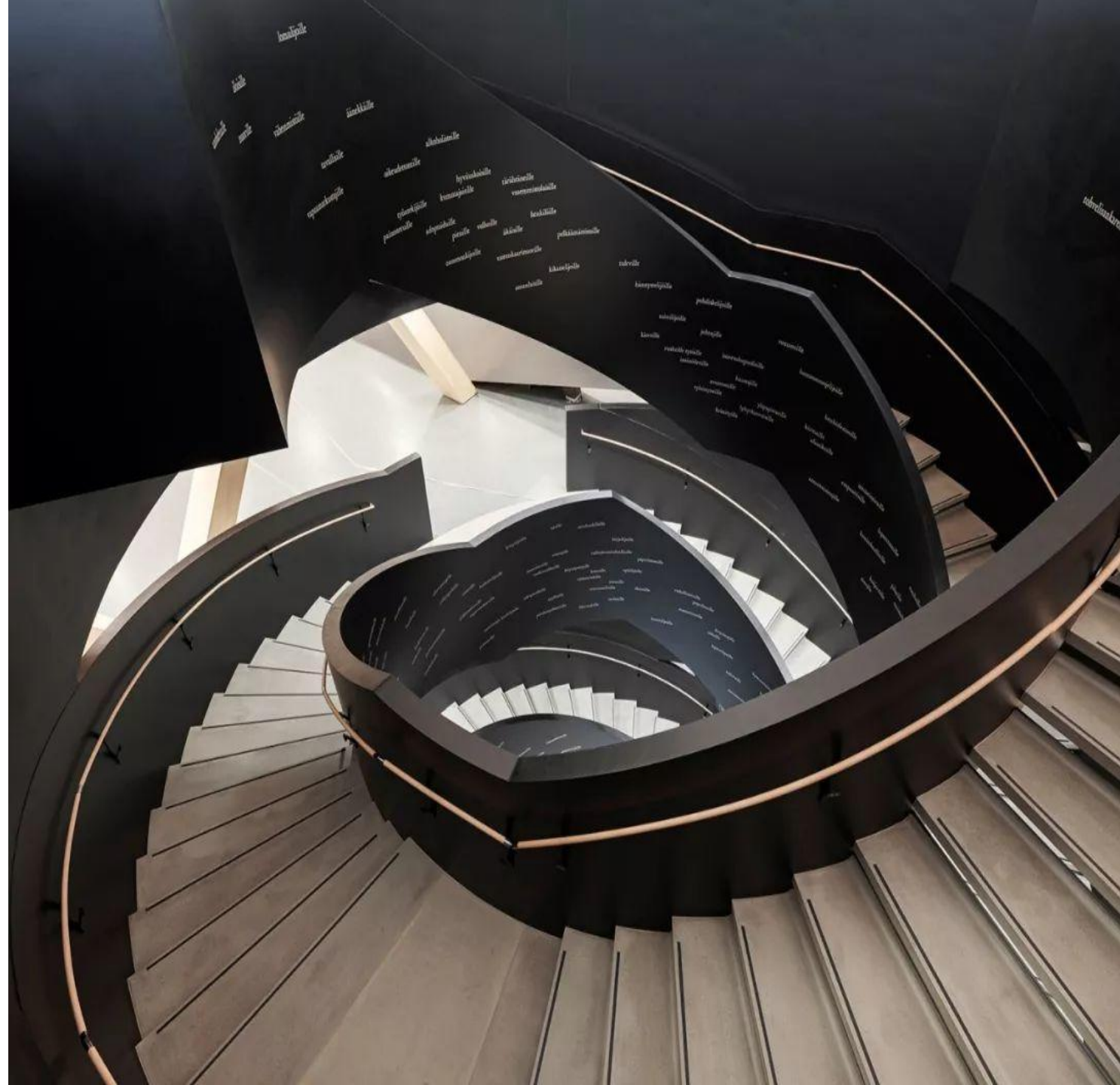
圖書館對面是國家議會大樓，表明學習與政治同等重要。圖書館前的坎薩萊斯托里廣場（Kansalaistori），以在芬蘭圖書館界工作45年的一位資深館員命名。







連接1到3樓的黑色螺旋樓梯側面有400多組關鍵字，記錄市民對這座圖書館的想像，靜靜告訴人們：這座圖書館是為市民而建。



第2層

- 提供市民各種空間，包括會議室、錄音室、影像工作室、數位工作室、團體廚房以及創客空間（makerspace）等，
- 有3D列印機、縫紉機、電射切割，甚至VR遊戲機等供市民免費使用。圖書館從單純書籍典藏、借閱和閱讀空間，延伸到不同生活領域。
- 除了書籍，圖書館提供10萬種物件，大到平板電腦、照相機，小到網球、別針，都能免費借到。





第3層

- 第3層為頂層，係開放式閱覽空間，市民暱稱為「圖書天堂」。
- 四周牆面是大面積落地玻璃，書櫃排列在橡木地板上，白色天花板有如雲朵般起伏。
- 從圓形天窗中灑下的自然光線，創造出寧靜祥和的閱讀氛圍。
- 書櫃間還種了9棵橄欖樹。





