

102 學年度進修學士班入學考試
國文考科

- 下列「」中的字，讀音不同的選項是：
甲、軒「轅」／牆「垣」／罰「鍰」 乙、桎「梏」心靈／「痼」疾難癒
丙、「柴」火／「豺」狼／同「儕」 丁、「惴」惴不安／意興「遄」飛
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 甲丁
- 下列「」內的字，讀音相同的選項是：
甲、「耆」老／「臍」帶／神「祇」 乙、三審定「讞」／望之「儼」然
丙、桎「梏」心靈／「痼」疾難癒 丁、羽扇「綸」巾／爲國「掄」才
(A) 甲乙 (B) 乙丁 (C) 丙丁 (D) 甲丙
- 下列各組文句，「」內字義不相同的選項是：
(A) 況陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
(B) 足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中
(C) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也
(D) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前
- 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：
(A) 「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也
(B) 攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室
(C) 「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作
(D) 是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也
- 下列書信用語，敘述錯誤的選項是：
(A) 「世兄」可以用來稱呼晚輩
(B) 寫信給父母，書信結尾的問候語用「敬請 金安」
(C) 對師長的信首提稱語要用「硯右」
(D) 書信結尾的問候語，「敬候 籌綏」多用於商界
- 下列甲、乙、丙中，依序填入最適合的題辭：
甲、畢業贈言 乙、長輩壽慶 丙、新婚誌慶
(A) 鵬程萬里／福壽全歸／珠聯璧合 (B) 國家棟材／高山仰止／宜爾室家
(C) 學無止境／德望永昭／琴瑟重調 (D) 前程似錦／福海壽山／五世其昌
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 遊子們離鄉背景，常因人生地疏，舉目無親，分外想念故鄉
(B) 比起創業之初因陋就簡、筮路藍縷的艱辛，現在總算漸入佳境
(C) 他自以爲勝卷在握，結果得意忘形，最後只能甘心認輸
(D) 劉羅鍋做人行事有爲有守，讓奸人無機可乖、計謀難以得騁
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 颱風季節來臨，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施
(B) 擔任主管理應以身作責，絕不可肆無忌憚、仗勢妄爲
(C) 宜蘭童玩節活動如火如荼地展開；人群紛至沓來，擠得水洩不通
(D) 陳家燈籠的製作手藝一脈相成，名聲自然不脛而走

102 學年度進修學士班入學考試
國文考科

9. 下列文句「」內的詞語，運用最適當的選項是：
- (A)五月天的演唱會精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷
 - (B)王先生做事「因循苟且」，勇於創新，因此獲得同仁敬重
 - (C)新上任的領導人「典型足式」，一定可以帶領國家邁向和平
 - (D)小凡與人相處總是「錙銖必較」，所以和朋友們相處得很和諧
10. 下列文句「」內的成語，運用最適當的選項是：
- (A)今晚「光風霽月」，與三五好友登賞夜景，無限美事
 - (B)那群人「沆瀣一氣」橫行鄉里，已經成為地方上的治安毒瘤
 - (C)吳教授將經濟有效的淨水技術，「敝帚自珍」地免費推廣給落後國家
 - (D)草原上，牧童「肉袒牽羊」笛聲悠揚，好不愉快
11. 下列敘述**錯誤**的選項是：
- (A)「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」指的是諸葛亮
 - (B)「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」敘述的是三國人物
 - (C)「江東子弟多才俊，捲土重來未可知」指的是項羽
 - (D)「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」指的是武則天
12. 下列敘述正確的選項是：
- (A)「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」是朱熹的詩句
 - (B)「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。」指的是冬天
 - (C)「己所不欲，勿施於人」是道家的思想
 - (D)「聖人不行而知，不見而名，不為而成。」是儒家的思想
13. 下列敘述正確的選項是：
- (A)司馬遷撰《史記》，班固著《漢書》，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範
 - (B)林文月、鍾理和、黃春明是台灣的鄉土小說作家
 - (C)余光中、鄭愁予和賴和，是知名的現代詩作家
 - (D)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團
14. 下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：
- (A)吳敬梓《儒林外史》是明代著名的諷刺小說
 - (B)劉鶚《老殘遊記》是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說
 - (C)劉義慶《世說新語》是一部情節完整的志人小說
 - (D)羅貫中《三國演義》是具有正史地位的歷史小說

閱讀下文後，回答15-16題。

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。(蘇轍〈東軒記〉)

102 學年度進修學士班入學考試
國文考科

15. 依據上文，以下何者正確？

- (A) 作者從小對顏回「簞食瓢飲，居於陋巷」而「不改其樂」的生活，就頗為欣賞
- (B) 作者來到筠州之後，生活和顏回一樣貧窮艱困
- (C) 作者年少時認為：從事抱關擊柝的工作並不妨礙學習
- (D) 作者認為有決心就能克服一切困難

16. 依據上文，以下何者不是作者的想法？

- (A) 作者認為困辱貧窶正可以鍛鍊心志，決心效法顏回的生活
- (B) 俗世塵垢使作者深受羈絆，因而渴望擺脫俗務干擾
- (C) 作者有「昨非今是」的體悟
- (D) 由於親身經驗，作者終於明瞭顏回之所以不仕，是想全心致力為學

閱讀下列二段引文，回答17-20題。

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）

乙、從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」（毛姆〈撒馬拉之約〉，顏靄珠譯）

17. 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A) 主旨在彰顯人性溫暖
- (B) 充分展現反諷性效果
- (C) 主旨在強調應信守承諾
- (D) 由悲而喜暗喻人生無常

18. 依據上引文，作者描述(眾人／僕人)對金字牌與死神手勢的理解，其用意是：

- (A) 強調死神如影隨形無所不在
- (B) 表現人類的生死無常禍福相倚
- (C) 死亡來臨前會有徵兆
- (D) 反諷逃避命運弄巧成拙

19. 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A) 對話
- (B) 場景
- (C) 情節
- (D) 人物

20. 依據文意，最適合說明眾人／僕人心理狀態的選項是：

- (A) 捕風捉影
- (B) 捨生取義
- (C) 自作自受
- (D) 杯弓蛇影