

1. 下列「」中的字，讀音不同的選項是：

甲、軒「轅」／牆「垣」／罰「鍰」 乙、桎「梏」心靈／「痼」疾難癒
 丙、「柴」火／「豺」狼／同「儕」 丁、「惴」惴不安／意興「遄」飛

(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 甲丁
2. 下列「」內的字，讀音相同的選項是：

甲、「耆」老／「臍」帶／神「祇」 乙、三審定「讞」／望之「儼」然
 丙、桎「梏」心靈／「痼」疾難癒 丁、羽扇「綸」巾／爲國「掄」才

(A) 甲乙 (B) 乙丁 (C) 丙丁 (D) 甲丙
3. 下列各組文句，「」內字義不相同的選項是：

(A) 況陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
 (B) 足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中
 (C) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也
 (D) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前
4. 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

(A) 「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也
 (B) 攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室
 (C) 「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作
 (D) 是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也
5. 下列書信用語，敘述錯誤的選項是：

(A) 「世兄」可以用來稱呼晚輩
 (B) 寫信給父母，書信結尾的問候語用「敬請 金安」
 (C) 對師長的信首提稱語要用「硯右」
 (D) 書信結尾的問候語，「敬候 籌綏」多用於商界
6. 下列甲、乙、丙中，依序填入最適合的題辭：

甲、畢業贈言 乙、長輩壽慶 丙、新婚誌慶

(A) 鵬程萬里／福壽全歸／珠聯璧合 (B) 國家棟材／高山仰止／宜爾室家
 (C) 學無止境／德望永昭／琴瑟重調 (D) 前程似錦／福海壽山／五世其昌
7. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

(A) 遊子們離鄉背景，常因人生地疏，舉目無親，分外想念故鄉
 (B) 比起創業之初因陋就簡、筮路藍縷的艱辛，現在總算漸入佳境
 (C) 他自以爲勝卷在握，結果得意忘形，最後只能甘心認輸
 (D) 劉羅鍋做人行事有爲有守，讓奸人無機可乖、計謀難以得騁
8. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

(A) 颱風季節來臨，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施
 (B) 擔任主管理應以身作責，絕不可肆無忌憚、仗勢妄爲
 (C) 宜蘭童玩節活動如火如荼地展開；人群紛至沓來，擠得水洩不通
 (D) 陳家燈籠的製作手藝一脈相成，名聲自然不脛而走

102 學年度進修學士班入學考試
國文考科

9. 下列文句「」內的詞語，運用最適當的選項是：
- (A)五月天的演唱會精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷
 - (B)王先生做事「因循苟且」，勇於創新，因此獲得同仁敬重
 - (C)新上任的領導人「典型足式」，一定可以帶領國家邁向和平
 - (D)小凡與人相處總是「錙銖必較」，所以和朋友們相處得很和諧
10. 下列文句「」內的成語，運用最適當的選項是：
- (A)今晚「光風霽月」，與三五好友登賞夜景，無限美事
 - (B)那群人「沆瀣一氣」橫行鄉里，已經成為地方上的治安毒瘤
 - (C)吳教授將經濟有效的淨水技術，「敝帚自珍」地免費推廣給落後國家
 - (D)草原上，牧童「肉袒牽羊」笛聲悠揚，好不愉快
11. 下列敘述**錯誤**的選項是：
- (A)「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」指的是諸葛亮
 - (B)「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」敘述的是三國人物
 - (C)「江東子弟多才俊，捲土重來未可知」指的是項羽
 - (D)「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」指的是武則天
12. 下列敘述正確的選項是：
- (A)「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」是朱熹的詩句
 - (B)「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。」指的是冬天
 - (C)「己所不欲，勿施於人」是道家的思想
 - (D)「聖人不行而知，不見而名，不為而成。」是儒家的思想
13. 下列敘述正確的選項是：
- (A)司馬遷撰《史記》，班固著《漢書》，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範
 - (B)林文月、鍾理和、黃春明是台灣的鄉土小說作家
 - (C)余光中、鄭愁予和賴和，是知名的現代詩作家
 - (D)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團
14. 下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：
- (A)吳敬梓《儒林外史》是明代著名的諷刺小說
 - (B)劉鶚《老殘遊記》是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說
 - (C)劉義慶《世說新語》是一部情節完整的志人小說
 - (D)羅貫中《三國演義》是具有正史地位的歷史小說

閱讀下文後，回答15-16題。

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。(蘇轍〈東軒記〉)

102 學年度進修學士班入學考試
國文考科

15. 依據上文，以下何者正確？

- (A) 作者從小對顏回「簞食瓢飲，居於陋巷」而「不改其樂」的生活，就頗為欣賞
- (B) 作者來到筠州之後，生活和顏回一樣貧窮艱困
- (C) 作者年少時認為：從事抱關擊柝的工作並不妨礙學習
- (D) 作者認為有決心就能克服一切困難

16. 依據上文，以下何者不是作者的想法？

- (A) 作者認為困辱貧窶正可以鍛鍊心志，決心效法顏回的生活
- (B) 俗世塵垢使作者深受羈絆，因而渴望擺脫俗務干擾
- (C) 作者有「昨非今是」的體悟
- (D) 由於親身經驗，作者終於明瞭顏回之所以不仕，是想全心致力為學

閱讀下列二段引文，回答17-20題。

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）

乙、從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」（毛姆〈撒馬拉之約〉，顏靄珠譯）

17. 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A) 主旨在彰顯人性溫暖
- (B) 充分展現反諷性效果
- (C) 主旨在強調應信守承諾
- (D) 由悲而喜暗喻人生無常

18. 依據上引文，作者描述(眾人／僕人)對金字牌與死神手勢的理解，其用意是：

- (A) 強調死神如影隨形無所不在
- (B) 表現人類的生死無常禍福相倚
- (C) 死亡來臨前會有徵兆
- (D) 反諷逃避命運弄巧成拙

19. 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A) 對話
- (B) 場景
- (C) 情節
- (D) 人物

20. 依據文意，最適合說明眾人／僕人心理狀態的選項是：

- (A) 捕風捉影
- (B) 捨生取義
- (C) 自作自受
- (D) 杯弓蛇影