雲朵般起伏的白色天花板，圓形天窗引入自然光。







3樓兒童閱覽室以弧形橘色座椅營造如灰姑娘南瓜馬車的想像



兒童並未限制在兒童閱覽室活動，設計團隊認為「兒童的噪音是積極的噪音，可以讓人們聽到未來。」



如果世界有天堂，相信那一定是芬蘭頌歌圖書館的模樣。

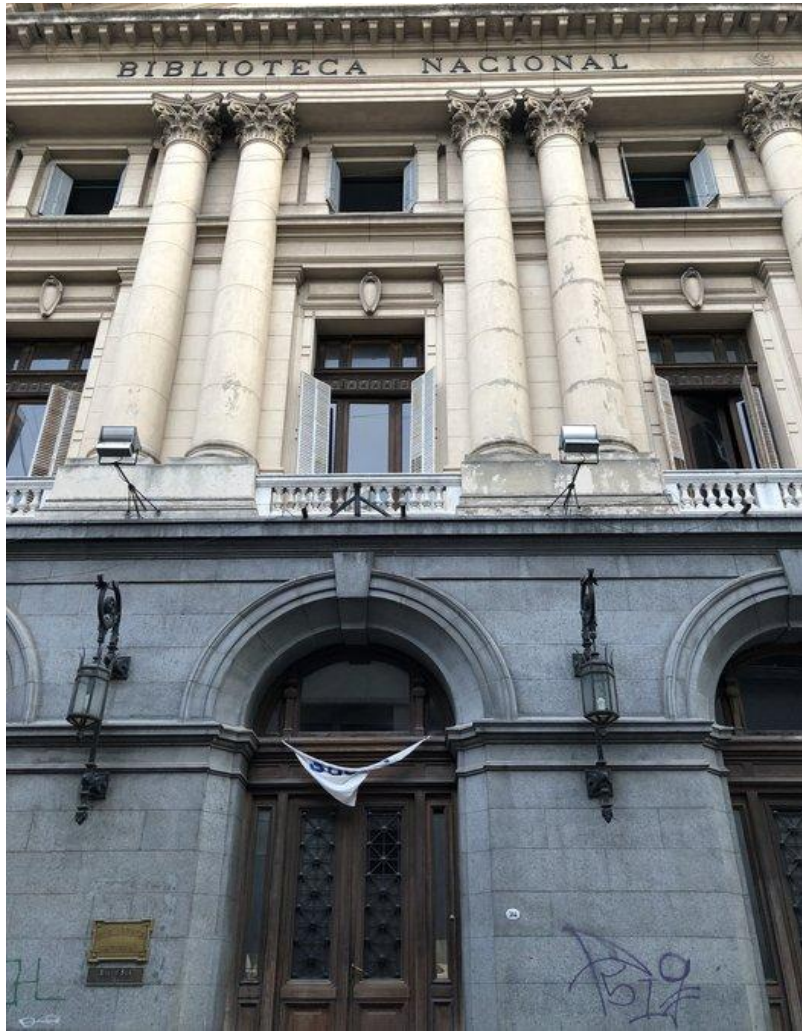


- 波赫士(Jorge Luis Borges, 1899 - 1986)國際文壇公認最具份量的拉丁美洲文學大師。
- 1899年出生於布宜諾斯艾利斯 (Buenos Aires)
- 1914年舉家遷往瑞士，在那裡接受教育。
- 1921年返回阿根廷，開始出版詩歌、散文和小說。
- 1937~1946年在布宜諾斯艾利斯市立圖書館當助理館員。
- 1946年，胡安·裴隆上臺，由於簽署反裴隆聲明，館員職務遭革除，以講學謀生。

獨裁政權滋生壓迫，獨裁政權滋生奴役，
獨裁政權滋生殘酷；更可惡的是，獨裁
政權滋生愚蠢。

~波赫士致阿根廷文學學會的聲明（1946年）

- 1955年，裴隆下臺，新政府任命波赫士為國立公共圖書館（Biblioteca Nacional de la República Argentina）館長，1973年退休。
- 由於遺傳病，年近六旬即雙目失明。在親友幫助下繼續閱讀寫作。
- 1986年去逝。有《虛構集》、〈歧路花園〉、《想像的動物》、〈巴別圖書館〉等名著流傳於世，被認為是「二十世紀最博學的人之一」。

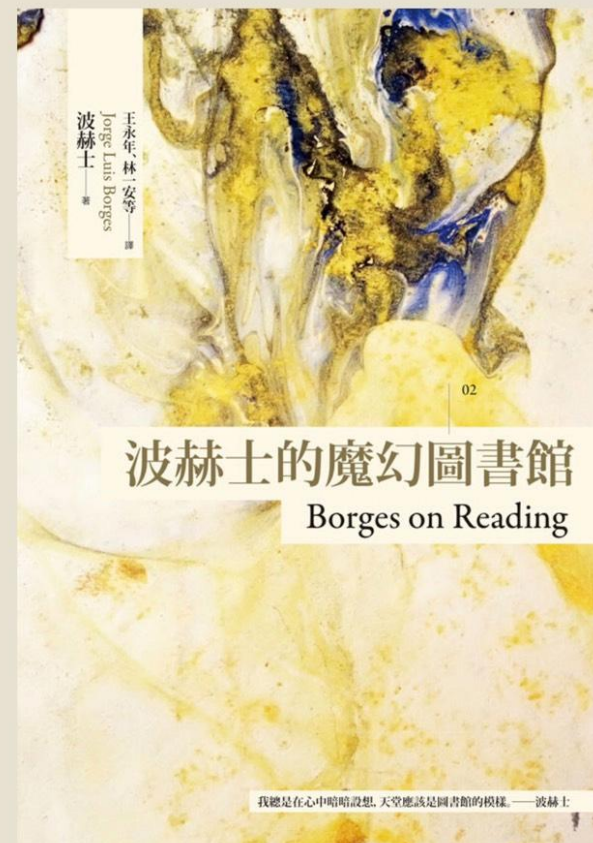


左為波赫士工作18年的國立公共圖書館（Biblioteca Nacional de la República Argentina）現已廢置。右為新館。

《波赫士的魔幻圖書館》 (*Borges on Reading*)，

臺灣商務70週年典藏紀念版，2016年。

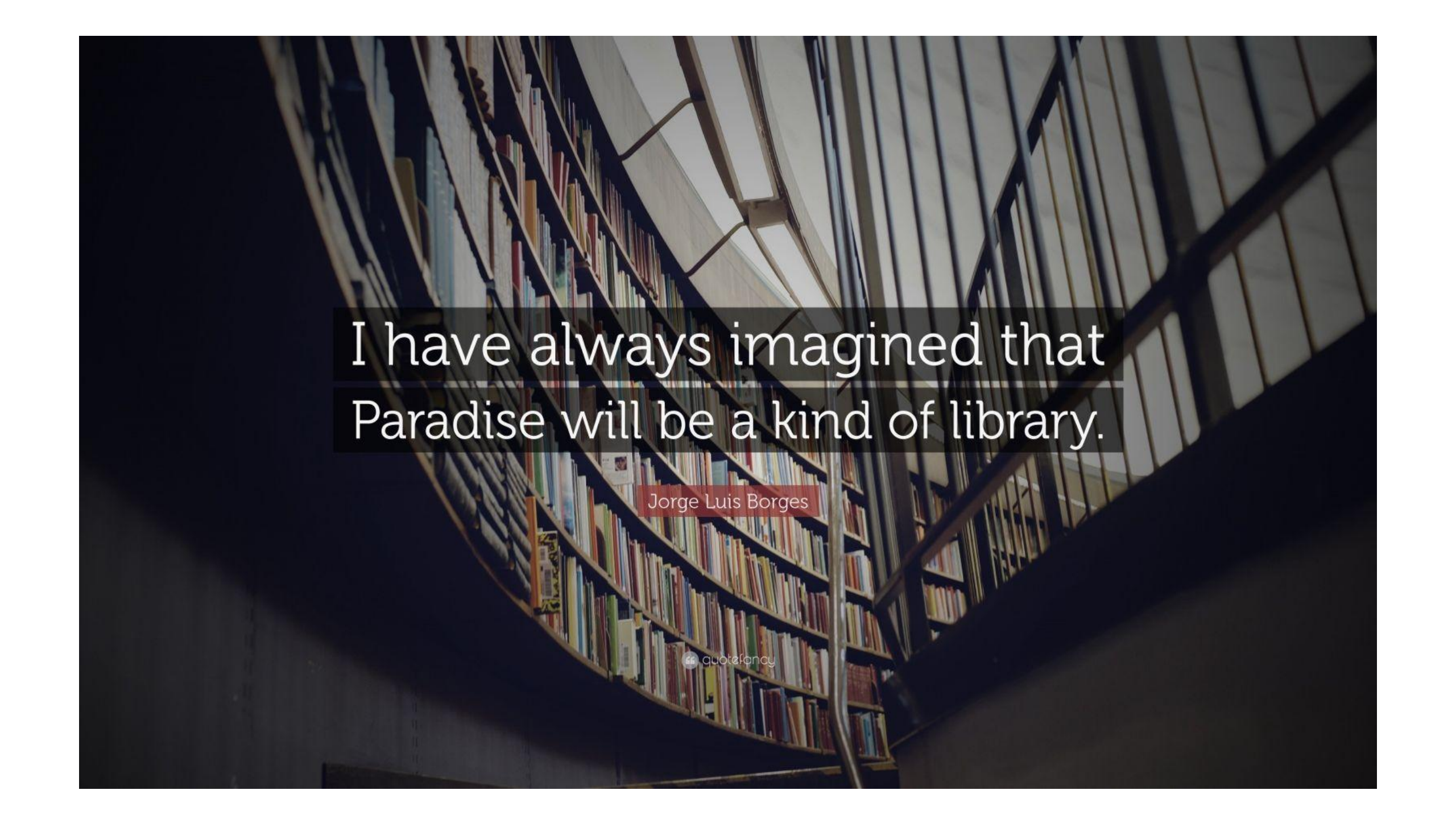
除非有書籍
包圍著我，否則
我無法入眠。」



20世紀最博學的人之一，
作家們的作家

波赫士的圖書館語錄

- 「閱讀一本書，宛如一趟旅行或一場戀愛。」
- 「詩不僅是圖書館裡的書籍，它是讀者與書籍的邂逅，一場探索與發現之旅。」
- 「一本書並非孤立存在：它是一種關係，是無數關係的軸心。」
- 「最美妙的精靈都像著魔似深睡... 我們必須展開書頁...精靈就會甦醒。」
- 當然，最有名的是：「我一直都想像，如果有天堂，它應該就是圖書館的模樣。」



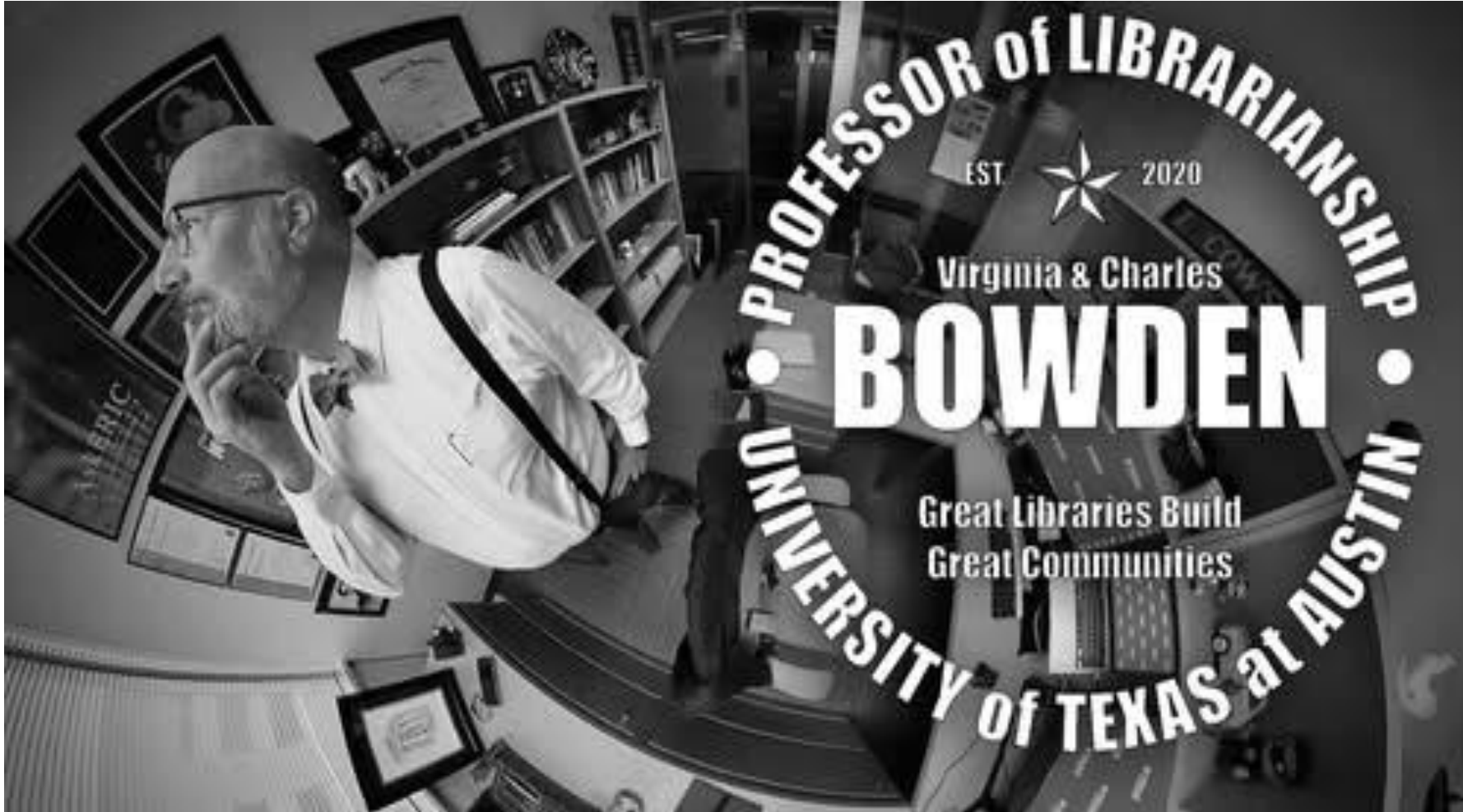
I have always imagined that
Paradise will be a kind of library.

Jorge Luis Borges

quote fancy

三、新圖書館與新圖書館人

大衛·蘭克斯(David Lankes)



德州大學奧斯汀校區圖書館學教授。積極倡導圖書館應該在當今社會中扮演更重要角色。他是「圖書館領袖」 (*Libraries Lead*) 播客共同主持人，

R . D a v i d L a n k e s

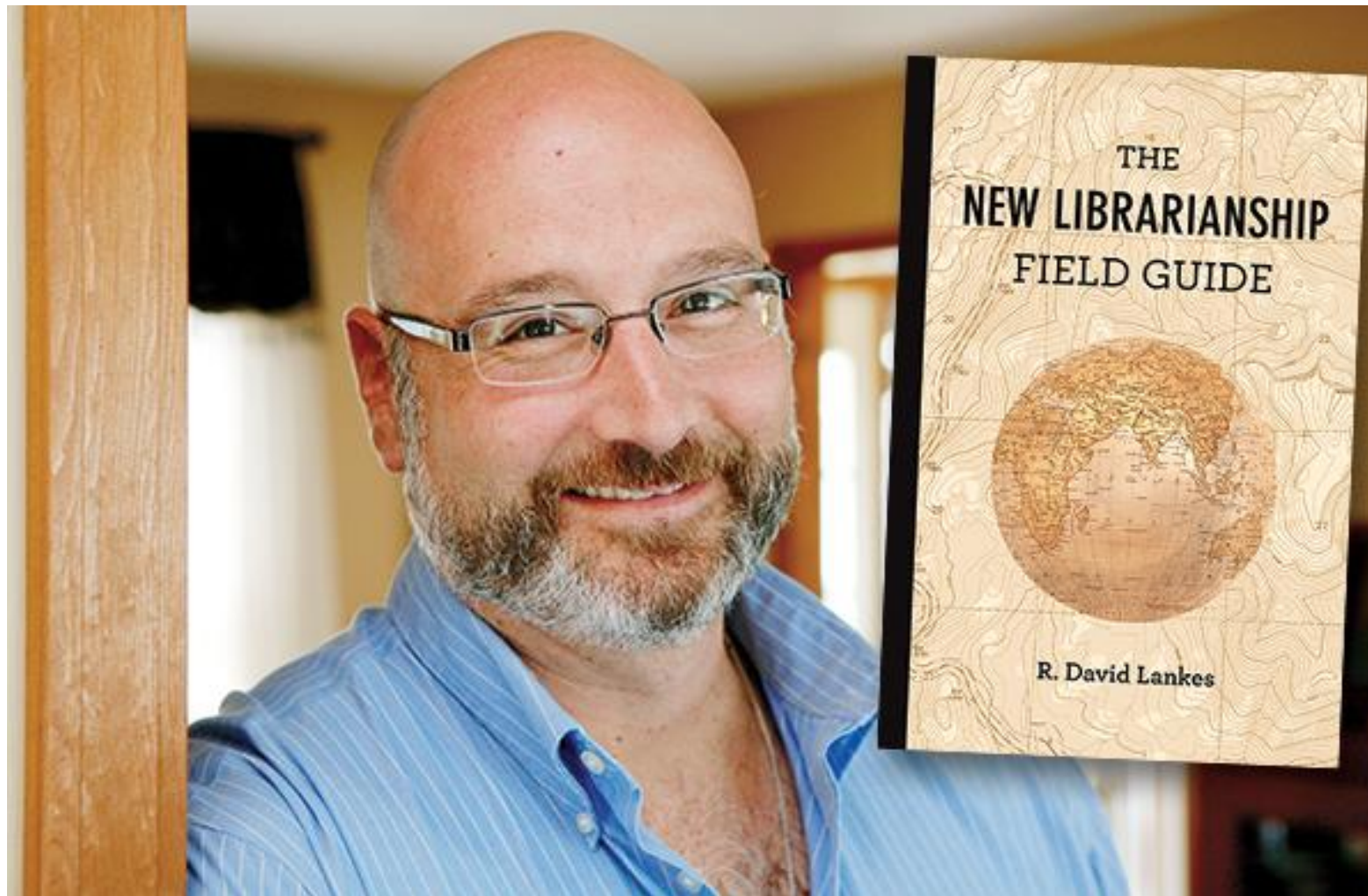


Second Edition
EXPECT MORE
Demanding Better Libraries for Today's Complex World

2015年出版 《更多期待：當今複雜世界需要有更好的圖書館》 (Expect More: Demanding Better Libraries for Today's Complex World)



2016年獲肯·海科克獎 (The Ken Haycock Award for Promoting Librarianship)表彰其推動圖書館學發展。



2016 年出版《新圖書館人》。圖書館員如何成為社區積極變革的推動者，致力於重新學習和有所作為，這本書為新圖書館人提供了指南。



**2021年獲美國圖書館協會參考圖書館學傑出貢獻獎
(American Library Association's Isadore Gilbert
Mudge Award for distinguished contribution to
reference librarianship)**

圖書館面臨劇變

- 圖書館已存在數千年，但如今許多人質疑其必要性，圖書館正走在十字路口。
- 在數位化和聯結程度日益加深的世界，我們的城鎮或學校是否仍然需要一家專門藏書的場所？
- 如果圖書館不僅是為了蒐藏書籍，那它是為了什麼？

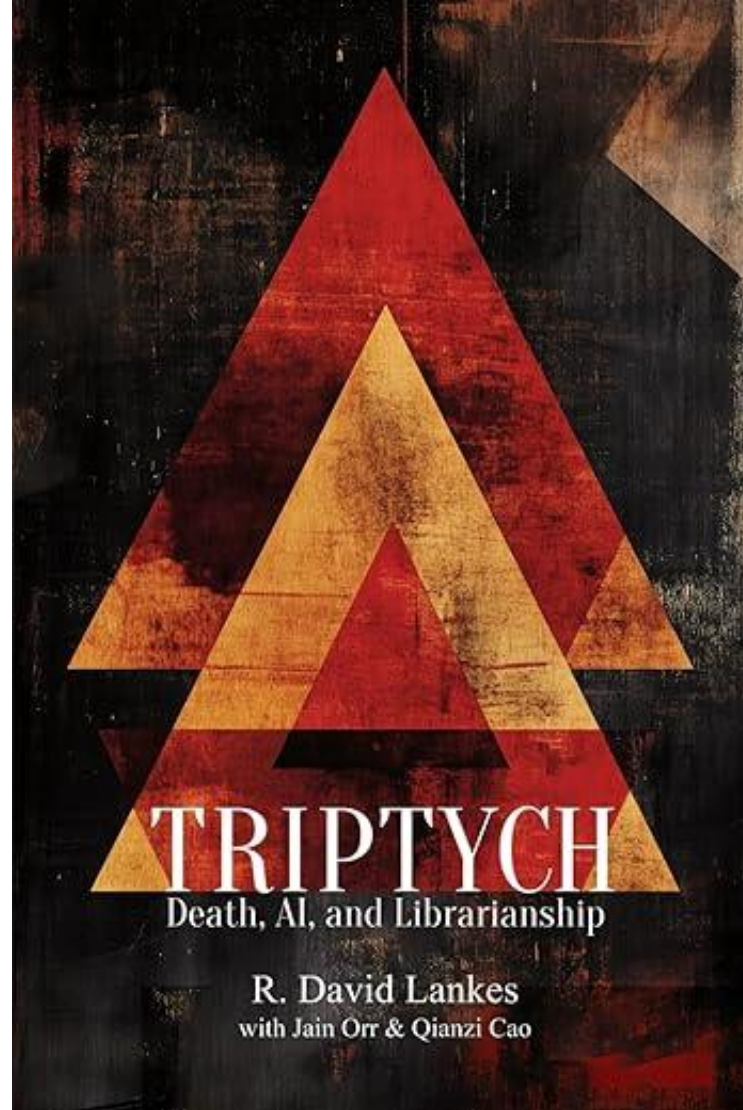
- 我們需要對圖書館抱有更高標準和更多期待。
- 圖書館不是關於書 — 而是關於人的空間。
- 它應該從安靜、提供借書和參考諮詢服務，
蛻變為館員與使用者共同創造的參與式學習
空間。
- 它應該成為賦能弱勢、支援民主發展和對話、
滿足社區需求的公民平臺。

- *Bad libraries build collections.*
- *Good libraries build services.*
- *Great libraries build communities.*

- 糟糕的圖書館致力於建立館藏。
- 優良的圖書館致力於提供服務。
- 頂尖的圖書館致力於聯結社區。

更多期待

- *Innovation in services*
 - *Equity in access and representation*
 - *Leadership from librarians*
-
- 期待圖書館提供更為創新的服務
 - 期待圖書館兼顧公平便利性和族群代表性
 - 期待圖書館員展現領導力



2025年出版 《三聯畫：死亡、人工智慧和圖書館學》
(*Triptych: Death, AI, and Librarianship*)

抵制孤立、絕望和死亡

- 令人擔憂的統計數據表明，由於社交媒體和網路極端主義導致的意識形態分裂，社區越來越隔離、相互排斥和對立。
- 圖書館必須成為包容的聯結機制，讓社區人民可以在這裡重新建立聯繫、獲得能動性，抵制威脅民主社會的孤立、絕望和死亡。

引導人工智慧的使用

- 隨著生成式人工智慧興起並進入公共領域，我們逐漸擔憂大型資訊科技公司如Google、OpenAI 和 Meta 等扮演的社會角色，以及它們對社會排斥和孤立日益加劇的影響。
- 圖書館有責任引導人工智慧走向合乎道德的使用方式，館員應該積極幫助社區，培養人們對資訊的警覺和懷疑態度。

改革圖書館學教育

- 我們必須改革圖書館學教育，使其更能回應廣泛的社會需求。
- 我們必須摒棄理論與實踐間陳腐的爭論，轉而支持一種鼓勵各界整體參與圖書館運作的模式。
- 我們必須認識教育作為實踐工具的危險性，應致力將其轉變為變革的平台。

重新思考館員的角色

- 本書挑戰圖書館館員的傳統角色，期待他們超越傳統服務模式，作為社會轉型的推動者。
- 作者呼籲要將快樂、同理心和適應能力作為圖書館館員職業的必要條件。

野性圖書館員

- 為了因應圖書館事業面臨的挑戰，必須重新定義圖書館館員，不僅僅以大學學位或頭銜角度去看待。
- 野性圖書館員(Feral librarians)是指能夠**超脫傳統圖書館視野，體現新時代圖書館社會價值觀**，將創新思想引進圖書館界的新型圖書館人。

對館員的期許

- *The mission of librarians is to improve society through facilitating knowledge creation in their communities.*
- 圖書館館員的嶄新使命是透過促進社區的知識創造來改善社會。

重塑專業網絡

- 我們必須重塑圖書館聯盟和協會，使其從提供標準化作業或最佳實踐的機構，轉變為能將嶄新理念融入社區情況的專業協作網絡。
- 讓創新不僅是一個目標，而是成為圖書館組織的驅動力。

一則動人宣言

- 本書提供了強而有力框架，讓我們得以重新構想圖書館的未來——它不是被動的藏書庫，而是充滿活力的、可以拯救個人生命、提升社區集體動能的機構。
- 這不僅僅是一本關於圖書館的書。而是相信知識、社區和人際關係力量的人——一則動人宣言。

四、武雄圖書館與蔦屋書店

增田宗昭(Masuda Muneaki)

- 1951年生，大阪市人。
- 1985年創辦CCC集團（ Culture Convenience Club ）期許成為「世界一流的企劃公司」。
- 2011年在東京代官山開設蔚為風尚的文化空間「蔦屋書店」。不僅擁有亮麗外表，更創造了驚人業績（月銷售額1億日元）。時至今日，蔦屋版圖超過1600間。
- 2013年將蔦屋書店概念運用於佐賀縣武雄市的公共圖書館，開幕13個月，來館人數突破100萬人，受到日本各方矚目。









生活方式提案

- 代官山蔦屋書店設有**平面停車場、花園小徑和只蓋兩層樓的三棟建築**，為了讓訪客來到蔦屋，能感受到天空的寬廣及神社參道般的清靈氛圍。
- 以簡潔、白色、明亮為設計導向，在寸土寸金的地段，**綠地比例比商業空間大**，店內主打音樂、園藝、餐飲類等書籍，以符合生活提案主題。
- 顛覆傳統，結合圖書館、超市百貨、餐廳、親子活動功能，滿足全家大小的生活需求。

增田在自傳裡強調：

- 「要創造價值，而不只是東西。」
- 「**蔦屋書店不只賣書，更販賣一種生活方式。**」
- 「這是一個即使人人都在網路買書，仍然會專程前往的場所。」
- 「如果書店就像美術館，客人一定不會急著離開。」

他曾自豪表示：

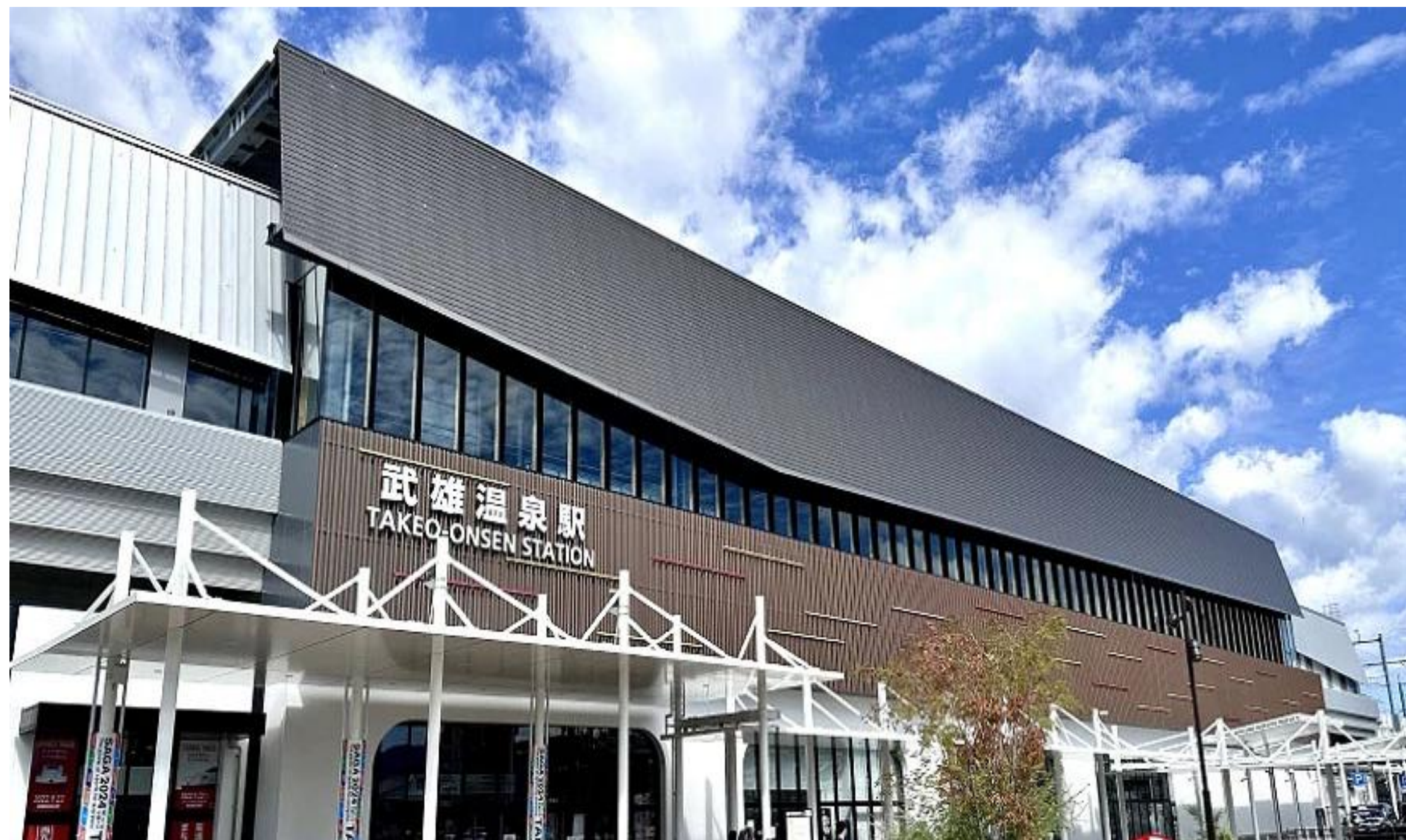
- 「**我們不需以折扣來留住客源，蔦屋書店提供日本最優美的購書環境，讓您捨不得離開。**」

佐賀縣武雄市圖書館



- 佐賀縣位於日本西南部，九州西北部，福岡縣及長崎縣之間。
- 武雄市位於佐賀縣西部，市區的武雄溫泉有超過1,300年歷史，以柔滑泉質為特徵，是知名的「美人湯」。
- 武雄市面積195.40 平方公里，截至2025 年7 月1 日，總人口45,837 人。典型蕞爾小鎮。







英雄所見

- 武雄市前市長**樋渡啟祐**，有一天看到電視台介紹蔦屋書店，請朋友代為聯絡增田宗昭，希望能夠邀請他前來為武雄市圖書館重新設計，吸引更多市民到來。
- 增田一直有意與圖書館合作，兩人一拍即合。
- 於是武雄市圖書館成為日本首座公私營合作的圖書館。



首長の セカンドキャリアとは

樋渡 啓祐 氏インタビュー（1）

元佐賀県武雄市長、現樋渡社中 Founder & CEO

- 武雄市圖書館轉型變身，曾遭到許多反對聲音。公私營合作的圖書館，在很多人眼中不可思議，因為要取得平衡點不容易。
- 槌渡克服官僚體系惰性，大刀闊斧推動。增田經營蔦屋多年，深刻了解讀者需要，兩方合作讓武雄市圖書館很快取得平衡點。
- 它一改圖書館傳統運作，開放時間由上午9時至晚上9時，全年無休，大大增加了市民到館機會。

- 圖書館在2013年4月重新開幕，**3個月便創下26萬入館人數紀錄**，每天來館人數平均2900人，是上一年度4倍。
- 武雄市市民不多，大家猜測來館者一定多為觀光客，但樋渡表示，重新開放後，吸引更多市民來館，**平日來館市民佔6成，假日佔一半**。每天平均借出圖書量644冊，比之前增加2倍。
- 因為有了蔦屋書店參與，一年內圖書館營運經費節省了600萬日圓。

1樓是能購買書籍、雜誌、雜貨的蔦屋書店和有102個座位的星巴克。

從2樓鳥瞰，清楚看見蔦屋書店分成3個正方形區塊，分別是料理、旅行及人文書籍區。

輕鬆看看書，買點東西，啜飲咖啡享受小憩片刻，無論是市民或觀光客都能在這裡渡過悠閒時光。

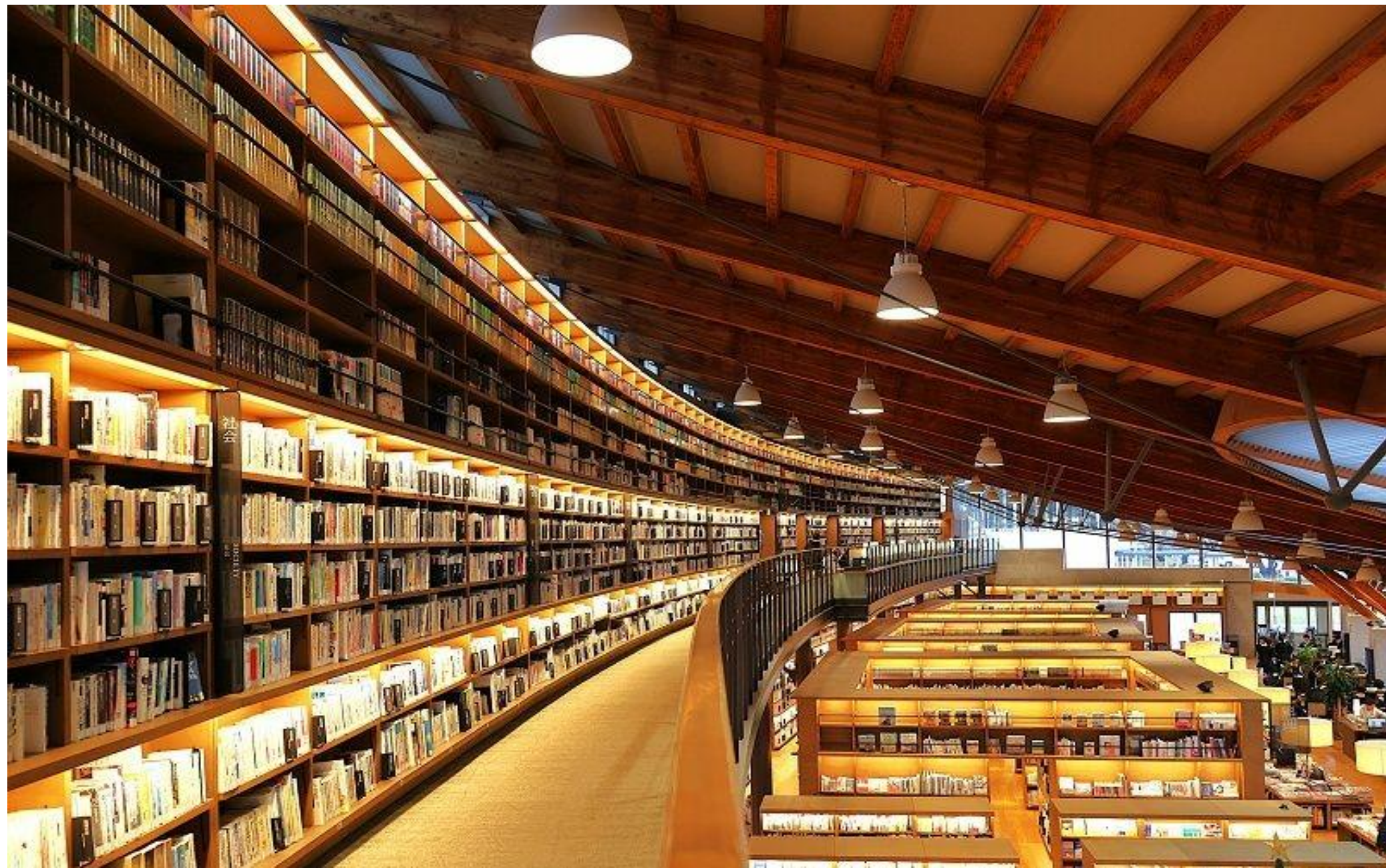


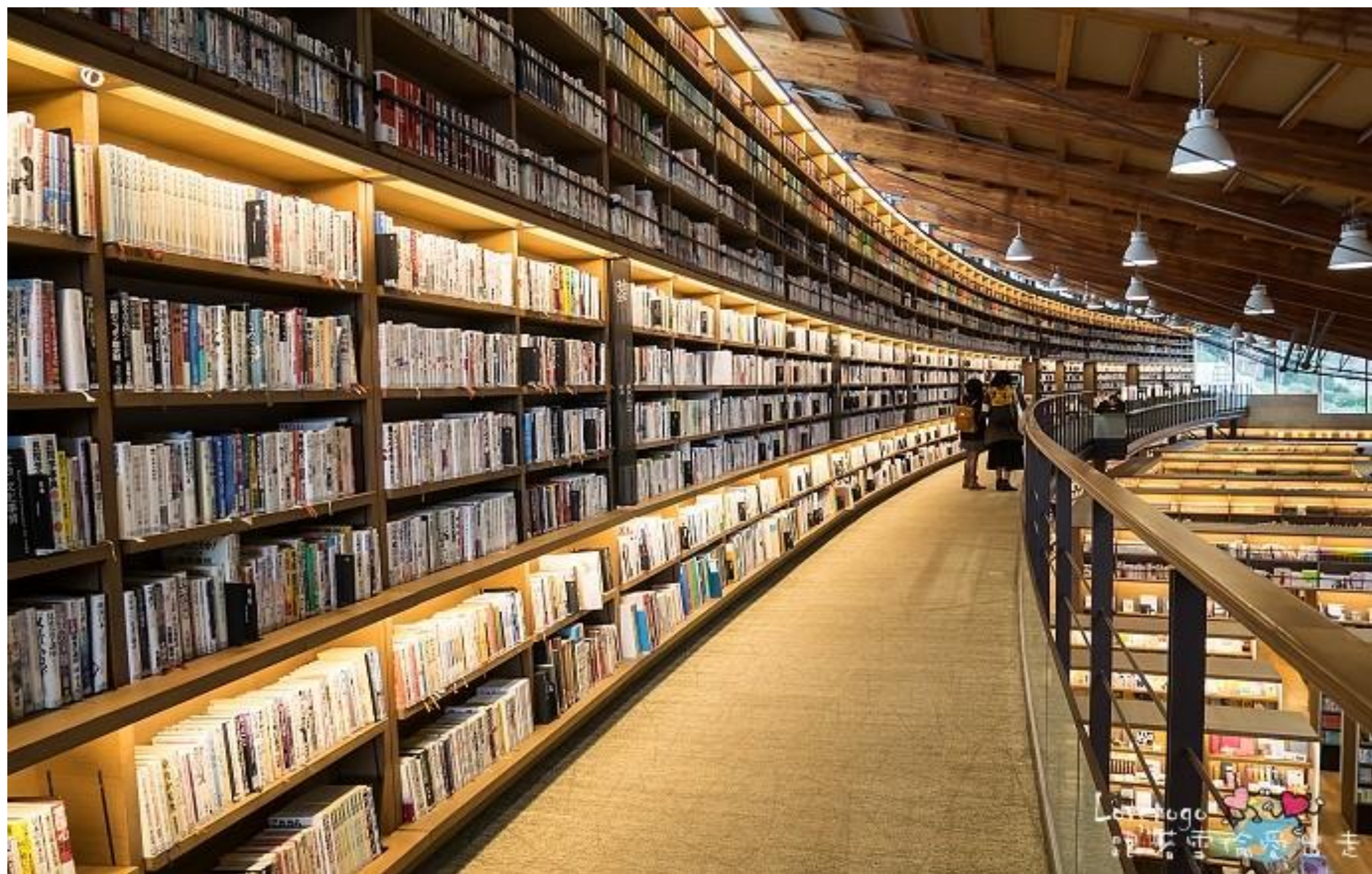


2樓圖書館採用無縫空間設計概念，盡量不用支撐物，增加空間感。木質地板與柔和黃燈，搭配壯麗書海，讓嚴謹的圖書館，變成平易近人的閱讀空間。

「歷史資料館」中保存武雄鍋島家捐贈的一萬六千多件資料，定期舉辦在地相關企劃展。一旁的「武雄市兒童圖書館」約有2萬冊圖書，並經常舉辦親子活動。

原本只有武雄市民可以借閱書本，後來圖書館放寬規定，只要居住日本的人都可以借閱，還可以用宅急便還書。











美夢成真

- 原本以溫泉知名的武雄小鎮，擁有純樸鄉間風情，主要景點也都很清幽。
- 位於離JR武雄溫泉站頗遠的武雄市圖書館，如今遊客如織，看書、買書與喝咖啡的人都很多，陸續還有校外教學和旅行團的遊覽車到訪。
- 武雄市和蔦屋書店在這裡創造了一個奇蹟。



感謝聆聽·敬請指教